

**Григорьев А.Д.<sup>1</sup>, Жданова Н.С.<sup>1</sup>, Леушканова О.Ю.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,  
Магнитогорск, Россия

<sup>2</sup>Магнитогорский педагогический колледж, Магнитогорск, Россия  
E-mail: g\_ad77@mail.ru ; gdnacerg@mail.ru ; leushkan62@mail.ru

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОСВОЕНИИ СТУДЕНТАМИ ЦЕННОСТЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ**

Аксиологический аспект образования всегда имел первоосновное значение, но осуществлять его эффективно очень трудно. В педагогике немало разработано подходов к воспитанию ценностного отношения к малой Родине, одним из них является практико-ориентированный. Достоинство его в том, что студенты находятся в активном состоянии, они выполняют определенные задания с ориентацией на будущую профессию. Модернизация небольших краеведческих музеев Урала позволила студентам поработать в условиях реальной профессиональной практики. Деятельность студентов была организована преподавателями пошагово, начиная со сбора и изучения информации о краеведческих музеях, кончая сдачей проекта и осмыслением проделанной работы. На втором и пятом этапе преподаватели проводили опрос для выявления знаний истории и культуры Урала и ценностных ориентаций студентов. Студенты отвечали на ряд вопросов, связанных с художественными промыслами Урала, с формами сохранения культурного наследия. Особое внимание вызвали ответы, где студенты рассуждали, что из региональной культуры следует сохранять. Проектная деятельность студентов началась с посещения краеведческого музея села Париж, со знакомства с его выставочной средой и работниками музея. Долгое согласование позиций «заказчика и исполнителя» привело к компромиссному решению по сочетанию реальной и виртуальной экспозиции. На последнем этапе студенты ответили на почти те же вопросы, что и в начале работы. Ответы показали значительный прирост знаний об истории уральского региона, его культуре и значении краеведческих музеев в сохранении народных ценностей.

**Ключевые слова:** практико-ориентированный подход, обучение студентов, ценности малой Родины, краеведческие музеи, дизайн-деятельность.

**Grigoriev A.D., Zhdanova N.S., Leushkanova O.Yu.**

Nosov Magnitogorsk State Technical University, 38 Lenin Ave., city of Magnitogorsk, Russia  
Magnitogorsk Pedagogical College, Chelyabinsk region, Magnitogorsk, Russia  
E-mail: g\_ad77@mail.ru, gdnacerg@mail.ru, E-mail: Leushkan62@mail.ru

## **A PRACTICE-ORIENTED APPROACH IN STUDENTS' MASTERING THE VALUES OF THE SMALL HOMELAND**

The axiological aspect of education has always been of primary importance, but it is very difficult to implement it effectively. In pedagogy, many approaches to the development of a value attitude to the small Motherland have been developed, one of them is practice-oriented. Its advantage is that students are in an active state, they perform certain tasks with an orientation towards their future profession. Modernization of small local history museums in the Urals allowed students to work in conditions of real professional practice. The students' activities were organized by teachers step by step, starting with collecting and studying information about local history museums, ending with the project submission and reflection on the work done. At the second and fifth stages, teachers conducted a survey to identify the students' knowledge of the history and culture of the Urals and their value orientations. Students answered a number of questions related to the artistic crafts of the Urals, with forms of preserving cultural heritage. Particular attention was paid to the answers where students discussed what from the regional culture should be preserved. The students' project activities began with a visit to the local history museum in the village of Paris, with an introduction to its exhibition environment and museum staff. A long period of coordination between the positions of the «customer and the contractor» led to a compromise solution for combining a real and virtual exhibition. At the last stage, the students answered almost the same questions as at the beginning of the work. The answers showed a significant increase in knowledge about the history of the Ural region, its culture and the importance of local history museums in preserving folk values

**Key words:** practice-oriented approach, student training, values of the small Motherland, local history museums, design activities

### **Введение**

Уже не первый год в научно-педагогической литературе, на экранах телевизоров и мониторах компьютеров идет разговор об изменении парадигмы российского образования – от трансляции знаний к самостоятельному их получению и применению на практике, близкой к будущей профессиональной деятельности. Длительность диалога свидетельствует о сложности этого явления, об наличии объективных причин торможения. Одни исследователи считают, что это связано с медленной заменой педагогических кадров, которые продолжают работать по старинке, другие видят организационные препятствия в системе образования, третьи – в сложностях психологического усвоения новых знаний и навыков работы. Отсюда и множественность путей решения этой педагогической проблемы.

Вместе с тем общество динамично меняется, а ситуация в стране уже требует не только высококвалифицированного специалиста в определенной области деятельности, но и гражданина своей страны. Социокультурные риски нарастают, глобальные идеи все глубже проникают в сознание молодого поколения, где, к сожалению, нет нужного противодействия. Сохранение культурного наследия и национальной самоидентичности является важной задачей общества и образования на каждом историческом этапе. Большую роль в данном процессе играют такие социокультурные институты, как музеи.

В России первый музей местного края возник еще в XVII веке, а их массовое появление приходится на вторую половину XIX века. В советское время количество музеев регламентировалось, сегодня существуют как государственные, так и частные музеи. Все они находятся на разном уровне, но выполняют свое предназначение: знакомят посетителей с историей развития нашей страны. Некоторые региональные краеведческие музеи стали своеобразными культурными и образовательными центрами, особенно в маленьких городах и поселках.

Однако, наблюдается и другая тенденция: потеря интереса к региональным музеям, пустота в залах, уменьшение количества посетителей. Понижение интереса к музеям в нашей стране было зафиксировано еще двадцать лет тому назад [13], [17]. Причин такого явления

достаточно много, среди них особое место занимает проблема морального старения экспозиций и в общем предметно-пространственной среды музеев. В созданных еще в 70–80-е годы прошлого века уральских музеях, собрано достаточное количество ценных экспонатов, как для культурного наследия края, так и для России в целом. Урал часто называют «перекрестком культур», что соответствует действительности: за несколько тысячелетий здесь прошли практически все народы, определившие дальнейшую судьбу Европы и Передней Азии (гунны, скифы, сарматы, монголы и т. д.).

В любой стране организация предметно-пространственной среды музея, напрямую зависит от финансовых возможностей учреждения, поэтому крупные столичные музеи имеют возможность своевременной модернизации, на основе новых технологий. Более двадцати пяти лет крупнейшие музеи страны оцифровывают свои экспонаты и создают виртуальные экспозиции на страницах интернета, делают их достоянием общественности. При этом в залах посетителей не становится меньше, потому что почти невозможно заменить непосредственное общение с артефактом. Всегда находятся люди, которые хотят «увидеть своими глазами», почувствовать «дух вещи», потому и продолжают совершенствоваться реальные музейные экспозиции. Об этом свидетельствует ряд публикаций, где рассматриваются разные пути развития музеев [1], [2], [15], [16].

Опыт реализации практико-ориентированного подхода в педагогике накоплен достаточно большой для разных ступеней, разных направлений образования. Чаще всего его рассматривают в контексте деятельностного и компетентностного аспекта развития личности обучающегося [11]. Гораздо меньше встречается публикаций, в которых возможности этого подхода рассматриваются в образовании дизайнеров. Хотя наш опыт показывает, что именно здесь стремятся предельно приблизить обучение к реализации проектного предложения [10]. Публикации по этой теме можно разделить на две группы: одни авторы рассматривают практико-ориентированный подход в аспекте творчества и создания благоприятной среды для его реализации [12], [14], а вторые связывают его с максимальным приближением к реальному

проектированию, сотрудничеству с будущими работодателями [9].

Целью нашего исследования стало изучение влияния практико-ориентированного подхода на процесс освоения ценностей малой Родины в проектной деятельности студентов, проектирующих краеведческий музей с использованием цифровых технологий.

**Методология и методика исследования**

Началом нашей работы следует считать обращение директора краеведческого музея села Париж Челябинской области с просьбой разработки проекта по модернизации его учреждения. Коллектив преподавателей понимал, что выпадает реальный случай практико-ориентированного обучения студентов. Студенты тоже понимали, что появляется возможность употребить полученные проектные компетенции на практике.

Музей села Париж является одним из четырех музеев малого народа Урала – нагайбаков. Все музеи имеют одни и те же проблемы, потому вставала задача универсального проектирования. Модернизацией всей предметно-пространственной среды включала частичный ремонт, преобразование экспозиции, установка нового оборудования, изменение набора экспонатов и т. д. В некоторых из них предусматривалось внедрение элементов цифровых технологий.

Исследование проводилось в определенной последовательности, каждый этап решал свои задачи. В таблице 1 показана пошаговая организация учебной работы на основе практико-ориентированного подхода, где можно отследить руководящую роль педагога.

Первый шаг носил теоретический характер – изучение необходимых публикаций по истории и культуре Урала, знакомство с аналогичными решениями музейных пространств [6,18]. Вторым шагом предусматривал опрос студентов. Они ответили на ряд вопросов, которые позволили судить не только, о знаниях в области истории и культуры Урала, но и об отношении их к вкладу региона в историю страны и мира. Совершая третий шаг, студенты приехали в музей для осмотра, обмера и знакомства с той предметно-пространственной средой, которую предстояло модернизировать.

Четвертый шаг определил организацию процесса разработки и проектирования пространства музея в селе Париж, который имеет пять разных помещений с экспозициями. В работе участвовала вся группа студентов и потом на конкурсной основе выбирали лучшие решения. Это потребовало согласования проектных подходов и создания единой образной концепции, на основе которой разрабатывались отдельные пространства.

Пятый шаг – итоговый, где были проанализированы работы студентов и проведен повтор-

Таблица 1 – Пошаговая организация учебной работы на основе практико-ориентированного подхода

Последовательность шагов	Деятельность и методы преподавателя	Деятельность и методы студентов
Первый шаг	Организация сбора информации о предмете проектирования (музеях)	Сбор и изучение информации о краеведческих музеях
Второй шаг	Определение формы и содержания опросника студентов. Проведение опроса	Ответы на вопросы
Третий шаг	Организация экскурсии в краеведческие музеи	Осмотр, изучение краеведческих музеев. Собеседование с сотрудниками музея
Четвертый шаг	Организация процесса обучения на основе практико-ориентированного подхода	Выбор конкретного пространства для проектирования Проектная разработка интерьеров
Пятый шаг	Повторное проведение опроса студентов	Ответы на вопросы

ный опрос. Эти ответы показали значительный прирост знаний об истории уральского региона, его культуре и значении краеведческих музеев с сохранении, а главное, в развитии и воспитании нового поколения жителей Урала.

### **Результаты исследования**

При рассмотрении результатов нашего исследования мы не будем концентрировать внимание на том, что было преобразовано в краеведческих музеях и каким образом. Этот материал давно опубликован авторами[4], но за материальными результатами остались не описанными изменения, которые произошли в самих студентах. Вот об этом и поговорим подробнее в этой статье.

Региональные краеведческие музеи нагайбаков, располагаются в населенных пунктах, названных именами некоторых европейских столиц: Париж, Остроленко, Бородино, Касель, Лейпциг, Полоцк, Тарутино, Фершампенуаз и др. Появление их связано с историей Южноуральского казачества, которое участвовало в Отечественной войне с Наполеоном 1812-1814 годов. По возвращению домой казакам особым указом императора Николая I, было разрешено переименование их станицы именами тех городов, где они воевали и одерживали победы. Со всей этой информацией студенты познакомились в начале своей работы, а также прочитали публикации о работе виртуальных музеев. Они убедились, что в нашей стране отношение к виртуальным музеям весьма неоднозначное. Одни специалисты в области музееведения считают, что виртуальные музеи обладают значительным познавательным и исследовательским потенциалом и активно содействуют сохранению нашего культурного наследия. Это находит в мировой практике весьма широкое применение, но в российском обществе к ним относятся весьма осторожно: виртуальные экспонаты не вызывают доверие у посетителей, в связи с синтетической природой виртуальных артефактов.

Перед знакомством с объектом проектирования 16 студенты группы ответили на пять вопросов. Следует сказать, что эти вопросы и прежним поколениям студентов задавались и нужно сказать, что ответы этой группы были типичны и предсказуемы:

Когда и в каком краеведческом музее Вы были последний раз? Какая экспозиция Вам понравилась больше всего?

Какие художественные промыслы Урала Вам хорошо известны?

Какие формы сохранения культурного наследия Вы знаете?

Что из культуры Урала Вы считаете необходимо сохранить?

Откуда Вы черпали сведения о вкладе Урала в общероссийскую и мировую культуру?

При составлении вопросов мы предусматривали свободную форму повествования. Для ее обработки воспользовались методом содержательной группировки и ранжирования по количественному показателю.

Ответы на первый вопрос были типичными, они нам знакомы уже много лет. К сожалению, за эти годы мы не наблюдаем прогресса. Подавляющее большинство студентов были в краеведческих музеях своих родных городов в школьном возрасте, при этом некоторые уже побывали за границей и там музеи активно посещали

Ответы на второй вопрос оказались предсказуемые и однотипные: хорошо знают каслинское литье и златоустовскую гравюру. На втором месте изделия из камня, на третьем оренбургский пуховый платок и все.

Третий вопрос большинство студентов ставит в тупик. Оказывается, кроме музея, других форм сохранения культурного наследия они не знают. Даже подсказка, что есть еще библиотеки многим не помогла, а информация по поводу театров, консерваторий, церквей и храмов, фестивалей и конкурсов вообще не актуализировалась. Архитектурно-историческое наследие воспринимается только как «музей под открытым небом», а если им пользуются, то оно вроде, как и не сохраняет ничего. Авторы уже знакомы с такой позицией [6].

Ответы на четвертый вопрос свидетельствуют, что студенты понимают ценность природы Урала и ее готовы ее сохранять, на втором месте – индустриальное производство, если оно не будет губить природу. На третьем месте художественные промыслы, хотя вышеприведенные ответы свидетельствуют, что они их знают мало. Никто не заговорил об архитектуре и фольклоре, зато один студент предложил сохранять «человека» как самый ценный ресурс.

Вот ответы на пятый вопрос несколько удивили. Первым и самым главным источником является школа и это понятно. Далее идет художественная литература и кинофильмы, в последний год часто указывали на фильм «Сердце Пармы», реже «Тобол». Экскурсии по региону, в том числе, семейные поездки на третьем месте и совсем почти нет такого распространенного источника как интернет. К этому факту можно отнестись по – разному, но собеседование показывает, что к нему не обращаются, потому что нет большого интереса к региональной культуре.

Студенты побывали несколько раз в селе Париж, лично ознакомились с имеющимися экспозициями и, к своему удивлению, отметили, что музей обладает интересными экспонатами. Они познакомились с сотрудниками музея и выслушали их мнение. Все работники жаловались на нехватку выставочных площадей. В региональных музеях, конечно эта проблема стоит остро. Сотни ценных экспонатов пылятся в запасниках и лишь изредка появляются перед глазами зрителей. В то же время большинство посетителей, побывав один раз в музее, неохотно посещают его второй или третий раз, утверждая, что все там уже видели. Отсутствие мобильности экспозиций является одной из основных причин потери интереса.

Студенты самостоятельно пришли к выводу, что в такой ситуации нужны в дополнение мобильные виртуальные экспозиции, что снимает налет однообразия, повысит интерес к последующему посещению. В результате изучения исходных данных студенты выделили отличительные особенности региональных музеев нагайбаков, которые заключаются в следующем:

– расположение экспозиций на малых площадях, что заставляет представлять в одном помещении экспонаты разных разделов истории, географии, естествознания и т. п.;

– недостаточное разделение экспонатов на ценные и особо ценные, визуально этот аспект никак не отображается в экспозиции;

– принадлежность большинства экспонатов жителям данного населенного пункта, где и располагается этот социокультурный институт;

– отсутствие возможности иметь достаточное количество сменных экспозиций [4].

С помощью музейных работников была корректно определена ценность экспонатов, среди которых были выделены особо редкие и достаточно ценные. Это было необходимо сделать для формирования музейной экспозиции с учетом закономерностей визуального восприятия [7,8]. Благодаря всестороннему изучению краеведческого музея, студенты сформулировали предварительные установки к проектированию новой предметно-пространственной среды музея:

1. Сократить количество экспонируемых объектов, провести новое функциональное и визуальное зонирование пространства;

2. Определить иерархию ценности экспонатов, с целью отдать предпочтение «особо ценным», сделав их доминантой во всей экспозиции;

3. Разработать новые принципы экспозиции в соответствии с эргономическими требованиями и особенностями психологии визуального восприятия;

4. Изменить принципы графической визуализации информации об экспонатах и музея в целом;

5. Дополнить экспозицию элементами цифрового искусства.

На основе этих установок было разработано проектное предложение, по модернизацию всей экспозиции. Музейная практика свидетельствует о том, что лучше всего запоминаются и воспринимаются экспозиции с четкими смысловыми связями. Внимание возрастает тогда, когда экспонаты объединены единым по цвету и фактуре фоном, размещены на уровне глаз посетителя, имеют четкий внутренний порядок расположения и т. д.

Первоначальное предложение по модернизации реальных экспозиций, вызвало бурную полемику между студентами и работниками музея, которые не хотели соглашаться с сокращением количества экспонатов. К такому повороту событий студенты были не готовы, им впервые реально надо было отстаивать свою точку зрения. Главным же аргументом музейных сотрудников являлось желание в полном объеме отразить историю родного края. Решением этого противоречия стало дополнение экспозиции элементами виртуального мира. В нашем случае студенты предложили путь сочетания инстал-



ляции, интерактивных поверхностей и видеомемпинга. В процессе создания виртуальной экспозиции студенты пользовались теми же методами, что и в обычной, создавали систематические экспозиции.

В процессе использования виртуальных экспозиций важно вовлекать публику в действие, применяя интерактивные технологии, что создает эффект игры, упрощающей усвоение информации и делающей этот процесс более увлекательным. Наличие виртуальной экспозиции дает возможность посетителю самостоятельно получить дополнительные сведения: для этого нужно лишь нажать кнопку, приложить руку, переместиться в пространстве и т. д. Она позволяет изучить часть экспонатов в оптимальном темпе для каждого посетителя – ведь восприятие имеет индивидуальные особенности.

После длительных корректировок и поправок студенты сделали проект, который устраивал обе стороны – исполнителя и заказчика. После получения всех благодарностей, с ними был проведен повторный опрос, который тоже содержал 5 вопросов. Однако первый потерял свою актуальность. И потому был заменен следующим: «Какой этап работы Вы считаете наиболее сложным?». Подавляющее число студентов назвали работу с заказчиком. Это лишь подтвердило правильное предположение преподавателей, что в процессе обучения студентов есть недостающие звенья, которые требуют пристального внимания и активной работы.

Последующие четыре вопроса повторялись, но ответы были получены совершенно иные. Благодаря большой коллекции костюмов и вышивок в музее Парижа, студенты на вопрос «Какие художественные промыслы Урала Вам хорошо известны?» добавили вышивку и народный костюм всех народов Урала.

Конечно музей так и остался первой формой сохранения исторической памяти, но теперь это обросло важными подробностями. Рассказ директора музея, что на его территории празднуются некоторые народные праздники и даже проводится конкурс казачьей песни имел свои последствия. Студенты написали о сохранении народных песенных традиций в форме конкур-

сов и фестивалей, наконец заметили высокое качество обработки металла и создание уникальной бытовой продукции. Музей в Париже располагается в большом доме зажиточного казака и для студентов старая архитектура наполнилась новым смыслом, оживилась.

Расширился диапазон исторического наследия, которое необходимо сохранять. Наряду со сведениями о Великой отечественной войне 1941-1945 года, по мнению студентов следует сохранять память о более древних событиях, конечно, о победоносной войне с Наполеоном, но не только с ним. Главное же у студентов поменялось отношение к краеведческим музеям, как о чем-то второстепенном. Они стали понимать, что именно такие музеи сохраняют память разных народностей, реальных людей, много сделавших для развития своей малой Родины.

### **Заключение**

Вся проделанная работа позволила студентам познакомиться с деятельностью краеведческих музеев, с современными тенденциями развития музейного дела. Они изучили и обобщили опыт тех музеев, которые уже используют цифровые технологии в организации предметно-пространственной среды, что является важным вкладом в их профессиональную подготовку. Убедились, что для посетителей интересен музей с оптимальным сочетанием реальных и виртуальных экспонатов, особенно молодежи.

Начатая работа показала работникам региональных музеев современный путь использования всего богатства накопленных экспонатов, а также новые способы взаимодействия с посетителями, которые из пассивных слушателей превращаются в активных исследователей. Произошло взаимное обогащение ценностями современной культуры

Проектирование и модернизация региональных краеведческих музеев оказалось процессом достаточно трудоемким, но весьма полезным. Эта работа помогает сохранить историческое наследие края, повысить интерес к музеям как таковым и продолжить диалог со студентами о вечных ценностях культуры.

14.05.2024

### **Список литературы:**

1. Алексеева, Л. Л. Этнопедагогические аспекты культурно-образовательной деятельности современных музеев / Л. Л. Алексеева // Казанский педагогический журнал. – 2022. – № 3(152). – С. 192-201. – DOI 10.51379/KPJ.2022.153.3.025. – EDN QVFP50.

2. Викторук, О.В. (2017). Цифровые инсталляции как продукт синтеза искусства и технологий. XLII международные научные чтения «Культура народов Причерноморья с древнейших времен до наших дней». Симферополь: ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского.
3. Волошина, Т. А. Проектирование практико-ориентированной образовательной программы бакалавриата по направлению «Дизайн» // Непрерывное образование: XXI век. – 2018. – Вып. 2 (22). – DOI: 10.15393/j5.art.2018.3968
4. Григорьев, А. Д. Реализация возможностей цифрового искусства в организации предметно-пространственной среды региональных музеев / А. Д. Григорьев, Н. С. Жданова // Российское креативное образование в области Цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС : Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Москва, 29–30 сентября 2016 года. – Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2016. – С. 219-232. – EDN WLRQQH.
5. Екатеринушкина, А. В. Универсальность методики научных исследований магистрантов дизайна / А. В. Екатеринушкина, Ю. С. Антоненко // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 54-59. – EDN BLADTR.
6. Жданова, Н. С. Архитектурно-историческое наследие в воспитании ценностных ориентаций будущих дизайнеров / Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина, Ю. С. Антоненко // Философия образования. – 2019. – Т. 19, № 4. – С. 153-162. – DOI 10.15372/PHE20190411. – EDN WWSKFB.
7. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : Электронное издание / Н. С. Жданова. – 2-е издание. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 283 с. – EDN URRLNQ.
8. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов выставочного пространства / Н. С. Жданова // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2018. – № 2. – С. 10-15. – EDN MJCZAL..
9. Карпенко, В. Б. Личностно-деятельностный подход в практико-ориентированном обучении в высшей школе / В. Б. Карпенко // Научный вестник Гуманитарно-социального института. – 2014. – № 1. – С. 2. – EDN YMWCKF
10. Кузнецова, Г. Д. Практико-ориентированный подход в обучении студентов-дизайнеров как одно из основных эффективных педагогических условий образовательной системы высшей школы / Г. Д. Кузнецова, Е. С. Шелестова // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2015. – № 2. – С. 47-50. – EDN UAOTON.
11. Куракова, Т. В. Компетентностный подход в формировании практико-ориентированных результатов обучения / Т. В. Куракова, А. Д. Шишкина // Научные школы Кубани в истории современности: роль педагога и наставника : Материалы Международной научно-практической конференции, Краснодар, 29 марта 2023 года. – Краснодар: ФГБОУ ВО КубГМУ Минздрава России, 2023. – С. 306-310. – EDN IHSXOS.
12. Львов, Л. В. Практико-ориентированная подготовка: возможности, риски, решения / Л. В. Львов, Л. Н. Дегтеренко // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2020. – Т. 12, № 4(50). – С. 92-99. – DOI 10.7442/2071-9620-2020-12-4-92-99. – EDN VTLUIY.
13. Максимова, Т.В. Виртуальные музеи VS традиционные музеи: преимущества виртуальных экспонатов // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение, 2013 – № 4(30), С.109-111.
14. Месенева Н.В. К вопросу о практико-ориентированном обучении студентов-дизайнеров // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 9. – С. 148-152; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37683> (дата обращения: 18.02.2024).
15. Назаренко, К.Б. Роголин Н.Г., Аранович А.В., Кожемякин А.О. Виртуальные музеи: общие проблемы. //Дизайн. Материалы. Технология, 2011 – № 4 (19), С.119-124.
16. Саляева, Т. В. К вопросу реконструкции музея «Курганское купечество» / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева // Перспективы науки. – 2022. – № 10(157). – С. 113-116. – EDN TSQLFH.
17. Modernization of objective-spatial environment of regional ethnography museums / N. S. Zhdanova, A. V. Екатеринушкина, A. D. Grigorev [et al.] // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS : Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism, Grozny, 01–03 ноября 2018 года / Conference Chair(s): Bataev Dena Karim-Sultanovich – Doctor of Engineering Sciences, professor, director of the Complex Scientific Research Institute n. a. H.I. Ibragimov of the Russian Academy of Sciences. Vol. 58. – Grozny: Published by the Future Academy, 2019. – P. 1701-1709. – DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.198. – EDN AOZMDE.
18. Multinational architecture as factor of core values development of future designers / A. V. Екатеринушкина, Yu. S. Antonenko, V. V. Yachmeneva [et al.] // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS : Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism, Grozny, 01–03 ноября 2018 года. – Future Academy: Published by the Future Academy, 2019. – P. 445-453. – DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.51. – EDN SVWGGM.

#### References:

1. Alekseeva L.L. (2022) Ethnopedagogical aspects of cultural and educational activities of modern museums. *Kazan pedagogical journal*, No. 3 (152), Pp. 192-201. DOI 10.51379 / KPJ.2022.153.3.025. - EDN QVFP5O.
2. Viktoruk O.V. (2017). Digital installations as a product of the synthesis of art and technology. *XLII international scientific readings "Culture of the peoples of the Black Sea region from ancient times to the present day"*. Simferopol: FGAOU VO "Crimean Federal University named after V. I. Vernadsky.
3. Voloshina T.A. (2018) Designing a Practice-Oriented Bachelor's Degree Program in Design. *Continuous Education: XXI Century*, Issue 2 (22). DOI: 10.15393/j5.art.2018.3968
4. Grigoriev A.D. and Zhdanova N.S. (2016) Implementation of Digital Art Potential in Organizing the Subject-Spatial Environment of Regional Museums. *Russian Creative Education in the Field of Digital Art in Accordance with EU Standards: Collection of Materials of the International Scientific and Practical Conference*, Moscow, September 29-30, 2016. Moscow: Moscow State Academy of Art and Industry named after S.G. Stroganov, Pp. 219-232. EDN WLRQQH.
5. Екатеринушкина А.В. and Antonenko Yu.S. (2020) Universality of the methodology of scientific research of design master's students. *Modern trends in fine, decorative applied arts and design*, 2020, No. 1, Pp. 54-59. EDN BLADTR.
6. Zhdanova N.S., Екатеринушкина А.В. and Antonenko Yu.S. (2019) Architectural and historical heritage in the education of value orientations of future designers. *Philosophy of education*, Vol. 19, No. 4, Pp. 153-162. DOI 10.15372/PHE20190411. EDN WWSKFB.
7. Zhdanova N.S. (2016) *Visual perception and design in digital art: Electronic publication*. 2nd edition. Magnitogorsk: Magnitogorsk State Technical University named after G. I. Nosov, 283 p. EDN URRLNQ.
8. Zhdanova N.S. (2018) Visual perception of exhibition space objects. *Modern trends in fine, decorative applied arts and design*, No. 2, Pp. 10-15. EDN MJCZAL..
9. Karpenko V.B. (2014) Personal-activity approach in practice-oriented learning in higher education. *Scientific Bulletin of the Humanitarian and Social Institute*, No. 1, Pp. 2. EDN YMWCKF

10. Kuznetsova G.D. and Shelestova E.S. (2015) Practice-oriented approach in teaching design students as one of the main effective pedagogical conditions of the educational system of higher education. *Bulletin of the Moscow State University for the Humanities named after M.A. Sholokhov. Pedagogy and Psychology*, No. 2, Pp. 47-50. EDN UAOTOH.
11. Kurakova T.V. and Shishkina A.D. (2023) Competence-based approach in the formation of practice-oriented learning outcomes. *Scientific schools of Kuban in the history of modern times: the role of a teacher and mentor: Proceedings of the International scientific and practical conference*, Krasnodar, March 29, 2023. Krasnodar: FGBOU VO KubSMU of the Ministry of Health of the Russian Federation, Pp. 306-310. EDN IHSXOS.
12. Lvov L.V. and Degterenko L.N. (2020) Practice-oriented training: opportunities, risks, solutions. *Modern higher education: innovative aspect*, Vol. 12, No. 4 (50), Pp. 92-99. DOI 10.7442/2071-9620-2020-12-4-92-99. EDN VTLUIY.
13. Maksimova T.V. (2013) Virtual museums VS traditional museums: advantages of virtual exhibits. *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism*, No. 4(30), pp. 109-111.
14. Meseneva N.V. (2019) On the issue of practice-oriented training of design students. *Modern science-intensive technologies*, No. 9, pp. 148-152; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37683> (date of access: 18.02.2024).
15. Nazarenko K.B., Rogulin N.G., Aranovich A.V. and Kozhemyakin A.O. (2011) Virtual museum: common problems. *Design. Materials. Technology*, No. 4 (19), pp. 119-124.
16. Salyaeva T.V. and Yachmeneva V.V. (2022) On the issue of reconstruction of the Kurgan merchants museum. *Prospects of science*, No. 10 (157), Pp. 113-116. EDN TSQLFH.
17. Zhdanova N.S., Ekaterinushkina A.V., Grigorev A.D. et al. (2019) Modernization of objective-spatial environment of regional ethnography museums. *The European Proceedings of Social & Behavioral Sciences EpSBS* : Conference: SCTCGM 2018 - Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism, Grozny, November 01–03, 2018 / Conference Chair(s): Bataev Dena Karim-Sultanovich – Doctor of Engineering Sciences, professor, director of the Complex Scientific Research Institute n. a. H.I. Ibragimov of the Russian Academy of Sciences. Vol. 58. Grozny: Published by the Future Academy, P. 1701-1709. DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.198. EDN AOZMDE.
18. Ekaterinushkina A.V., Antonenko Yu.S., Yachmeneva V.V. et al. (2019) Multinational architecture as factor of core values development of future designers. *The European Proceedings of Social & Behavioral Sciences EpSBS* : Conference: SCTCGM 2018. Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism, Grozny, November 01–03, 2018. Future Academy: Published by the Future Academy, Pp. 445-453. DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.51. EDN SVWGGM.

**Сведения об авторах:**

**Григорьев Андрей Дмитриевич**, доцент кафедры дизайна Института Архитектуры и Искусства  
Магнитогорского государственного технического университета, кандидат педагогических наук  
ORCID 0000-0002-9842-1254  
E-mail: [g\\_ad77@mail.ru](mailto:g_ad77@mail.ru)

**Жданова Надежда Сергеевна**, профессор кафедры дизайна Института Архитектуры и Искусства  
Магнитогорского государственного технического университета, кандидат педагогических наук  
ORCID 0000-0003-1669-8311  
E-mail: [gdnacerg@mail.ru](mailto:gdnacerg@mail.ru)

455000, г. Магнитогорск, пр-т Ленина 38

**Леушканова Ольга Юрьевна**, доцент кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета,  
директор Магнитогорского педагогического колледжа, кандидат педагогических наук  
ORCID 0009-0001-1098-845X  
E-mail: [Leushkan62@mail.ru](mailto:Leushkan62@mail.ru)

455025, Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. имени газеты «Правда» д.79