

Соколов М.В.¹, Кучеревская М.О.¹, Шалыпин О.В.¹, Кобачевская С.М.²

¹Новосибирский государственный педагогический университет, г. Новосибирск, Россия

²Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь

E-mail: maxma63@mail.ru ; keymarina@mail.ru ; shalyapin.oleg@mail.ru ; kobach@bk.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ МЕЖДУНАРОДНОГО ПЛЕНЭРА В БЕЛОРУССИИ И РОССИИ

Художественное образование способно играть определенную роль в формировании и развитии чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отчества. Ресурсы художественного образования в настоящее время используются в патриотическом воспитании студентов педагогических вузов. Цель исследования – обосновать участие студентов художественных профилей подготовки педагогических вузов в международных проектах по организации и проведению студенческих пленэров как механизм, способствующий патриотическому воспитанию молодежи и развитию системы художественного образования братских народов России и Белоруссии. Исследование построено на основе аксиологического и личностно-ориентированного подходов, позволяющих, с одной стороны, выявить влияние творческой деятельности на международном пленэре на формирование патриотических чувств студентов педагогических вузов; а с другой – обеспечить практику построения индивидуального образовательного маршрута студентов художественных факультетов педагогических вузов. Нами реализован международный проект по патриотическому воспитанию и художественному образованию в сотрудничестве педагогических вузов Белоруссии и России. В ходе реализации проекта произведен обмен делегациями студентов художественных профилей подготовки вузов-партнеров. Белорусские студенты стали участниками международного пленэра в Новосибирске, российские студенты – в Минске. Пленэр стал эффективной средой формирования художественно-творческих навыков и патриотического воспитания студентов. Он способствовал готовности студентов к организации патриотического воспитания в будущей профессионально-педагогической деятельности. Сотрудничество педагогических вузов России и Белоруссии позволило исследователям получить следующие результаты: участие 425 студентов в Международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ»; участие победителей конкурса в международном студенческом пленэре по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии; конкретизация содержания научно-исследовательской работы студентов в рамках художественного образования под задачи патриотического воспитания молодежи; активизация художественных способностей студентов на основе эмоционально-образного восприятия объектов материальной культуры, свидетельствующих о вкладе советского народа в разгром нацизма и трудовой доблести людей в тылу; построение и реализация индивидуального образовательного маршрута на международном пленэре; воплощение творческого результата в авторском продукте пленэра; формирование отчетных онлайн и офлайн выставок в вузах-партнерах из числа студенческих работ, выполненных на пленэре по местам боевой и трудовой славы; осознание студентами своего участия в международном пленэре как механизма патриотического воспитания.

Ключевые слова: воспитание, художественная педагогика, индивидуальный образовательный маршрут, образование, патриотическое воспитание, пленэр, международное сотрудничество вузов, студенческий международный проект, художественное образование.

Sokolov M.V.¹, Kucherevskaya M.O.¹, Shalyapin O.V.¹, Kobachevskaya S.M.²

¹Novosibirsk State Pedagogical University, Novosibirsk, Russia

²Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus

E-mail: maxma63@mail.ru ; keymarina@mail.ru ; shalyapin.oleg@mail.ru ; kobach@bk.ru

PATRIOTIC EDUCATION AND ART EDUCATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN THE CONDITIONS OF THE INTERNATIONAL PLEIN AIR IN BELARUS AND RUSSIA

Art education can play a certain role in the formation and development of a sense of patriotism, citizenship, respect for the memory of the defenders of the Fatherland. The resources of art education are currently used in the patriotic education of students of pedagogical universities. The purpose of the study is to substantiate the participation of students of art profiles of training pedagogical universities in international projects on organizing and holding student plein airs as a mechanism contributing to the patriotic education of youth and the development of the system of art education of the fraternal peoples of Russia and Belarus. The study is based on the axiological and personality-oriented approaches, which allow, on the one hand, to identify the influence of creative activity in the international plein air on the formation of patriotic feelings of students of pedagogical universities; and on the other hand, to ensure the practice of building an individual educational route for students of art faculties of pedagogical universities. We have implemented an international project on patriotic education and art education in cooperation between pedagogical universities of Belarus and Russia. In the course of the project implementation, an exchange of delegations of students majoring in art training from partner universities took place. Belarusian students took part in the international plein air in Novosibirsk, and Russian students took part in it in Minsk. The plein air became an

effective environment for developing artistic and creative skills and patriotic education of students. It contributed to the students' readiness to organize patriotic education in their future professional and pedagogical activities. The cooperation between pedagogical universities of Russia and Belarus allowed the researchers to obtain the following results: participation of 425 students in the International Student Art Competition "Without Borders"; participation of the competition winners in the international student plein air at places of military and labor glory in Russia and Belarus; specification of the content of students' research work within the framework of art education for the purposes of patriotic education of youth; activation of students' artistic abilities based on the emotional and figurative perception of objects of material culture, testifying to the contribution of the Soviet people to the defeat of Nazism and the labor valor of people in the rear; development and implementation of an individual educational route in the international plein air; embodiment of the creative result in the author's product of the plein air; formation of online and offline reporting exhibitions in partner universities from among student works completed in the plein air at places of military and labor glory; students' awareness of their participation in the international plein air as a mechanism of patriotic education.

Key words: education, art pedagogy, individual educational route, education, patriotic education, plein air, international cooperation of universities, student international project, art education.

Постановка проблемы

В современных геополитических условиях отношения России и Белоруссии носят стратегический союзнический характер, затрагивающий все стороны социальной жизни двух стран и народов (культуру, образование, науку, экономику и политику).. Интеграционные проекты России и Белоруссии в сфере культуры и образования являются примерами взаимодействия по решению важных для всех участников задач. Об этом свидетельствует регулярное проведение международных фестивалей искусств, обмен художественными выставками, проведение на взаимной основе молодежных форумов, совместные проекты учреждений и организаций различного типа и вида.

Например, в 2022 году в партнерстве института искусств Новосибирского государственного педагогического университета и факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка учрежден Международный студенческий конкурс художественного творчества «Без границ». В основу этого конкурса положены конкурсные испытания студентов в трех номинациях («Академический рисунок», «Академическая живопись» и «Декоративная композиция») за право участия в международном пленэре. В Положении о конкурсе его цель сформулирована как «совершенствование учебно-воспитательного процесса и профессиональной подготовки студентов художественно-творческих профилей посредством их участия в международных проектах» [19].

В 2024 году проект поддержан Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь): из федерального бюджета предоставлен грант в форме субсидии юридическому лицу-победителю Всероссийского конкурса молодежных проектов

среди образовательных организаций высшего профессионального образования. «На участие в конкурсе Росмолодежи было подано 25754 заявок от 285 учебных заведений России. По итогам отбора грантовые средства получил 481 проект от 160 вузов» [27]. В число победителей вошел и проект Новосибирского государственного педагогического университета «Арт-творчество студенческой молодежи "Без границ"», поддержанный Белорусским государственным педагогическим университетом имени Максима Танка. Организаторами конкурса виделась задача сохранения исторической памяти о подвиге двух народов посредством организации для студентов международного пленэра по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии.

Такой подход оправдан, поскольку одной из задач в сфере образования, актуализированных в современных условиях является патриотическое воспитание молодежи. Борьба с памятниками и воинскими мемориалами советской эпохи во многих странах делает внимание к объектам материальной культуры, свидетельствующим о вкладе советской армии в разгром нацизма и память о трудовой доблести людей в тылу, стратегическим ресурсом в патриотическом воспитании молодежи на всем постсоветском пространстве. Отсюда внимание двух вузов-партнеров, осуществляющих подготовку студентов к созданию объектов материальной художественной культуры, к проектам, позволяющим решать задачи патриотического воспитания студентов педагогических вузов в процессе художественного образования.

Методология исследования

Основным методом исследования избран теоретический (анализ нормативных документов и литературы по проблеме исследования,

анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных). Кроме того, при работе с материалами статьи использовался практический метод (выполнение студентами поисковых и кратковременно-тренировочных упражнений, а также длительно творческих композиций).

Теоретико-методологической основой исследования выступили следующие подходы:

– аксиологический, согласно которому было выявлено влияние творческой деятельности на международном пленэре на формирование патриотических чувств студентов педагогических вузов;

– личностно-ориентированный, обеспечивающий практику построения индивидуального образовательного маршрута студентов художественных факультетов педагогических вузов в ходе международного пленэра.

С позиции, изложенной академиками Российской академии образования В.С. Кузиным и С.П. Ломовым, художественная педагогика – это наука об эстетическом воспитании человека, предполагающая исследования передачи духовного и эмоционального опыта между поколениями, а также опыта художественного творчества в различных видах искусства. Основными принципами данного подхода являются:

– принцип свободного выбора, который означает, что студенты могут выбрать любое направление творческой деятельности под началом педагога;

– принцип ориентации на творческое развитие, предполагающий активизацию художественных способностей студентов на основе эмоционально-образного восприятия мира и построения индивидуального образовательного маршрута;

– принцип развития ценностных ориентаций, регулирующий ориентиры жизнедеятельности личности [38].

Воспитание средствами педагогики искусства – основа художественного образования, поскольку оно предполагает помимо изучения теории истории искусств вовлечение обучающихся в культурную и художественную деятельность. Согласно федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», результатом воспитания выступают «... развитие личности, социализация обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил

и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, сформированные чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [37]. Отсюда мы вслед за Е. В. Королевой и Н. Г. Денисовым признаем «... развитие художественного образования сегодня – стратегически значимой задачей, которая может сравниться с задачей по национальной безопасности» [22, с. 23].

Таким образом, проблема использования ресурсов художественного образования в патриотическом воспитании студентов педагогических вузов в настоящее время актуализирована геополитической ситуацией и той ролью, которую художественное образование способно играть в формировании и развитии чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества на полях боевой и трудовой славы. Патриотическое воспитание и идеи гражданской идентичности в тесной связи с педагогической наукой отстаиваются и известными учеными как В.А. Сухомлинский и молодыми педагогами такими как Н.А. Иванищева [15].

В данной статье обосновывается участие студентов художественных профилей подготовки педагогических вузов в международных проектах по организации и проведению студенческих пленэров, предложить механизм, способствующий конкретизации содержания художественного образования под задачи патриотического воспитания молодежи России и Белоруссии.

Обзор научной литературы по проблеме. Вопросы патриотического воспитания и художественного образования традиционно стоят в центре научных изысканий, их рассматривают философы, педагоги, психологи, социологи. Спектр высказанных точек зрения находится под влиянием особенностей исторической эпохи и субъективного мнения исследователя. Актуальными направлениями в современных исследованиях по теории, практике художественного образования и патриотическому воспитанию является осмысление роли государства в патриотическом воспитании (Е.В. Королева, Б.А. Дейч, Н.Г. Денисов, И.И. Домбровская, Н.В. Кошман; М.Г. Сус-

лов, О.П. Фесенко, М.В. Чельцов; Н.А. Савотина) [8]–[10], [22], [32], [35]; переосмысление опыта военно-патриотического воспитания молодого поколения в наследии М.С. Макаренко (С.Д. Половецкий) [30]; анализ воспитательного потенциала образовательных организации (Г.М. Ильмушкин, О.В. Коновалова, М.О. Кучеревская, Д.Ю. Панин, А.В. Пискунов, А.С. Шерстяных [17], [21], [26]; реализация патриотического воспитания с разными категориями обучающихся (дошкольниками, школьниками, студентами) в различных условиях (А.В. Агузаров, С.С. Беловусова; Е.Г. Власенко, Л.Л. Гирда, Е.В. Коротаева, Е.И. Красникова, Е.Н. Пирязева, Х. Цин) [1], [5], [29], [40]. В частности, в условиях проектной деятельности (Т.Ю. Березина, О.А. Фёдорова), в рамках кружковой работы (М.А. Будина, Т.Г. Ханова) и туристической деятельности (И.В. Кузьмина), посредством содержания учебных дисциплин (Н.С. Ватник, О.В. Воробьева, В.А. Зимин, Л.Н. Соза, Ю.Ю. Шаматова) и участия в поисковом движении (И.В. Грибан) [2]–[4], [6], [7], [14], [23]. На стыке проблем художественного образования и патриотического воспитания изучаются ресурсы изучения военно-исторических памятников (И.А. Изотова, А.А. Кузнецова, Е.В. Макаренкова, А.А. Скородумов) и иных объектов культурного наследия (О.В. Илюшина, Д. Тан), участия в городских культурно-творческих проектов (М.О. Кучеревская, М.В. Соколов) [16], [18], [24], [34], [36].

Важную роль в патриотическом воспитании исследователи отводят практикам. Так С.О. Жуйко отдельно выделяет исторические реконструкторские практики, которые ориентируют студентов на Отечество как важную ценность [12]. Отдельные блоком в традиционных подходах в патриотическом воспитании ряд авторов выделяют педагогические практики, которые, при правильной постановке задач, направляют будущего учителя на стезю воспитателя молодежи [13].

Однако исследований, рассматривающих художественное образование средством патриотического воспитания студентов педагогических вузов недостаточно.

Результаты исследования

Обосновывая результаты исследования, необходимо уточнить ключевые понятия: па-

триотизм, патриотическое воспитание, художественная педагогика международного пленэр, индивидуальный образовательный маршрут.

Под патриотизмом понимают важнейшую характеристику человека, выражающуюся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения, связанную с воспитанием патриотических чувств, гражданского долга и личной ответственности человека в обществе. Вместе с тем исследователи указывают: «Мировая политическая система работает сегодня в направлении глобализации, а сама этимология слова патриотизм является враждебной этой выстраиваемой системе» [11, с. 36]. Патриотизм проявляется в естественной привязанности к своему народу, родным местам, языку, национальным традициям. Патриотизм формируется в результате патриотического воспитания.

Интересную технологию косвенного влияния в патриотическом воспитании обучающихся вузов России предлагают исследователи А.В. Киричек и Н.А. Ходикова. В статье авторы анализируют ресурсы игровых методов (викторины, эвристические игры, диспуты, дискуссии, групповое рисование) и письменных методов (работа с текстами, написание сочинений, эссе и писем) в организации групповой и индивидуальной работы с обучающимися вузов. С опорой на исследование ценностных ориентаций современной российской молодежи делается вывод о недостаточном уровне патриотического воспитания и обосновывается тезис о том, что «...косвенное влияние во многих случаях эффективнее, чем прямое, так как воздействует не только на сознание и интеллект, но также и на чувства и подсознание обучающихся» [20, с. 73]. Организация пленэров в системе художественного образования с целью патриотического воспитания также является прекрасным примером косвенного влияния на ценностные ориентации молодежи (О.В. Шаляпин, М.В. Соколов, К.А. Кравченко) [34]. Кроме того, опыт международного пленэра способствует развитию индивидуального образовательного маршрута, становится «... центром структурированной программы действий студента на определенном этапе его обучения» [31, с. 35].

Пленэр или пленэрная практика является мощным инструментом для формирования творческих навыков и духовно-нравственных цен-

ностей художников-педагогов. В ходе создания живописных произведений студенты получают уникальный опыт обмена художественно-образными идеями между участниками пленэра и реализации собственных художественных замыслов.

Пленэр требует быстрого реагирования на изменяющиеся погодные условия, поэтому студенты вынуждены работать быстро, концентрированно принимать решения относительно композиции, цветового решения и техники исполнения. Это способствует развитию и усвоению навыков работы на открытом воздухе, а также обучает адаптироваться к различным условиям, что важно для профессионального художника. Этот процесс не только приносит удовлетворение от творчества, но и мотивирует художника искать новые идеи, осваивать художественные особенности в работе над пейзажем. Студенты решают поставленные педагогом задачи, учатся выбору сюжетного пейзажного мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении живописного этюда, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве [34]. Поскольку для выбора тем пленэрных зарисовок и этюдов выбираются традиционные пейзажи родных мест для представителей Белоруссии и России, то и создаваемые образы вписываются в концепцию патриотического воспитания.

Очевидно, что главным и необходимым педагогическим средством патриотического воспитания студентов на нашем пленэре является творческая деятельность, направленная на создание студентами живописных произведений, отражающий боевой и трудовой подвиг советского народа. Целенаправленность процесса овладения педагогическими умениями и навыками организации патриотического воспитания студентов в условиях пленэра усиливается, если практическая изобразительная деятельность студентов приобретает исследовательский характер.

Организация пленэра – важная часть художественного образования, которое, являясь процессом познания основ культуры и искусства в учреждениях образования различного типа, вида и уровня, направлено на овладение различными способами изобразительной деятельности и формирование индивидуальных основ художественной деятельности.

Художественное образование может иметь целью самообразование и саморазвитие, а также получение профессионального образования.

Одним из источников решения задач художественного образования и художественной педагогики является участие обучающихся в конкурсном движении, в которых потребность в постоянном художественном росте удовлетворяется. Конкурсанты самостоятельно делают выбор вида художественной деятельности, который в наибольшей степени позволяет им реализовать свой творческий потенциал и способствует их самореализации в выбранной области. Так студенты изобразительного профиля чаще находят себя в творчестве в области пейзажа, творческого натюрморта и жанровых графических зарисовок, а студенты декоративного профиля предпочитают разнообразные виды прикладного искусства: роспись по ткани, керамику, художественный металл. Кроме того, на подобных мероприятиях идет не только развитие художественных навыков, но и происходит осознание студентами важности представляемых в их работах художественных образов на личном и социальном уровне [33].

Анализируемый нами проект Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ» представляет собой новый формат конкурса профессионального мастерства в сети Интернет для студентов художественно-творческих профилей партнерских педагогических вузов. Победители проекта, выигравшие конкурс 40 человек на место, были награждены поездкой на международный студенческий пленэр по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии. При отборе победителей конкурса была применена двухуровневая экспертная оценка (преподавательского жюри на внутривузовском этапе и студенческое жюри посредством онлайн-голосования на межвузовском этапе).

В целом, участие студентов в международном пленэре в вузе-партнере значимо на трех уровнях: на личностном - в построении индивидуального образовательного маршрута студента-участника, на внутривузовском - в укреплении международных связей вузов-партнеров, на социальном – как социально одобряемая активность молодежи, воспитывающая в ней гражданственность, патриотизм и бережное отношение к исторической и культурной памя-

ти. Кроме того важно, что проект позволяет решить проблему приобретения студентами опыта академической мобильности.

Мы считаем, что выполненные на пленэре творческие работы должны быть представлены на выставках, поскольку это стимулирует творческую деятельность участников и пропагандирует в молодежной среде социально одобряемые идеи патриотического воспитания. Выставочно-экспозиционная деятельность в среде художников и студентов направления искусства всегда являлась прекрасным стимулом к научным исследованиям и проектам. Важность вовлечения студентов в выставочную деятельность многократно обосновывалась в работах педагогов-ученых в сфере художественного образования [39]. Выставка – это, показ творческих работ, оценка работ независимым экспертом - зрителем, искусствоведом, профессиональным художником, педагогом, высказывание и пожелания в адрес студентов-авторов по-поводу представленных ими на экспозиции работ. Это, также, возможность провести самооценку и самоанализ творческой деятельности самими авторами, наметив перспективы дальнейшего профессионального роста. Поэтому в рамках нашего проекта предусмотрена организация выставок (онлайн и офлайн).

Художественно-творческий продукт, как итог деятельности участников проектов, не всегда является объектным (какое-либо произведение живописное, графическое или декоративно-прикладное), хотя безусловно сама выставка – это важный элемент донесения новых ценностей до зрителей – студенческой аудитории. Этим продуктом стало в ходе нашего пленэра и само процессуальное творческое действие: совместное посещение мест боевой и трудовой славы двух стран, важных исторических и культурных памятников, тематических выставок. Результатом такого эмоционального насыщения становятся творческие произведения и сам процесс творения совместно с коллегами по творческому цеху. В этом контексте существенно влияние нашего проекта на личностный рост его участников в самом этом творческом процессе.

Совершенствование методов и форм вузовской подготовки направлено на реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении, в котором создание условий для выявления и раз-

вития возможностей и способностей студентов является основой построения индивидуально образовательного маршрута. По мнению В. В. Лоренц, индивидуальный образовательный маршрут - это целенаправленная проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая студенту позиции субъекта выбора, разработки, реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки профессионального самоопределения и самореализации будущего учителя» [25, с. 68]. В условиях пленэрной практики по местам боевой и трудовой славы Белоруссии и России индивидуальный образовательный маршрут может иметь три основных направленности. С одной стороны, на развитие духовно-нравственной личности студента; с другой стороны – на приобретение ими знаний, позволяющих формировать патриотические чувства и гражданскую позицию; а также на формирование студентом себя как будущего специалиста художественного образования. В результате студент видит себя активным субъектом образовательного процесса.

Заключение

Таким образом, сотрудничество педагогических вузов России и Белоруссии позволило нам получить следующие результаты исследования.

Участие 425 студентов в международном конкурсном движении. Анализируемый нами проект Международного студенческого конкурса художественного творчества «Без границ» был направлен на развитие навыков межкультурной коммуникации, патриотическое воспитание и повышение уровня осознанного участия в международном конкурсном движении студентов России и Белоруссии.

Участие в международный студенческий пленэр: победители проекта, выигравшие конкурс 40 человек на место, были награждены поездкой на международный студенческий пленэр по местам боевой и трудовой славы на территории России и Белоруссии.

Конкретизация содержания научно-исследовательской работы студентов в рамках художественного образования под задачи патриотического воспитания молодежи: студентам предлагалось выполнение различных иссле-

довательских заданий. Например: предварительно собрать теоретический по местам боевой и трудовой славы в Белоруссии и в городе Новосибирске, проанализировать отобранный преподавателями иллюстративный материал, выявить наиболее интересные исторические события. Отдельные студенты в рамках пленэрной практики осуществляли сбор материалов для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ.

Активизация художественных способностей студентов на основе эмоционально-образного восприятия объектов материальной культуры, свидетельствующих о вкладе советского народа в разгром нацизма и трудовой доблести людей в тылу. Кроме того, погружение в такой исторический материал, позволило выстроить структуру индивидуальных образовательных маршрутов на пленэре.

Реализация индивидуального образовательного маршрута на международном пленэре. Начавшись с поиска мотивов сюжетно-тематических композиций, она завершилась на данном этапе обменом впечатлений его участников, обсуждавших эмоционально-образный ряд увиденного, а также выбранных сюжетов.

Воплощение творческого результата в авторском продукте пленэра в виде законченных пейзажных зарисовок и этюдов. Итоговая работа студентов отразила художественно-образные замыслы, несущие патриотическую направленность.

Формирование отчетных онлайн и офлайн выставок в вузах-партнерах из числа студенческих работ, выполненных на пленэре по местам боевой и трудовой славы. Такой формат выставок позволил привлечь внимание широкой аудитории к проблематике патриотического воспитания молодежи на современном этапе, а также получить обратную связь об экспонированных на выставках работах.

Осознание студентами своего участие в международном пленэре как механизма патриотического воспитания, свидетельством чего явились написанные студентами эссе.

Результаты проанализированного нами проекта могут быть сохранены и преумножены для:

– трансляции опыта реализации проекта и разработанных в его рамках материалов в других вузах, находящихся в поиске проектов, направленных на межкультурное взаимодействие студенческой молодежи и воспитание у подрастающего поколения гражданственности, патриотизма и бережного отношения к исторической памяти;

– популяризации педагогической профессии и художественно-творческой деятельности в молодежной среде;

– масштабирования географии проекта через включение в него иных вузов-партнеров (российских и других государств) и новых площадок для проведения международного пленэра;

– увеличения (благодаря расширению географии проекта) количества участников международного пленэра из числа студентов-победителей, кратного количеству вузов-партнеров;

– трансляции опыта двухуровневой оценки конкурсных работ и взаимодействия студенческого и преподавательского жюри, в том числе в сети Интернет.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что к проблеме патриотического воспитания необходимо обращаться постоянно, это должна быть кропотливая, систематическая работа всех социальных институтов: государства, семьи, учреждений образования всех ступеней, общественных институтов. Какие бы механизмы не брались за основу, через кинематограф, через современное или классическое искусство, но важно консолидировать усилия различных социальных институтов в одном направлении.

03.09.2024

Статья опубликована за счет средств федерального бюджета гранта в форме субсидии юридическому лицу – победителю Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего профессионального образования в 2024 году (Соглашение от 13.06.2024 г. № 091-15-2024-105, проект «Арт-творчество студенческой молодежи “Без границ”»)

Список литературы:

1. Агузаров, А.В. Опыт патриотического воспитания студентов / А.В. Агузаров // Вестник Политеха. – 2022. – №5. – С. 37–39.
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50367104>

2. Березина, Т.Ю. Патриотическое воспитание студентов педагогического вуза посредством включения их в проектную деятельность / Т.Ю. Березина, О.А. Фёдорова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Т. 15. – №1. – С. 95–102. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.1.11 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45732224>
3. Будина, М.А. Реализация патриотического воспитания дошкольников в рамках кружковой работы / М.А. Будина, Т.Г. Ханова // Мир педагогики и психологии. – 2022. – №5 (70). – С. 6–11. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48681340>
4. Ватник, Н.С. Патриотическое воспитание студентов педагогических специальностей средствами регионоведческой дисциплины (на материалах курса «история и культура Подмосковья») / Н.С. Ватник, Л.Н. Соза // Педагогическое образование и наука. – 2022. – №2. – С. 12–15. DOI: 10.56163/2072-2524-2022-2-12-16 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49240835>
5. Власенко, Е.Г. О патриотическом воспитании школьников в современных условиях (из опыта работы) / Е.Г. Власенко, Е.И. Красникова, Л.Л. Гирда // Молодой ученый. – 2022. – №46 (441). – С. 107–110. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49827337>
6. Воробьева, О.В. Возможности альтернативной истории при формировании патриотического воспитания / О.В. Воробьева, Ю.Ю. Шамагова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – №4 (25). – С. 62–64. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36745349>
7. Грибан, И.В. Развитие поискового движения как направление молодежной политики в современной России / И.В. Грибан // Историко-педагогические чтения. – 2018. – №22. – С. 16–22. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32717438>
8. Дейч, Б.А. Мероприятия гражданско-патриотической направленности как форма патриотического воспитания: оценка результативности / Б.А. Дейч, М.В. Чельцов // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – №6. С. 22–32. DOI: 10.15293/1813-4718.1906.02 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41670744>
9. Дейч, Б.А. Патриотическое воспитание молодежи: исследование эффективности современной практики / Б.А. Дейч, М.В. Чельцов, Н.В. Кошман // Сибирский педагогический журнал. – 2021. – №4. – С. 23–33. DOI: 10.15293/1813-4718.2104.03 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46520083>
10. Домбровская, И.И. Воспитание гражданина как основа патриотического воспитания в России: историко-теоретический аспект / И.И. Домбровская, О.П. Фесенко // Наука и военная безопасность. – 2023. – №1 (32). – С. 98–105. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50494194>
11. Дьяченко, Н.В. Развитие патриотизма в России : воспитательное измерение / Н.В. Дьяченко // Культура и безопасность. – 2023. – №1. – С. 31–41. URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713>
12. Жуйков, С.О. Реконструкторские практики как ресурс развития ориентации на Отечество как ценность / С.О. Жуйков // ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета. – 2023. – №1. – С. 6–11.
13. Здерера, Г.В. Совершенствование патриотического воспитания в Тольятти / Г.В. Здерера // ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета. – 2004. – №10. – С. 67–73.
14. Зимин, В.А. Патриотическое воспитание студентов на материалах Великой отечественной войны (1941–1945 гг.) / В.А. Зимин // Наука и образование: новое время. – 2015. – №1 (6). – С. 51–54. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23582594>
15. Иванищева, Н.А. Гражданская идентичность в поликультурном образовательном пространстве в контексте идей В.А. Сухомлинского / Н.А. Иванищева // ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета. – 2023. – №3. – С. 47–54.
16. Изотова, И.А. Военно-исторические памятники и уличные городские скульптуры военной и исторической тематики как важные ресурсы патриотического воспитания и факторы мотивации к самостоятельному изучению истории нашей страны / И.А. Изотова, А.А. Кузнецова, Е.В. Макаренкова, А.А. Скородумов // Вестник Санкт-Петербургского научно-исследовательского института педагогики и психологии высшего образования. – 2023. – №2 (6). – С. 15–24. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53870296>
17. Ильмушкин, Г.М. Сущностная характеристика воспитательного потенциала профессиональной образовательной организации / Г.М. Ильмушкин, А.В. Пискунов // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – №5. – С. 175–179. DOI: 10.17513/snt.38052 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42918777>
18. Илюшина, О.В. Методологические подходы к формированию качеств гражданина-патриота у студентов средствами культурно-исторического наследия / О.В. Илюшина // Образование. Наука. Научные кадры. – 2019. – №2. – С. 185–187. DOI: 10.24411/2073-3305-2019-10110 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38543742>
19. Институт искусств. Конкурсы и гранты. Положение о международном студенческом конкурсе художественного творчества «Без границ». URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfK%2FjOHLAx9MB5%2FXFz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxFY3EqhVnituxZqDiOhYmQ%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1>
20. Киричек, А.В. Технологии косвенного влияния в патриотическом воспитании обучающихся вузов России / А.В. Киричек, Н.А. Ходикова // Культура и безопасность. – 2023. – №3. – С. 73–81. DOI: 10.25257/KB.2023.3.73-81 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54716546>
21. Коновалова, О.В. Современные тенденции и перспективы совершенствования патриотического воспитания в вузах системы МВД России в начале XXI века / О.В. Коновалова, А.С. Шерстяных // Социально-гуманитарные знания. – 2021. – №4. – С. 105–117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46546251>
22. Королева, Е.В. Художественное образование в системе культурной политики современной России / Е.В. Королева, Н.Г. Денисов // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2022. – №2 (31). – С. 23. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49797318>
23. Кузьмина, И.В. Туристическая деятельность - важнейший фактор патриотического воспитания молодежи / И.В. Кузьмина // Гуманитарное пространство. – 2015. – Т. 4. – №5. – С. 712–717. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25058735>
24. Кучеревская, М.О. Городские культурно-творческие проекты как условие развития непрерывного художественного образования в системе «дополнительное образование – вуз» / М.О. Кучеревская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – №3 (119). – С. 107–115. DOI: 10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67317338>
25. Кучеревская, М.О. Особенности построения индивидуального образовательного маршрута студентов института искусств / М.О. Кучеревская // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2018. – №1. – С. 67–73. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35252176>
26. Кучеревская, М.О. Развитие гуманистической направленности современной системы образования России: условия реализации / М.О. Кучеревская // Идеи и идеалы. – 2023. – Т. 15. – №4-1. – С. 183–202. DOI: 10.17212/2075-0862-2023-15.4.1-183-202 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56568242>
27. Министерство просвещения Российской Федерации. Новосибирский государственный педагогический университет. НГПУ получит грант Росмолодежи на реализацию проекта по сохранению исторической памяти. URL: https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-po-sokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/?sphrase_id=355536

28. Панин, Д.Ю. Нетрадиционные технологии и приемы воспитания патриотизма, гражданственности, уважения прав человека у обучающихся в кадетских классах / Д.Ю. Панин // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2022. – Т. 14. – №1 (55). – С. 140–149. DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-1-140-149 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48226493>
29. Пирязева, Е.Н. Воспитание ценностных ориентаций младших школьников средствами педагогики искусства / Е.Н. Пирязева // Педагогическое образование. – 2022. – Т. 3. – №7. – С. 43–47. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49409429>
30. Половецкий, С.Д. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и военно-патриотическое воспитание молодого поколения / С.Д. Половецкий // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2018. – Т. 1. – №3 (50). – С. 66–75. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35129240>
31. Рахимбаева, И.Э. Художественное образование и пути его развития в эпоху цифровизации / И.Э. Рахимбаева // Грани познания. – 2022. – №2 (79). – С. 30–33. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48270213>
32. Савотина, Н.А. Приоритеты развития гражданского и патриотического воспитания / Н.А. Савотина // Педагогика. – 2016. – №6. – С. 3–15. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26535245>
33. Соколов, М.В. Влияние специально организованной среды на активизацию творческой деятельности дизайнера и художника / М.В. Соколов // Художественно-графический факультет: история и современность Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 60-летию юбилею художественно-графического факультета Орловского университета. Орёл, 2020. – Орел: изд-во: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева. – С.70–78.
34. Соколов, М.В. Современные подходы к обучению художественным и прикладным дисциплинам в вузах / М.В. Соколов, О.В. Шалапин, К.А. Кравченко // Образование от А до Я. – №1. – 2022. – С. 65–68.
35. Суслов, М.Г. Государство как организатор патриотического воспитания и как ценность для патриотического воспитания / М.Г. Суслов // Альманах Пермского военного института войск национальной гвардии. – 2021. – №3 (3). – С. 143–154. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46283835>
36. Тан, Д. Опыт восприятия городского пространства в развитии художественного видения студентов вузов / Д. Тан // Научное мнение. – 2023. – №6. – С. 97–103. DOI: 10.25807/22224378_2023_6_97 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54084073>
37. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. От 22.06.2024) «Об образовании в Российской Федерации». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/
38. Художественная педагогика URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/metody_hudozhestvennoy_pedagogiki_v_vospitanii_detey_doshkolnogo_vozrasta/?ysclid=lym62cxi1951866566
39. Шлеюк, С.Г. Выставочно-экспозиционная работа как пример стимулирования студенчества к художественной, научно-исследовательской и проектной деятельности / С.Г. Шлеюк // ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета. – 2023. – №4. – С. 145–155.
40. Цин Хэ К вопросам патриотического воспитания детей в детских садах России и Китая / Цин Хэ, С.С. Белоусова, Е.В. Коротчаева // Педагогическое образование в России. – 2017. – №6. – С. 170–174. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29861635>

References:

1. Aguzarov A.V. (2022) Experience of patriotic education of students. *Vestnik of Politekh*, №5, pp. 37-39. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50367104>
2. Berezina T.Y. and Fedorova O.A. (2021) Patriotic education of students of pedagogical university by including them in project activities. *Science of Man: Humanities Research*, Vol. 15, №1, pp. 95-102. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.1.11 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45732224>
3. Budina M. A. and Khanova T.G. (2022) Realization of patriotic education of preschool children in the framework of circle work. *World of Pedagogy and Psychology*, №5 (70), pp. 6-11. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48681340>
4. Vatnik N.S. and Soza L.N. (2022) Patriotic education of students of pedagogical specialties by means of regional studies discipline (on the materials of the course “History and Culture of the Moscow region”). *Pedagogical Education and Science*, №2, pp. 12-15. DOI: 10.56163/2072-2524-2022-2-12-16 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49240835>
5. Vlasenko E.G., Krasnikova E.I. and Girda L.L. (2022) About patriotic education of schoolchildren in modern conditions (from work experience). *Young Scientist*, №46 (441), pp. 107-110. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49827337>
6. Vorobyeva O.V., Shamatova Yu.V. and Shamatova Y.Y. (2018) Opportunities of alternative history in the formation of patriotic education. *Azimuth Scientific Research: Pedagogy and Psychology*, Vol. 7, №4 (25), pp. 62-64. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36745349>
7. Griбан I.V. (2018) Development of search movement as a direction of youth policy in modern Russia. *Historical and pedagogical readings*, №22, pp. 16-22. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32717438>
8. Deitch B.A. and Cheltsov M.V. (2019) Events of civic-patriotic orientation as a form of patriotic education: evaluation of effectiveness. *Siberian Pedagogical Journal*, №6, pp. 22-32. DOI: 10.15293/1813-4718.1906.02 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41670744>
9. Deitch B.A., Cheltsov M.V. and Koshman N.V. (2021) Patriotic education of youth: a study of the effectiveness of modern practice. *Siberian Pedagogical Journal*, №4, pp. 23-33. DOI: 10.15293/1813-4718.2104.03 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46520083>
10. Dombrovskaya I.I. and Fesenko O.P. (2023) Education of a citizen as the basis of patriotic education in Russia: historical and theoretical aspect. *Science and Military Security*, №1 (32), pp. 98-105. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50494194>
11. Dyachenko N.V. (2023) Development of patriotism in Russia: educational dimension. *Culture and Security*, №1, pp. 31-41. URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=50513713>
12. Zhuikov S.O. (2023) Reenactory Practices as a Resource for the Development of Orientation to the Fatherland as a Value. *Vestnik of Orenburg State University*, №1, pp. 6-11.
13. Zderevo G.V. (2004) Improvement of patriotic education in Togliatti. *Vestnik of Orenburg State University*, №10, pp. 67-73.
14. Zimin V.A. (2015) Patriotic education of students on the materials of the Great Patriotic War (1941-1945). *Science and Education: new time*, №1 (6), pp. 51-54. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23582594>
15. Ivanishcheva N.A. (2023) Civil identity in the multicultural educational space in the context of V.A. Sukhomlinsky’s ideas. *Vestnik of Orenburg State University*, №3, pp. 47-54.
16. Izotova I.A., Kuznetsova A.A., Makarenkova E.V. and Skorodumov A.A. (2023) Military-historical monuments and urban street sculptures of military and historical themes as important resources of patriotic education and factors of motivation for independent study of the history of our country. *Bulletin of the St. Petersburg Research Institute of Pedagogy and Psychology of Higher Education*, №2 (6), pp. 15-24. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=53870296>
17. Ilmushkin G.M. and Piskunov A.V. (2020) Essence characteristic of the educational potential of a professional educational organization. *Modern science-intensive technologies*, №5, pp. 175-179. DOI: 10.17513/snt.38052 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42918777>
18. Ilyushina O.V. (2019) Methodological approaches to the formation of the qualities of a citizen-patriot in students by means of cultural and historical heritage. *Education. Science. Scientific personnel*, №2, pp. 185-187. DOI: 10.24411/2073-3305-2019-10110 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38543742>

19. Art Institute. Competitions and grants. Regulations on the International Student Artistic Competition "Without Borders". URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fe49dfk%2FjOHLAx9MB5%2FXFz%2BNqWkM1YkMPFjDFA2scmt%2FxfY3EqhVnituxZqDiOhYmQ%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%20%D0%91%D0%B5%D0%B7%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86.pdf&nosw=1>
20. Kirichek A.V. and Khodikova N.A. (2023) Technologies of indirect influence in patriotic education of students of Russian universities. *Culture and Security*, №3, pp. 73-81. DOI: 10.25257/KB.2023.3.73-81 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54716546>
21. Konovalova O.V. and Sherstyanykh A.S. (2021) Modern trends and prospects for improving patriotic education in universities of the Russian Ministry of Internal Affairs system in the early XXI century. *Socio-humanitarian knowledge*, №4, pp. 105-117. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46546251>
22. Koroleva E.V. and Denisov N.G. (2022) Art education in the system of cultural policy of modern Russia. *Bulletin of the Krasnodar State Institute of Culture*. №2 (31), pp. 23. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49797318>
23. Kuzmina I.V. (2015) Tourist activities - the most important factor of patriotic education of youth. *Humanitarian Space*, Vol. 4, №5, pp. 712-717. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25058735>
24. Kucherevskaya M.O. (2024) Urban cultural and creative projects as a condition for the development of continuous art education in the system "additional education-university". *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, №3 (119), pp. 107-115. DOI: 10.24412/1997-0803-2024-3119-107-115 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67317338>
25. Kuchevskaya M.O. (2018) Features of building an individual educational route of students of the Institute of Arts. *Modern trends of fine, decorative and applied arts and design*, №1, pp. 67-73. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35252176>
26. Kucherevskaya M.O. (2023) Development of humanitarian orientation of the modern education system of Russia: conditions of realization. *Ideas and Ideals*, Vol. 15, №4-1, pp. 183-202. DOI: 10.17212/2075-0862-2023-15.4.1-183-202 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56568242>
27. Ministry of Education of the Russian Federation. Novosibirsk State Pedagogical University. NSPU will receive a grant from Rosmolodezh for the realization of the project on the preservation of historical memory. URL: https://nspu.ru/news/ngpu-poluchit-grant-rosmolodezhi-na-realizatsiyu-proekta-po-sokhraneniyu-istoricheskoy-pamyati/?sphrase_id=355536
28. Panin D. Yu. (2022) Non-traditional technologies and methods of education of patriotism, citizenship, respect for human rights among students in cadet classes. *Modern Higher School: innovative aspect*, Vol. 14, №1 (55), pp. 140-149. DOI: 10.7442/2071-9620-2022-14-1-140-149 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48226493>
29. Piryazeva E.N. (2022) Education of value orientations of junior schoolchildren by means of pedagogy of art. *Pedagogical Education*, Vol. 3, №7, pp. 43-47. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=4940942927>
30. Polovetsky S.D. (2018) Pedagogical heritage of A. S. Makarenko and military-patriotic education of the young generation. *Domestic and foreign pedagogy*, Vol. 1, №3 (50), pp. 66-75. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=3512924028>
31. Rakhimbaeva I.E. (2022) Art education and ways of its development in the era of digitalization. *Grani cognizatsii*, №2 (79), pp. 30-33. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48270213>
32. Savotina N.A. (2016) Priorities for the development of civic and patriotic education. *Pedagogy*, №6, pp. 3-15. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26535245>
33. Sokolov M.V. (2020) Influence of specially organized environment on activation of creative activity of designer and artist. *The Faculty of Art and Graphic Arts: History and Modernity Materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 60th anniversary of the Faculty of Art and Graphic Arts of Oryol University*. Oryol, 2020. Orel: I.S. Turgenev Orel State University, pp. 70-78.
34. Sokolov M.V., Shalyapin O.V. and Kravchenko K.A. (2022) Modern approaches to teaching art and applied disciplines in universities. *Education from A to Ya*, №1, pp. 65-68.
35. Suslov M.G. (2021) The state as an organizer of patriotic education and as a value for patriotic education. *Almanac of Perm Military Institute of National Guard Forces*, №3 (3), pp. 143-154. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=4628383533>
36. Tan D. (2023) Experience of perception of urban space in the development of artistic vision of university students. *Scientific Opinion*, №6, pp. 97-103. DOI: 10.25807/22224378_2023_6_97 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54084073>
37. Federal Law No. 273-FZ dated 29.12.2012 (ed. dated 22.06.2024) "On Education in the Russian Federation". URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/
38. *Art Pedagogy*. URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/metody_hudozhestvennoy_pedagogiki_v_vospitaniy_detey_doshkolnogo_vozrasta/?ysclid=lym62cxi1951866566
39. Shleyuk S.G. (2023) Exhibition and Exposition Work as an Example of Stimulating Students to Artistic, Research and Project Activities. *Vestnik of Orenburg State University*, №4, pp. 145-155.
40. Qing He, Belousova S.S. and Korotaeva E.V. (2017) To the issues of patriotic education of children in kindergartens in Russia and China. *Pedagogical Education in Russia*, №6, pp. 170-174. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29861635>

Сведения об авторах:

Соколов Максим Владимирович, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства

Новосибирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

E-mail: maxma63@mail.ru, ORCID 0000-0001-6692-6269

Кучеревская Марина Олеговна, заместитель директора по научно-методической работе Института искусств

Новосибирского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: keymarina@mail.ru, ORCID 0000-0003-2885-4932

Шалыпин Олег Васильевич, заведующий кафедрой изобразительного искусства

Новосибирского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор

E-mail: shalyapin.oleg@mail.ru, ORCID 0000-0003-2263-2992

Кобачевская Светлана Михайловна, декан факультета эстетического образования, учреждение образования

Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка,

кандидат педагогических наук, доцент

E-mail: kobach@bk.ru, ORCID 0000-0001-7236-6974, Минск