

**Кобер О.И.**Оренбургский государственный университет, г. Оренбург, Россия  
E-mail: okober@mail.ru

## **ПРОЦЕССНАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА**

Развитие аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета актуализируется потребностью государства и общества в воспитании молодежи, ориентированной на традиционные духовно-нравственные российские ценности. Разработанная процессная модель отражает организацию исследуемого феномена в совокупности структурных блоков: целевого, методологического, содержательно-процессуального и результативного. Целевой блок задает направленность процесса на достижение прогнозируемого результата – позитивных и качественных изменений в ценностных ориентациях студента. Методологический блок определяет теоретико-методологическую основу исследования, представляя авторскую позицию в выборе целесообразной совокупности научных подходов: деятельностного, культурологического, аксиологического и соответствующих им принципов. Содержательно-процессуальный блок связан с практикой поэтапного развития компонентов аксиологического потенциала студента во взаимосвязи с возможностями, ресурсами, функциями, сферами культурно-образовательной среды университета и реализацией организационно-педагогических условий. Результативный блок отслеживает динамику развития компонентов аксиологического потенциала студента по критериям и соответствующим им уровневим показателям.

**Ключевые слова:** аксиологический потенциал, студент, культурно-образовательная среда, процессная модель.

**Kober O.I.**Orenburg State University, Orenburg, Russia  
E-mail: okober@mail.ru

## **PROCESS MODEL OF STUDENT AXIOLOGICAL POTENTIAL DEVELOPMENT IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY**

The development of the axiological potential of a student in the cultural and educational environment of the university is actualized by the need of the state and society to educate young people oriented towards traditional spiritual and moral Russian values. The developed process model reflects the organization of the phenomenon under study in a set of structural blocks: target, methodological, substantive-procedural and result-based. The target block sets the direction of the process to achieve the predicted result – positive and qualitative changes in the value orientations of the student. The methodological block defines the theoretical and methodological basis of the study, presenting the author's position in choosing an appropriate set of scientific approaches: activity-based, cultural, axiological and the principles corresponding to them. The content-process block is connected with the practice of stage-by-stage development of components of axiological potential of the student in connection with possibilities, resources, functions, spheres of cultural-educational environment of the university and realization of organizational-pedagogical conditions. The result block tracks the dynamics of development of components of axiological potential of the student according to criteria and corresponding level indicators.

**Key words:** axiological potential, student, cultural and educational environment, process model.

Социально-культурные изменения в российском обществе обозначили приоритет гуманитарных ценностей и особые требования к высшему образованию, акцентировав внимание на самоопределении и самореализации личности, удовлетворении потребностей в культурном и духовно-нравственном развитии. Культурно-образовательная среда университета с опорой на ценностный уклад жизни и культурные традиции российского государства призвана стать средством развития аксиологического потенциала студента. Актуализация научной задачи исследования обусловлена тем, что от обогаще-

ния аксиологических установок студента ценностными ориентирами искусства и культуры зависит его познавательный интерес к национальному и региональному историко-культурному наследию, саморазвитие и самореализация, творческая деятельность и проектирование жизненной перспективы. Однако в практике высшей школы недостаточно используются возможности культурно-образовательной среды университета в развитии ценностного мира личности студента, что открывает перспективу научного исследования и разработку процессной модели.

Моделирование – один из ведущих методов современного научно-педагогического исследования, поскольку модель в наглядной и доступной форме позволяет раскрыть решение сложной педагогической проблемы, отобразив в схематичном и структурированном виде значимые характеристики рассматриваемого явления. Современные методологические исследования (В.И. Писаренко [13]; В.В. Сериков [15]; В.А. Сластенин [16]; Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева [18]) рассматривают педагогическое моделирование как ресурс образовательного процесса, метод научно-педагогического познания, средство научно-педагогической практики, вид деятельности педагога.

Целостность разработанной процессной модели развития аксиологического потенциала в культурно-образовательной среде университета отражена в совокупности взаимосвязанных блоков: целевого, методологического, содержательно-процессуального, результативного. Модель носит целенаправленный, закономерный, поступательный и управляемый характер, очерчивая динамику процесса, является комплексной и представляет взаимодействие компонентов аксиологического потенциала студента и возможностей культурно-образовательной среды университета. Реализация поставленной в исследовании цели пронизывает структуру модели и алгоритм поэтапно формирующего процесса: целевой и методологический блоки задают целевую и методологическую основу исследования; содержательно-процессуальный блок представляет этапы развития аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета при реализации педагогических условий, методов, форм, средств; результативный блок, используя диагностический инструментарий, позволяет оценить результат проведенного исследования.

*Целевой блок* процессной модели представляет целевые ориентиры исследования: обеспечить развитие аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета, что соотносится с прогнозируемым результатом модели и определением аксиологического потенциала студента как личностной характеристики, интегрирующей ориентации на ценности-доминанты, определяющие отношение к миру, к себе, к другому и своему будущему в поведении и деятельности.

*Методологический блок* представляет авторскую исследовательскую позицию в выборе методологической базы как целесообразной совокупности научных подходов: деятельностного (К.А. Абульханова-Славская [1]; А.Г. Асмолов [3]; А.Н. Леонтьев [11]; С.Л. Рубинштейн [14]); культурологического (Е.В. Бондаревская [5]; Л.М. Ванюшкина [6]; Г.П. Выжлецов [7]; Флиер [17]) и аксиологического (Э.С. Аришина [12]; Н.А. Асташова [4]; А.В. Кирьякова [8], [12]; О.В. Лешер [12]) и соответствующих им принципов: творчества, креативности, динамичности, культуросообразности, диалогичности, ценностного самоопределения.

*Содержательно-процессуальный блок* модели отражает поэтапную реализацию процесса развития аксиологического потенциала студента на основе использования возможностей, ресурсов, функций культурно-образовательной среды университета, а также методов, форм и средств для реализации выделенных организационно-педагогических условий.

*Аксиологический потенциал* студента, развиваясь в культурно-образовательной среде университета, обретает художественную ценностную направленность: *когнитивный компонент* через призму культуры отражает ценностное познание окружающей действительности, формирует ценностное отношение к художественному миру, актуализирует общечеловеческие ценности в произведениях культуры и искусства; *эмотивный компонент* – центральная фаза преобразования личности студента под воздействием ценностно-художественного мира произведений культуры и искусства, начиная с художественного восприятия как эмпатии, переживания, созерцания, последующего вхождения посредством художественно-сотворческой деятельности в произведение, затем познания авторского замысла, соотношения «творческого Я автора» с собственным «Я», определением личностного смысла и формированием «Я-концепции»; *деятельностный компонент* связан с жизненной перспективой, проектно-креативной деятельностью, ориентацией на жизненную перспективу.

*Культурно-образовательная среда университета* представлена в виде системообразующих и структурных компонентов: информационно-образовательная среда университета

(образовательная сфера), художественная среда учреждений культуры (аксиосфера искусства) и историко-культурная среда города (пространственно-исследовательская сфера). Согласно теории возможностей J. Gibson, теории ожидаемой полезности D. Kahneman, A. Tversky, культурно-образовательная среда университета обладает возможностями (информационные, эмотивные, преобразующие) в развитии аксиологического потенциала студента.

*Информационные* возможности обеспечивают культурно-образовательный процесс разнообразной и доступной информацией о ценностном мире художественной культуры в интеграционном единстве онлайн и офлайн форматов, способствуя расширению кругозора знаний, создавая благоприятные условия для художественного познания, освоения общечеловеческих ценностей и формирования «Образа художественного мира».

*Эмотивные* возможности представляют аксиосферу искусства, ценностно-художественный мир, познание которого с помощью механизма ориентации на ценности (поиск-оценка-выбор-проекция) способствует ценностному самоопределению студентов в мире искусства и культуры, художественно-творческой самореализации и созданию «Образа Я», усиливая эмоциональное восприятие, погружение в мир искусства, понимание, принятия и присвоения ценностей.

*Преобразующие* возможности вовлекают студента в исследовательскую, творческую, проектно-креативную деятельность, ориентируют на художественно-культурные ценностные доминанты (творчество, красота), способствуют личностному становлению, проектированию «Образа будущего».

Реализация возможностей осуществляется с использованием *ресурсов* культурно-образовательной среды университета:

– *образовательные* ресурсы университета (информационно-образовательное пространство вуза, электронные курсы в Moodle, онлайн курс в формате MOOC, рабочие программы, фонды оценочных средств, методические пособия и рекомендации и т.д.), обеспечивающие очное и дистанционное обучение с учетом современных требований к высшему образованию;

– *художественные* ресурсы учреждений культуры (художественное пространство музея

изобразительных искусств и галереи искусств, выставки картин, экспозиционные материалы, сайт музея изобразительных искусств, мастерские художников), обусловленные сотрудничеством с художественным музеем и галереей искусств и использованием в образовательных целях культурно-пространственных элементов;

– *историко-культурные* ресурсы города (музей истории города, краеведческий музей, памятники архитектуры), способствующие приобщению к национальному и региональному историко-культурному наследию, несущему в себе культурные коды, память поколений и ценностные доминанты прошедших эпох, и социокультурному диалогу в особом пространстве творческой деятельности человека.

Реализация возможностей культурно-образовательной среды университета послужила основой для определения *функций* в развитии аксиологического потенциала студента:

– *гносеологическая (познавательная)* – связана со способностью культуры создавать художественную картину мира, накапливать в художественных произведениях и архитектурных памятниках богатейшие знания о людях, событиях и ценностях в разные исторические эпохи и периоды, создавая благоприятные возможности для художественного познания, освоения общечеловеческих ценностей и создания своего «Образа художественного мира»;

– *информационная* – обеспечивает культурно-образовательный процесс разнообразной и доступной информацией о ценностном мире художественной культуры в интеграционном единстве онлайн и офлайн форматов, распространяет новые сведения о культуре своей эпохи и своей страны, используя информационно-образовательные ресурсы университета;

– *ценностно-ориентирующая* (аксиологическая) – обогащает культурно-образовательный процесс ценностными контекстами, представляя ценностно-художественный мир произведений культуры и искусства, созданный великими мастерами; примеры такой творческой самореализации в истории культуры помогают студентам внести коррективы в свою иерархию ценностей, актуализировав ориентацию на ценности художественной направленности (творчество, красота);

– *коммуникативная* – обеспечивает взаимодействие и межличностное общение, вклю-

чающее обмен ценностями, субъектов культурно-образовательного процесса, социализацию и инкультурацию студентов; воспринимая художественное произведение и постигая заложенный в нем ценностный мир, студент-зритель вступает сначала в виртуальный диалог с автором, а затем – в реальный диалог, обмениваясь мнением, с другими студентами-зрителями;

– *художественно-эстетическая* – помогает развить художественное восприятие и понять художественно-эстетические достоинства произведений искусства, определиться со своим идеалом в искусстве, сформировать художественный вкус и эстетические приоритеты, представления о прекрасном и красоте;

– *проектно-творческая* – представляет средства и возможности для организации художественно-творческой и проектной деятельности, художественного освоения мира и создания художественной реальности, направленной на профессионально-личностное становление будущего специалиста.

Процесс развития аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета представлен в процессной модели поэтапно, сообразно организационно-педагогическим условиям, выступающим необходимым и достаточным в обеспечении логики и специфики педагогической деятельности.

*Адаптивно-мотивационный этап* развития аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета направлен на реализацию первого педагогического условия – обогащение содержания культурно-образовательного процесса ценностными контекстами на основе аксиологизации знаний художественной направленности, развития мотивации и познавательного интереса к искусству и культуре, использования межпредметной интеграции, педагогической инноватики, информатизации и личностно-ориентированного обучения, а также посредством активизации информационных возможностей и образовательного ресурса университета. В исследовательской работе для развития познавательного интереса к искусству и культуре, адаптации в художественно-ценностном виртуальном и реальном пространстве и формирования студентами «Образа художественного мира» используется цикл базовых

дисциплин художественно-творческой направленности, изучаемых студентами.

*Ценностно-ориентирующий этап* развития аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета обусловлен стимулированием его художественно-творческой самореализации, которая осуществлялась в процессе формирования эмотивного отношения к искусству, создания эмоционального резонанса на занятиях, использования наглядности для эмоционального фона; развития художественного восприятия и моделирования эмоционально-ценностного взаимодействия: автор – искусство – преподаватель – студент, с использованием эмотивных педагогических возможностей и художественного ресурса культурно-образовательной среды университета. Самоопределению студентов в аксиосфере искусства, расширению ценностно-значимых смыслов интериоризации и экстериоризации произведений искусства и культуры, восхождению к ценностям искусства, духовному обогащению, обретению смысла жизни, идентификации личности на примерах творческой реализации в искусстве и созданию «Образа Я» способствует творческая атмосфера художественной среды музея изобразительных искусств и галереи искусств.

*Проектно-креативный этап* развития аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета призван обеспечить включение студента в проектно-креативную деятельность, в процессе которой он должен накопить опыт художественно-творческой и научно-исследовательской работы, проявить самостоятельность, коммуникативное взаимодействие, обрести навыки командной работы. Проектированию «Образа будущего» способствует учебная практика, в ходе которой используются преобразующие возможности и историко-культурные ресурсы городской среды.

Продуктивность развития аксиологического потенциала в культурно-образовательной среде университета осуществляется посредством использования: *методов* (интерактивные; проблемно-поисковые, художественно-аналитические, проектные), *форм* (презентации, арт-эксперименты, встречи с художниками, арт-рецензии, эссе «Мой путь к самоактуа-

лизации», деловые игры, «мозговой штурм», «круглый стол», конкурсы, викторины, художественные выставки) и *средств* (диагностические – тестовые задания в системе АИССТ, информационные – учебные курсы на платформе Moodle, онлайн-курс в формате МООС, материально-технические – компьютерный кабинет, Интернет).

*Результативный* блок процессной модели обеспечивает отслеживание динамики развития компонентов аксиологического потенциала по критериям (когнитивному, эмотивному, деятельностному) и соответствующих им уровневых показателям.

Таким образом, сконструированная процессная модель является открытой по взаимодействию с учреждениями культуры (образовательная сфера, аксиосфера искусства и пространственно-исследовательская сфера) и структурно-блочной по содержанию (целевой, методологический, содержательно-процессуальный, результативный блоки), отражает последовательность реализации взаимообусловленных этапов (адаптивно-мотивационный, ценностно-ориентирующий, проектно-креативный) уровневого развития компонентов аксиологического потенциала студента в культурно-образовательной среде университета.

12.09.2024

**Список литературы:**

1. Абульханова-Славская, К. А. Субъект действия, взаимодействия, познания: Психологические, философские, социокультурные аспекты / К. А. Абульханова-Славская, Э. В. Сайко, В. М. Розин [и др.]. – Москва: Моск. психол.-социал. ин-т, 2001. – 288 с.
2. Аксиология образования: прикладные исследования в педагогике: монография / А. В. Кирьякова [и др.]. – 3-е изд. – М.: Дом педагогики, 2021. – 294 с.
3. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – Москва: Смысл, 2023. – 416 с.
4. Асташова, Н. А. Классификация духовных ценностей: аксиологический подход / Н. А. Асташова, Д. Ю. Скрыбина // Вестник педагогического опыта. – 2023. – № 1. – С. 12–18.
5. Бондаревская, Е. В. Опыт методологической рефлексии деятельности научной школы / Е. В. Бондаревская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2016. – № 3 (107). – С. 4-14.
6. Ванюшкина, Л. М. Образование как приобщение к культуре: от человека образованного – к человеку культуры / Л. М. Ванюшкина // Непрерывное образование. – 2014. – № 2(8). – С. 24-29.
7. Выжлецов, Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996. – 152 с.
8. Кирьякова, А. В. Аксиология образования. Ориентация личности в мире ценностей: монография / А. В. Кирьякова. – Москва: Дом педагогики, 2009. – 318 с.
9. Кобер, О. И. Аксиологический подход к научной работе студентов по исследованию архитектурного наследия Оренбурга / О. И. Кобер // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: материалы Всерос. науч.-метод. конф., 23–25 янв. 2020 г., Оренбург. – Оренбург: ОГУ, 2020. – С. 197–204.
10. Кобер, О. И. Педагогическая технология развития аксиологического потенциала будущего архитектора / О. И. Кобер // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2024. – № 1 (241). – С. 39-47.
11. Леонтьев, А. Н. Становление психологии деятельности: Ранние работы / А. Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2003. – 439 с.
12. Лешер, О. В. Развитие аксиологического потенциала студентов в информационно-образовательной среде университета : монография / О. В. Лешер, Э. С. Аришина. – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г. И. Носова», 2021. – 157 с.
13. Писаренко, В. И. Моделирование в современной педагогике / В. И. Писаренко // Общество: социология, психология, педагогика. – 2019. – № 12 (68). – С. 146-154.
14. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2012. – 705 с.
15. Сериков, В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем / В. В. Сериков. – Москва: Логос, 1999. – 271 с.
16. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – Москва: Академия, 2008. – 566 с.
17. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – Москва : Согласие, 2014. – 556 с.
18. Яковлев Е. В. Модель как результат моделирования педагогического процесса / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 9. – С. 136-140.

**References:**

1. Abulkhanova-Slavskaya K.A., Sayko E.V., Rozin V.M. et al. (2002) *The subject of action, interaction, cognition: Psychological, philosophical, socio-cultural aspects*. Moscow: Moscow. psychol.-social. in-t, 288 p.
2. Asmolov A. G. (2023) *Psychology of personality: cultural and historical understanding of human development*. Moscow: Smysl, 2023.
3. Astashova N. A. and Scriabina D. Y. (2023) Classification of spiritual values: axiological approach. *Bulletin of pedagogical experience*. No. 1, pp. 12–18.
4. Bondarevskaya E. V. (2016) The experience of methodological reflection on the activities of a scientific school. *Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University*. No. 3 (107), pp. 4–14.
5. Vanyushkina L. M. (2014) Education as an introduction to culture: from an educated person to a person of culture. *Continuing education*. No. 2 (8), pp. 24-29.
6. Vyzhletsov G. P. (1996) *Axiology of culture*. St. Petersburg: Publishing House of St. Petersburg University, 152 p.
7. Kiryakova A. V. (2021) *Axiology of education: applied research in pedagogy*: monograph. Moscow: House of Pedagogy, 294 p.

8. Kiryakova, A. V. (2009) *Axiology of education. Orientation of personality in the world of values*: monograph. Moscow: House of Pedagogy, 318 p.
9. Kober O. I. (2020) Axiological approach to the scientific work of students on the study of the architectural heritage of Orenburg. *University complex as a regional center of education, science and culture: materials of the All-Russian scientific and methodological conference*. Orenburg, pp. 197–204.
10. Kober O. I. (2024) Pedagogical technology for the development of axiological potential of the future architect. *Bulletin of the Orenburg State Pedagogical University*. No. 1 (241), pp. 39-47.
11. Leontiev A. N. (2003) *The formation of the psychology of activity: Early works*. Moscow: Smysl, 439 p.
12. Leshch O. V. and Arishina E. S. (2021) *Development of students' axiological potential in university informational and educational environment*. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov Publ., 155 p.
13. Pisarenko V. I. (2019) Modeling in modern pedagogy. *Society: sociology, psychology, pedagogy*. No. 12 (68), pp. 146-154.
14. Rubinstein S. L. (2012) *Fundamentals of general psychology*. Moscow: Peter, 705 p.
15. Serikov V. V. (1999) *Education and personality: Theory and practice of designing pedagogical systems*. Moscow: Logos, 271 p.
16. Slastenin V. A., Isaev I. F. and Shiyanov E. N.; edited by Slastenin V. A. (2008) *Pedagogy: textbook*. Moscow: Academy, 566 p.
17. Flier A. Ya. (2014) *Selected works on the theory of culture*. Moscow: Soglasie, 556 p.
18. Yakovlev E. V. and Yakovleva N. O. (2016) Model as a result of modeling the pedagogical process. *Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University*. No. 9, pp. 136-140.

**Сведения об авторе:**

**Кобер Ольга Ивановна**, доцент кафедры архитектуры архитектурно-строительного факультета (АСФ)  
Оренбургского государственного университета (ОГУ).  
E-mail: okober@mail.ru  
ORCID 0000-0002-9152-8171