

¹Мартишина Н.В., ²Мороз В.В.

¹Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, г. Рязань, Россия

²Оренбургский государственный университет, г. Оренбург, Россия

E-mail: victoria_moroz@mail.ru

ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА: ОРЕНБУРГ И РЯЗАНЬ – ТОЧКИ НА КАРТЕ

Креативность как явление интересовало людей всегда, но актуальность она приобрела, начиная с середины XX века. Более того, в условиях неопределенности, непредсказуемости, стремительной трансформации, проникновения, а порой доминирования технологий во всех сферах жизнедеятельности, креативность становится одним из наиболее востребованных качеств современного человека. Анализ массива проведенных отечественных и зарубежных исследований дает основания утверждать, что креативность, как свойство личности, присуще каждому в большей или меньшей степени, может развиваться как индивидуально, так и в коллективе, ведет к нестандартному решению сложных задач и способствует созданию оригинальных продуктов, обладающих практической ценностью.

Креативность не является хаотичной, непредсказуемой особенностью поведения личности, поэтому развитие ее становится целью образования и педагогики творчества. Креативная парадигма образования определяет механизмы преобразования личности человека через самоопределение, свободу самовыражения и выбора стратегий жизненного пути.

На примере двух достаточно удаленных друг от друга географических точек: Рязани и Оренбурга, авторы утверждают, что их объединяет интерес к проблеме развития творчества и креативности в образовательном пространстве. Обзор исследований, проведенных в данных городах и направленных на изучение различных аспектов творчества и креативности, не является исчерпывающим и окончательным.

Авторы подчеркивают, что педагогика творчества, сочетая инновации и традиции, теорию и практику, новейшие технологии и проверенные временем методы, способствует развитию потенциала личности и коллектива, обогащению ценностями творчества и познания, формированию готовности к осуществлению творческой деятельности и созданию нового значимого продукта.

Ключевые слова: педагогика творчества, креативность, творческая личность, научная школа, креативное образование, аксиология креативности

¹Martishina N.V., ²Moroz V.V.

¹Ryazan State University named after S.A.Yesenin, Ryazan, Russia

²Orenburg State University, Orenburg, Russia

E-mail: victoria_moroz@mail.ru

PEDAGOGY OF CREATIVITY: ORENBURG AND RYAZAN – POINTS ON THE MAP

Creativity as a phenomenon has always been of great interest to people, however it has gained relevance since the middle of the twentieth century. Moreover, in the conditions of uncertainty, unpredictability, rapid transformation, penetration, and sometimes the dominance of technology in all spheres of life, creativity is becoming one of the most essential qualities of a modern person. An analysis of the array of domestic and foreign studies conducted gives grounds to assert that creativity, as a personality trait, being inherent in everyone to a greater or lesser extent, can be developed both individually and in a team, can lead to non-standard solution of complex problems and can contribute to the creation of original products of practical value.

Creativity is not a chaotic, unpredictable feature of a person's behavior, so its development becomes the goal of education and pedagogy of creativity. The creative paradigm of education determines the mechanisms for transforming one's personality through self-determination, freedom of self-expression and the choice of life path strategies.

By the example of two geographical points quite distant from each other: Ryazan and Orenburg, the authors argue that they are united by their interest in the problem of the creativity development in educational space. The review of studies conducted in these cities and aimed at studying various aspects of creativity is not exhaustive and final.

The authors emphasize that the pedagogy of creativity, combining innovations and traditions, theory and practice, the latest technologies and time-tested methods, contributes to the potential development of both the individual and the team, the enrichment of the values of creativity and knowledge, the formation of readiness for the implementation of creative activity and the creation of a new significant product.

Key words: pedagogy of creativity, creativity, creative personality, scientific school, creative education, axiology of creativity

В XXI столетии всё весомее заявляет о себе креативная ориентация образования, актуализирующая процессы творческого развития и саморазвития личности. Всё это является откликом на признание креативности в качестве одной из ключевых личностных компетенций, характеристик человека не только нашего века, но и будущего. Учитывая эту данность, многие отечественные и зарубежные специалисты обосновывают возможность и необходимость конкретизации педагогики творчества – особой области педагогической теории и практики. Справедливости ради отметим, что наряду с её рассмотрением, как и психологии творчества, в качестве самостоятельной научной области, много сторонников есть и у позиции их объединения в продуктивное единое целое – психопедагогику творчества (креативную психопедагогику). Идея это не нова. Ещё в конце прошлого века Н.Ф. Вишнякова, раскрывая её суть, отмечала, что «креативная психопедагогика представляет сложный симбиоз психологической и педагогической наук и искусства совершенствования креативного потенциала личности» [1]. Подобная интеграция служит блестящей иллюстрацией, как две науки и практики, объединяя свои силы и успехи, способствуют достижению личностного, образовательного результата высокого качества.

В настоящей статье мы осознанно делаем акцент на педагогике творчества, стремясь показать многоплановую деятельность педагогов двух городов, активно продвигающих её в жизнь.

При рассуждениях о сущности педагогики творчества исследователи активно придерживаются мнения, которое ёмко, но точно выразили В.В. Утемов, М.М. Зиновкина и П.М. Горев: она служит в первую очередь целям преобразования жизни и самого человека [24]. Погружая личность в разнообразные творческие акты, данная педагогика формирует её готовность к осуществлению многоаспектной творческой деятельности, созданию нового и открытию дополнительных ресурсов в привычных вещах, явлениях, процессах, принятию нестандартных решений в нестандартных ситуациях, предложению адекватного, оперативного и продуктивного ответа на вызовы быстроменяющегося мира. Ранее отмечалось, что при реализации рассматриваемого педагогического направления на практике

происходит утверждение педагога и обучающегося в качестве субъекта.

Следовательно, цель педагогики творчества заключена в воспитании и развитии творческой личности. В некоторых исследованиях она получает уточнения, связанные с процессами, которые инициируются и реализуются самой личностью для самой себя. Л.И. Иванкина, например, предлагает здесь дополнительно вести речь о создании условий, побуждающих человека включаться в процессы творческого саморазвития и творческой самореализации [3].

Задачи педагогики творчества связаны с конкретизацией характеристик творческой личности, педагогическим осмыслением творческого процесса как такового и творчества в образовательном процессе, трансформацией позиций педагога и обучающегося, преобразованием педагогического общения и взаимодействия, созданием творческой атмосферы, педагогической инструментальности и т. д.

По своим принципам, подходам, постулатам она согласуется с гуманистической педагогикой, а также с педагогикой сотрудничества. Последнее обусловлено тем, что наряду с индивидуальным творчеством участники образовательного процесса включаются в реалии коллективного творчества, которое, выступая контекстом деятельности каждого, не только проявляет и аккумулирует креативность отдельно взятой личности, но в творческом межличностном общении создаёт возможности взаимного творческого научения и обогащения. В этом случае правомочно говорить не просто о сотрудничестве, а о сотворчестве.

В названии статьи мы написали о карте педагогики творчества – своеобразной версии единого образовательного пространства, в которой присутствует указание на регионы, города, научные школы, отдельные персоналии, связанные с её становлением и развитием, а также связи между ними. Не ставя перед собой цели её полного составления и освещения в рамках одной статьи, мы в настоящей публикации обозначаем лишь две её точки – Оренбург и Рязань, города, которые мы представляем.

Как мы отмечали в самом начале появления и развитие рассматриваемой области педагогической теории и практики во многом обуслов-

лено появлением и утверждением креативной ориентации образования, реализация которой приводит к становлению и совершенствованию креативного образования.

Данный феномен всегда находился и продолжает находиться в центре внимания тех, кто созидает педагогику творчества. По мнению оренбургского учёного, педагога высшей школы В.Г. Рындак, под ним понимается «творческое и социальное взаимодействие преподавателя и учащегося при решении проблем образовательного процесса, в ходе которого интересы и ценность личности являются доминирующей компонентой организации и смысла учебной деятельности» [22]. Отмечая близость собственной позиции мнению, высказанному А.В. Морозовым и Д.В. Чернилевским [19], она подчёркивает в качестве его особенности чёткий акцент на творческое, созидательное партнёрство субъектов образовательной деятельности, способствующее достижению креативного результата.

Один из авторов данной статьи – рязанский учёный, педагог высшей школы Н.В. Мартишина – в ряде своих работ обосновывает точку зрения, согласно которой креативное образование, ориентированное на развитие творческого «Я» человека и закрепление в его сознании установок на осмысление действительности, позволяет увидеть её многогранность, линейность и нелинейность событий. Оно способствует включению человека в инновационный поиск вариантов жизнедеятельности, самопознание и самосовершенствование, сопровождающиеся изменениями сферы знаний, сферы умственных действий, сферы личностного самоуправления, сферы нравственно-эстетических качеств, действенно-практической сферы, сферы творческих качеств, сферы психофизиологического развития и др.

Учёные и педагоги-практики Оренбурга и Рязани придерживаются мнения, что образование, решённое в творческом ключе, способствует успешной реализации не только задач обучения, воспитания, развития, социализации, но также поддержки, сопровождения, реабилитации, помощи личности. Оно есть соединение традиционного и инновационного, индивидуального и коллективного начал. Едины они и в оценке того, что педагогический инструментарий креативного образования (технологии,

формы, методы и приёмы педагогического творчества) обширен и разнообразен. Опираясь на такое видение, коллектив рязанских авторов предложил и саму педагогику творчества рассматривать как науку «о создании инновационных теорий, систем, технологий учебно-воспитательного процесса» [20].

Данная область педагогической теории и практики многогранна. Проиллюстрируем это рядом примеров, отражающих, в соответствии с замыслом статьи, ещё и научно-практическую деятельность педагогов двух регионов.

Педагогика творчества, безусловно, опирается на науку и сама генерирует научный поиск. Проблематика диссертаций разнообразна. Так, ещё в 1996 году Н.В. Мартишина защитила кандидатскую диссертацию «Развитие профессионального творчества преподавателей педагогических вузов» (научный руководитель – М.И. Мухин), раскрывающую не только эту сторону деятельности таких специалистов, но и демонстрирующую его влияние на раскрытие творческого начала будущих педагогов. В 2009 году ею была защищена диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук «Становление и развитие творческого потенциала педагога в системе непрерывного педагогического образования». В 2004 году О.А. Игнатова защитила кандидатскую диссертацию «Становление творческой личности учителя в условиях школы нового типа» (научный руководитель – Л.К. Гребенкина), в которой, среди прочего, она описала опыт деятельности «Школы творчества», на протяжении нескольких лет действующей в гимназии №5. По оценке О.А. Игнатовой, которая была одним из авторов данного проекта, реализация его на практике способствовала не только повышению уровня профессионализма учителей, но качественному изменению их творческого «Я». У них расширились представления о творчестве и творческом характере собственной деятельности, усилилась их убеждённость в значимости педагогического творчества, возникла доминанта мотивов творческой самореализации. Сегодня О.А. Игнатова – директор открытой всего несколько месяцев назад рязанской школы №76 имени Н.Н. Чумаковой, для которой творчество выбрано в качестве одного из приоритетов деятельности. В 2018 году уже под руководством Н.В. Марти-

шиной Г.И. Христенко защитила кандидатскую диссертацию «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа». Исследуемый процесс в ней детализирован на примере подготовки мастеров гжельского промысла.

В Рязанском государственном университете имени С.А.Есенина успешно действует магистратура «Педагогика высшей школы» (с 2012 года в очном формате, а с 2014 года в формате заочного обучения; руководитель – О.В.Еремкина). Подробнее о данной магистерской программе рассказано в статье ««Педагогика высшей школы» – магистратура, отвечающая требованиям времени и профессии» [13]. Темы, согласуемые с проблематикой педагогики творчества, с самого начала существования данной магистерской программы вошли в число приоритетных тем исследования. Приведём несколько примеров. М. Маторина «Проблема подготовки творческого учителя в отечественной педагогической теории и практике XX – XXI в.в.» (2016 г.). Д. Бирючинский «Развитие творческих способностей будущих менеджеров по персоналу в условиях вуза» (2017 г.). А. Молчанова «Развитие творческой личности будущих педагогов в условиях магистратуры (на примере магистратуры «Педагогика высшей школы»)» (2019 г.), Р. Кудяков «Развитие творческих способностей студентов средствами искусства театра» (2019 г.), А. Гуськова «Развитие творческих способностей студентов средствами хорового искусства» (2021 г.), Л. Стефанкевич «Формирование творческой компетентности будущего педагога в условиях магистратуры» (2023 г.). Руководителем всех этих работ является Н.В. Мартишина.

На протяжении многих лет в Оренбурге не ослабевает интерес к проблеме творчества и креативности, перечислим некоторые из них, оговорившись, что список не является исчерпывающим. Дмитриева Е.В. «Развитие творческой активности студентов в военном вузе» – научный руководитель – Ксенофонтова А.Н. (2002), Халюшова Г.А. «Развитие лингвистической креативности студента университета» – научный руководитель Кирьякова А.В. (2005), Тарасова О.П. «Развитие креативного потенциала будущего дизайнера» – научный руководитель

Гладких В.Г. (2010), Митченкова О. В. «Развитие креативности студентов в воспитательном пространстве вуза» – научный руководитель Анищенко В.А. (2010), Сапугольцев В.Ю. «Развитие креативности будущих дизайнеров костюма» – научный руководитель Кузнецов В.В. (2011), Сапугольцева М. А. «Социализация личности студента в творческой проектной деятельности» – научный руководитель Каргапольцева Н.А. (2012), Ахмедьянова Г.Ф. «Креативно-технологический образовательный маршрут развития инженерной компетентности будущего бакалавра» – научный руководитель Сахарова Н.С. (2015), Леденева А.В. «Развитие профессиональной активности магистранта в инновационной деятельности школы (направление подготовки «Педагогическое образование»)» – научный руководитель Ксенофонтова А. Н. (2017).

В 2015 году Мороз В.В. защитила докторскую диссертацию «Аксиологические основания развития креативности студентов университета» (научный консультант – Кирьякова А.В.), в основе которой лежит разработанная автором научная концепция развития креативности студентов университета. В исследовании обосновывается взаимосвязь ценностных ориентаций и креативности студентов, что позволяет рассматривать креативность как аксиологический ресурс совершенствования качества высшего образования, как механизм развития личности и как механизм достижения конкурентного преимущества выпускника [15].

Результаты научных исследований и осмысленный педагогический опыт воплощаются в статьи, монографии, учебные и учебно-методические пособия оренбургских и рязанских авторов, многие из которых публикуются в журналах, входящих в перечень ВАК, и издаются центральными издательствами.

Научное знание, отражённое в названных публикациях, значимо своей инструментальностью. Оно претворяется в учебном процессе вузов и школ.

В Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина свою работу с учётом принципов и положений педагогики творчества осуществляют многие преподаватели институтов и факультетов вуза. Очень ярко это представлено в деятельности кафедры педагогики и

менеджмента в образовании (заведующий кафедрой – Е.М. Аджиева). Профессора (О.В. Еремкина, Н.В. Мартишина, А.А. Петренко), доценты (Е.М. Аджиева, Т.В. Ганина, Л.А. Грицай, Н.А. Жокина, Ю.В. Орлова, Н.П. Щетинина), старшие преподаватели (О.В. Корсукова, А.А. Лебедева; внутренние совместители), ассистент (Ю.Н. Грицай) стремятся максимально творчески использовать возможности учебных занятий и разнообразных педагогических практик, студенческой научной деятельности. Подробнее об этом рассказано в статье «Кафедра педагогики и менеджмента в образовании: верность традициям, смелость в инновациях» [2].

Именно педагогический коллектив данной кафедры инициировал в своё время открытие в РГУ имени С.А. Есенина магистратуры «Педагогика высшей школы». Её первым руководителем стала профессор В.А. Беляева, ныне находящаяся на заслуженном отдыхе. Живое участие в разработке магистерской программы и её реализации приняла ушедшая из жизни 1 апреля 2023 года профессор Л.К. Гребенкина, являвшаяся в момент открытия магистратуры заведующим кафедрой. На 2 курсе у студентов данной магистратуры очного и заочного отделения есть дисциплина «Педагогическое творчество» (преподаватель – Н.В. Мартишина). Изучая её, они знакомятся с сутью и характеристиками креативности, креативной ориентацией образования, педагогикой творчества, научными школами и педагогическим опытом, для которых творчество является доминантой, особенностями педагогического творчества, образовательными технологиями творческого развития и саморазвития, творческой лабораторией педагога и т. д. Постоянный диалог, многоплановая наглядность, использование самых разных дидактических и воспитательных средств, проектная деятельность, встречи с творчески работающими педагогами, занятия на базе школ и социокультурных учреждений, сквозная диагностика – вот далеко неполный перечень того, что предлагает названный учебный курс. Важной смысловой, содержательной характеристикой рассматриваемой дисциплины является её культуросообразность. Это неслучайно. Как справедливо в своё время подчеркнули В.А. Слостенин и Л.С. Подымова, «культура – это всегда творчество со всеми

характеристиками творческого акта, она всегда рассчитана на адресата, на диалог, а «усвоение» её есть процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, сопереживания и сотворчества, где каждый вновь обретенный элемент культуры не перечёркивает, не отрицает предшествующий пласт культуры» [23].

С 2022/2023 учебного года ответом на вызовы времени и профессии стало включение дисциплины «Педагогика творчества» (преподаватель – Н.В. Мартишина) в программу специальности «История и Организация детского движения» (педагогический бакалавриат; 4 курс). Отметим, что обе указанные дисциплины имеют соответствующий авторский электронный ресурс, размещённый в электронной информационно-образовательной среде вуза. Его составной частью являются четыре небольшие лекции Н.В. Мартишиной, представленные на официальном университетском YouTube канале.

Не отстаёт в этом плане и реализуемое в РГУ имени С.А. Есенина дополнительное образование. Так, в структуре программы переподготовки «Педагогика и психология общего и среднего профессионального образования» (руководитель программы – доцент Т.В. Ганина) присутствует курс «Педагогическое творчество», вызывающий неизменный интерес у слушателей. Для него также составлено электронное сопровождение.

Интерес к вопросам педагогики творчества постоянно возрастает и у тех, кто преподаёт, и у тех, кто учится. Подтверждение этому мы получаем, работая на разных площадках. Так, например, в Рязани в 2022/2023 учебном году Н.В. Мартишина дважды провела мастер-класс «В педагогическую копилку учителя: способы развития творческого мышления». Первый раз – для участников Всероссийской научно-практической конференции «Педагогические кадры современной России» (посвящается юбилею К.Д. Ушинского и Году педагога и наставника) (27 октября 2022 г.). Второй раз – для учителей в рамках регионального Мартовского педагогического форума «Инновации в образовании» (27 марта 2023 г.). И оба раза количество желающих превысило оговорённое заранее число участников. Интересно и то, что в программу первой профильной смены для учеников классов психолого-педагогической направленности

Рязанской области (руководитель смены – доцент Н.А. Жокина) был включён её мастер-класс «Яркие краски педагогики творчества», дважды проведённый в течение одного рабочего дня (23 апреля 2023 г.) и вызвавший неподдельный интерес старшеклассников.

Завершая статью, отметим, что приверженцы педагогики творчества смело идут на педагогические инновации, но при этом бережно, вдумчиво, эффективно используют теории и опыт, относящиеся к золотой образовательной классике, аккумулируя их творческий потенциал. При этом они не приветствуют установки

«творчество ради творчества» и «творчество любой ценой», отстаивают позицию, согласно которой творчество в образовательном процессе должно приносить его участникам радость, удовольствие и удовлетворение от совершаемого действия, способствовать положительной оценке и самооценке и позитивному прогнозированию. Необходимо, чтобы результат педагогического творчества побуждал к личностному и коллективному развитию, а также совершенствованию окружающей действительности во благо людей. Именно на это и нацелена педагогика творчества.

14.04.2023

Список литературы:

1. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика : монография. – Минск, 1995. – Ч. 1. – 240 с.
2. Гребенкина, Л.К., Мартишина, Н.В., Аджиева, Е.М. Кафедра педагогики и менеджмента в образовании: верность традициям, смелость в инновациях / РГУ имени С.А. Есенина в 2017-2021 годах: опыт инновационного развития вуза: сб. науч. ст. / под общ. ред. А.И. Минаева. – Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2021. – 448 с. – С.263-278.
3. Иванкина, Л.И. Педагогика творчества URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-tvorchestva>
4. Кирьякова, А.В. Аксиология креативности: монография / А.В.Кирьякова, В.В.Мороз. – М.: «Дом педагогики», 2014. – 225 с.
5. Кирьякова, А.В. Аксиология креативности в контексте современной парадигмы образования / А.В. Кирьякова, В.В. Мороз // Высшее образование сегодня. – 2015. – № 2. – С. 60-64.
6. Кирьякова, А.В. Креативность сквозь призму аксиологии / А.В. Кирьякова, В.В. Мороз // Педагогический журнал Башкортостана. – 2021. – № 2 (92). – С. 10-20.
7. Кирьякова, А.В. Хрестоматия по аксиологии креативности : учебное пособие / А.В. Кирьякова, В.В. Мороз. – М.: «Дом педагогики», 2015. – 234 с.
8. Мартишина, Н.В. Креативность и стандартизация: развитие творческой личности педагога и педагогического творчества в контексте требований профессионального стандарта // Образование и общество. – 2018. – № 5 (112). – С. 107-113.
9. Мартишина, Н.В. Креативность: образовательные технологии развития // Психолого-педагогический поиск – 2016, № 3 (39) – С. 36-49
10. Мартишина, Н.В. Педагогическое творчество: учебное пособие – М.: РУСАЙНС, 2023. – 330 с.
11. Мартишина, Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога: Монография. М.: Изд. дом Рос. акад. образования; Моск. психол.-соц. ин-т, 2006. – 264с.
12. Мартишина, Н.В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога // Педагогика. – 2006. – № 3. – С.48-57.
13. Мартишина, Н.В., Еремкина, О.В. «Педагогика высшей школы» – магистратура, отвечающая требованиям времени и профессии / РГУ имени С.А. Есенина в 2017-2021 годах: опыт инновационного развития вуза: сб. науч. ст. / под общ. ред. А.И. Минаева. – Рязань: Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2021. – 448с. – С.368-387.
14. Мартишина, Н.В., Еремкина, О.В. Традиционные и новые технологии обучения: учебно-методическое пособие. – М.: РУСАЙНС, 2020. – 150с.
15. Мороз, В.В. Аксиологические основания развития креативности студентов университета: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук / В.В. Мороз. – Оренбург, 2015. – 44 с.
16. Мороз, В.В., Южанинова, Е.Р. Развитие креативности будущих учителей в процессе педагогической практики // Глобальный научный потенциал. – 2019. – № 8 (101). – С. 76-78.
17. Мороз, В.В. Развитие креативного потенциала студентов университета: аксиологический подход / В.В. Мороз // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 2. – С. 97-99.
18. Мороз, В.В., Алексюк, Ю.О. Креативно-ценностное взаимодействие «преподаватель – студент» в цифровой среде вуза // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 1 (224). – С. 63-71.
19. Морозов, А.В., Чернилевский, Д.В. Креативная педагогика и психология / А.В.Морозов, Д.В. Чернилевский: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2004.
20. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
21. Рындак, В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя: теория взаимодействия: монография / В.Г.Рындак. – Москва, 1997. – 244 с.
22. Рындак, В.Г. Педагогика креативности: монография / В.Г. Рындак. – М.: Издательский дом «Университетская книга», 2012. – 284с. – С.118.
23. Слостёнин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. – М. : МАГИСТР, 1997. – 224 с.
24. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 237 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08258-6. – URL : <https://urait.ru/bcode/494476>

References:

1. Vishnyakova, N.F. (1995) *Creative psychopedagogy: monograph [Kreativnaya psihopedagogika : monografiya]*. Minsk, part 1, 240 p.
2. Grebenkina, L.K., Martishina, N.V. and Adzhieva, E.M. (2021) Department of Pedagogy and Management in Education: Loyalty to Traditions, Courage in Innovations. In A.I. Minaeva (ed.) *S.A. Yesenin RGU in 2017-2021: the experience of innovative development of the university:*

- proceedings [RGU imeni S.A. Esenina v 2017-2021 godah: opyt innovacionnogo razvitiya vuza: sb. nauch. st.]. Ryazan': Ryaz. gos. un-t im. S.A. Esenina, 448 p., pp.263-278.
3. Ivankina, L.I. (2005) Pedagogy of creativity. *Bulletin of the Tomsk Polytechnic University. Georesource engineering [Izvestiya Tomskogo politekhnicheskogo universiteta. Inzhiniring georesurov]*. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-tvorchestva>.
 4. Kir'yakova, A.V. and Moroz, V.V. (2014) *Axiology of creativity: monograph [Aksiologiya kreativnosti: monografiya]*. M.: «Dom pedagogiki», 225 p.
 5. Kir'yakova, A.V. and Moroz, V.V. (2015) Axiology of creativity in the context of the modern paradigm of education *Higher education today [Vysshee obrazovanie segodnya]*, №2, pp. 60-64.
 6. Kir'yakova, A.V. and Moroz, V.V. (2021) Creativity through the prism of axiology. *Pedagogical Journal of Bashkortostan [Pedagogicheskij zhurnal Bashkortostana]*, №2 (92), pp. 10-20.
 7. Kir'yakova, A.V. and Moroz, V.V. (2015) *Reader on the axiology of creativity: a textbook [Hrestomatiya po aksiologii kreativnosti : uchebnoe posobie]*. M.: «Dom pedagogiki», 234 p.
 8. Martishina, N.V. (2018) Creativity and standardization: the development of the creative personality of the teacher and pedagogical creativity in the context of the requirements of the professional standard. *Education and society [Obrazovanie i obshchestvo]*, №5 (112), pp. 107-113.
 9. Martishina, N.V. (2016) Creativity: educational development technologies. *Psychological and pedagogical search [Psichologo-pedagogicheskij poisk]*, №3 (39), pp. 36-49
 10. Martishina, N.V. (2023) *Pedagogical creativity: textbook [Pedagogicheskoe tvorchestvo: uchebnoe posobie]*. M.: RUSAJNS, 330 p.
 11. Martishina, N.V. (2006) *Formation of the creative potential of the personality of the teacher: Monograph [Stanovlenie tvorcheskogo potentsiala lichnosti pedagoga: Monografiya]*. M.: Izd. dom Ros. akad. obrazovaniya; Mosk. psihol.-soc. in-t, 264 p.
 12. Martishina, N.V. (2006) Value component of the creative potential of the teacher's personality. *Pedagogy [Pedagogika]*, №3, pp.48-57.
 13. Martishina, N.V. and Eremkina, O.V. (2021) «Pedagogy of higher education» – a master's program that meets the requirements of the time and profession. In A.I. Minaeva (ed.) *Russian State University named after S.A. Yesenin in 2017-2021: the experience of innovative development of the university: Sat. scientific Art. [RGU imeni S.A. Esenina v 2017-2021 godah: opyt innovacionnogo razvitiya vuza: sb. nauch. st.]*. Ryazan': Ryaz. gos. un-t im. S.A. Esenina, 448 p., pp.368-387.
 14. Martishina, N.V. and Eremkina, O.V. (2020) *Traditional and new teaching technologies: teaching aid [Tradicionnye i novye tekhnologii obucheniya: uchebno-metodicheskoe posobie]*. M.: RUSAJNS, 150 p.
 15. Moroz, V.V. (2015) *Axiological foundations for the development of university students' creativity: Author's abstract [Aksiologicheskie osnovaniya razvitiya kreativnosti studentov universiteta: avtoref. diss. ... d-ra ped. nauk]*. Orenburg, 44 p.
 16. Moroz, V.V. and YUzhaninova, E.R. (2019) Development of creativity of future teachers in the process of pedagogical practice. *Global scientific potential [Global'nyj nauchnyj potentsial]*, №8 (101), pp. 76-78.
 17. Moroz, V.V. (2015) Development of the creative potential of university students: an axiological approach. *Theory and practice of social development [Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya]*, №2, pp. 97-99.
 18. Moroz, V.V. and Aleksyuk, YU.O. (2020) Creative-value interaction «teacher – student» in the digital environment of the university. *Bulletin of the Orenburg State University [Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta]*, №1 (224), pp. 63-71.
 19. Morozov, A.V. and CHernilevskij, D.V. (2004) *Creative Pedagogy and Psychology [Kreativnaya pedagogika i psihologiya]*. Tutorial. M.: Akademicheskij projekt.
 20. Grebenkina, L.K. and Bajkova L.A. (eds.) (2001) *Pedagogical skill and pedagogical technologies [Pedagogicheskoe masterstvo i pedagogicheskie tekhnologii]*. Tutorial, 3-d ed., rev. and comp. M.: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 256 p.
 21. Ryndak, V.G. (1997) *Continuing education and development of the teacher's creative potential: interaction theory: monograph [Neprierynoe obrazovanie i razvitie tvorcheskogo potentsiala uchitelya: teoriya vzaimodejstviya: monografiya]*. Moskva, 244 p.
 22. Ryndak, V.G. (2012) *Pedagogy of creativity: monograph [Pedagogika kreativnosti: monografiya]*. M.: Izdatel'skij dom «Universitetskaya kniga», 284 p., p. 118.
 23. Slastyonin, V.A. and Podymova, L.S. (1997) *Pedagogy: innovative activity [Pedagogika: innovacionnaya deyatel'nost']*. M.: MAGISTR, 224 p.
 24. Utemov, V.V., Zinovkina, M.M. and Gorev P.M. (2022) *Creative pedagogy: textbook for universities [Kreativnaya pedagogika : uchebnoe posobie dlya vuzov]*. 2-d ed., rev. and comp. Moskva : Izdatel'stvo YUrajt, 237 p. ISBN 978-5-534-08258-6. Available at: <https://urait.ru/bcode/494476>

Сведения об авторах:

Мартышина Нина Васильевна, профессор кафедры педагогики и менеджмента в образовании Рязанского государственного университета имени С.А.Есенина, доктор педагогических наук, профессор
E-mail: n.martishina@365.rsu.edu.ru

Мороз Виктория Викторовна, профессор кафедры иностранных языков Оренбургского государственного университета, доктор педагогических наук, доцент
E-mail victoria_moroz@mail.ru