

Жуйков С.О.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург, Россия
E-mail: sergej.zhujkov.98@mail.ru

РЕКОНСТРУКТОРСКИЕ ПРАКТИКИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ОРИЕНТАЦИИ НА ОТЕЧЕСТВО КАК ЦЕННОСТЬ

Развитие современного общества характеризует сложная международная политическая нестабильность, кризисные явления в социально-экономическом развитии государства, духовный дисбаланс в обществе и недостаточное внимание молодёжи к духовным ценностям. В такой ситуации Россия прилагает все усилия к сохранению традиционных ценностей и исторической правды. Важнейшей задачей государства и российского образования является усиление воспитательной работы по развитию ориентации на Отечество как ценность. Сегодня важно не допустить потерю интереса к отечественной истории, культуре и традициям. Отечество относится к абсолютным общечеловеческим ценностям и является одним из основных средств воспитания патриотизма молодёжи.

В настоящее время в образовательной политике страны патриотическое воспитание является приоритетным направлением. Без любви к Отечеству, к родным местам, родному языку невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к традициям и обычаям своего народа нельзя вырастить достойных граждан. Одним из современных инновационных ресурсов развития ориентации на Отечество как ценность является историческая реконструкция. Реконструкторские практики, как демократичная, креативная и интерактивная форма патриотического воспитания, в педагогике имеют весьма обширные аксиологические возможности. «Живые» исторические достоверные представления направлены на осмысление военных эпизодов истории государства, способствуют воспитанию подлинных чувств патриотизма и гражданственности, вызывают гордость за предков, глубокое уважение к истории Отечества

На примере исторической реконструкции «Афганистан: 9 лет, 1 месяц и 19 дней» актуализирована значимость исторической реконструкции как действенного способа познания прошлого и ресурса развития ориентации на Отечество как ценность.

Ключевые слова: историческая реконструкция, реконструкторские практики, Отечество, ценность, патриотизм, война в Афганистане.

Zhuikov S.O.

Orenburg State University, Orenburg, Russia
E-mail: sergej.zhujkov.98@mail.ru

RECONSTRUCTIVE PRACTICES AS A RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF ORIENTATION TO THE FATHERLAND AS A VALUE

The development of modern society is characterized by complex international political instability, crisis phenomena in the socio-economic development of the state, spiritual imbalance in society and insufficient attention of young people to spiritual values. In such a situation, Russia is making every effort to preserve traditional values and historical truth. The most important task of the state and Russian education is to strengthen educational work on the development of orientation to the Fatherland as a value. Today it is important to prevent the loss of interest in the national history, culture and traditions. The Fatherland belongs to the absolute universal values and is one of the main means of educating youth patriotism.

Currently, patriotic education is a priority in the country's educational policy. It is impossible to build a strong Russia without love for the Fatherland, for native places, for the native language. Without respect for one's own history, traditions and customs of one's people, it is impossible to raise decent citizens. One of the modern innovative resources for the development of orientation to the Fatherland as a value is historical reconstruction. Reconstructive practices, as a democratic, creative and interactive form of patriotic education, have very extensive axiological possibilities in pedagogy. "Live" historical authentic representations are aimed at understanding the military episodes of the history of the state, contribute to the education of genuine feelings of patriotism and citizenship, arouse pride in the ancestors, deep respect for the history of the Fatherland.

On the example of historical reconstruction "Afghanistan: 9 years, 1 month and 19 days" actualized the importance of historical reconstruction as an effective way of knowing the past and a resource for the development of orientation to the Fatherland as a value.

Key words: historical reconstruction, reconstructive practices, Fatherland, value, patriotism, the war in Afghanistan.

Современные условия международной политической напряжённости, кризисные явления в социально-экономическом развитии государства привели к разрушению традиционных ценностей и нивелировке ценности патриотизма в сознании молодёжи. В настоящее время всё чаще можно наблюдать ценностные заблуждения, искажения понятий «патриотизм», «национальная гордость» и «национальное самосознание». Девальвация духовных ценностей, социальное расслоение общества негативно отразились на молодом поколении и в патриотическом воспитании. Многие подростки стали неуважительно относиться к своей стране и её Вооружённым Силам. Внезапно упавший престиж патриотизма, размытость понятий «Долг», «Честь», «Отечество» поставили современную систему образования перед необходимостью принятия срочных мер, направленных на развитие ориентации на Отечество как ценность.

Категория «ценность» принадлежит к ряду общенаучных понятий. Она обозначает объекты, явления, их свойства, абстрактные идеи, охватывающие идеалы нравственности и выступающие в роли эталонов. Эта категория является одной из основополагающих в общественной мысли современности.

Ценность Отечество всегда отличала философская глубина, сложность и многообразие взглядов. В содержании исторического образования школьников и в процессе воспитания патриотических чувств оно играет важнейшую роль. Актуализация ценности Отечество является одним из ключевых средств патриотического воспитания и активной жизненной позиции у подрастающего поколения. Понятие «Отечество» во все времена являлось неизменной ценностью. С древнейших времён оно привлекало внимание мыслителей. По мнению В.А. Каравковского, Отечество входит в систему таких общечеловеческих ценностей, как Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Земля, Мир и является «единственной уникальной для каждого человека Родиной, данной ему судьбой, доставшейся от предков. А.В. Кирьяковой разработана педагогическая теория ориентации личности в мире ценностей и выделена группа социально-значимых ценностей: Человек, Жизнь, Красота, Познание, Труд, Отечество, характеризующих собой социальную доминанту ориентации во

все времена развития общества» [3, с. 59-60]. Ценность Отечество, обладая колоссальным воспитательным потенциалом, в наши дни является истинной ценностью и нравственным ориентиром для российской молодёжи.

Среди современных инновационных ресурсов развития ориентации на Отечество как ценность бесспорно можно выделить историческую реконструкцию. Её уникальность состоит в том, что, несмотря на неполноту и фрагментарность исторических источников, она позволяет получить целостную картину прошлого. Историческая реконструкция объединяет в себе науку, искусство, военное дело, спорт, туризм. Феномен исторической реконструкции привлекает повышенное внимание многих исследователей и ещё тем, что находится на стыке сразу ряда областей научного знания: истории, археологии, антропологии, этнографии, лингвистики, филологии, источниковедения, культурологии, социологии и др.

В Большом толковом словаре русского языка под ред. Д.Н. Ушакова термин «реконструкция» (от лат. «reconstructio» – построение) означает переделку, коренную перестройку чего-либо, организацию по совершенно новым принципам» [6, с. 45].

В современной литературе термин «историческая реконструкция» употребляется в двух значениях: «воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников; движение, ставящее перед собой научные цели, использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса» [2, с. 110], [6, с. 45], [11, с. 106], [13, с. 350], [14, с. 75]. В контексте нашего исследования целесообразно использовать второй вариант толкования данного термина, подразумевающего театрализованные мероприятия, посвященные различным историческим датам и событиям.

В научных кругах термин «историческая реконструкция» используется весьма широко. Изучением данной проблемы занимались многие историки, философы, методологи, культурологи: А.И. Уваров, В.Ф. Земниек, Б.Д. Могильницкий, В.П. Турусов, Д.А. Николаев, В.К. Донская, Н.П. Французова, Э. Лооне

и др. Феномен исторической реконструкции рассматривался в диссертационных исследованиях В.А. Давыдова, С.В. Богданова, Н.С. Божка, И.В. Глухарева, В.Ф. Шаповалова, А.В. Коробейникова, С.Ю. Каменского, А.С. Уйбо и др.

Историческая реконструкция как вид деятельности и форма досуга – относительно молодое явление в нашей стране. В 1980-х гг. в Москве и Ленинграде возникли первые группы военно-исторической реконструкции [5], [8], [9]. В начале 90-х годов прошлого столетия граждане с активной жизненной позицией патриота Отечества, интересующиеся историей, археологией, этнографией, начали объединяться в клубы. Однако, по утверждению некоторых исследователей, историческая реконструкция в СССР возникла в середине 70-х годов XX века, когда в подшефных партийной молодёжи военно-исторических клубах стали изучать и восстанавливать военные события предшествующих эпох. Первыми военными реконструкторами в СССР стали клубные энтузиасты, которых интересовала война с Наполеоном в 1812 г. [2, с. 110]. В 1989 году состоялось первое масштабное военно-патриотическое мероприятие – реконструкция Бородинского сражения. Накал борьбы и свой героизм продемонстрировали тогда уланы, гусары, драгуны, гренадеры, кирасиры, пехотинцы и артиллеристы – реконструкторы «наполеоновской эпохи» [5], [6, с. 45]. Прежде реконструкция была своеобразным хобби для любителей исторического прошлого, которые воссоздавали оружие, облачение и военную атрибутику. Сегодня же движение реконструкторов объединяет тысячи людей различных возрастов, профессий и слоёв общества. В России существует несколько направлений исторической реконструкции: движение наполеоновских войн, Северной, Первой и Второй мировых войн, «средневековые» клубы, клубы: римляне, Золотая Орда, ландскнехты, русские стрельцы XVII в. и др. В.В. Хабаров выделяет четыре основных направления реконструкторского движения: Living history («Живая история»), шоу-направление, турнирное направление и исторические ролевые игры [16]. А.В. Быков в своём исследовании охарактеризовал пять форм массовой культурно-досуговой деятельности, где могут быть продемонстрированы предметы и комплексы

исторической реконструкции: клубные праздники, показательные выступления и шоу, ролевые игры, исторические фестивали и конкурсы исторической реконструкции [1]. Проведение подобных мероприятий требует знание истории, традиций, культуры и обычаев. Этим и занимаются реконструкторы – увлечённые люди, воссоздающие события прошлого. Они изучают все детали выбранной эпохи: оружие, костюмы, быт, хозяйственную утварь, предметы ремёсел [8]. В определении А.С. Исагалиевой, «реконструкторы — группа людей в рамках движения военно-исторической реконструкции, стремящихся как можно точнее реконструировать внешний вид, нравы и обычаи определённой эпохи» [7, с. 378]. С точки зрения А.М. Кадера, «этические и нравственные ценности и принципы должны являться основой мировоззрения каждого реконструктора, осуществляющего реконструкцию исторического прошлого, наряду со стремлением к достижению объективного и истинного знания» [10, с. 144].

Работа над исторической реконструкцией традиционно начинается с поиска и анализа исторических источников, т. е. всего комплекса документов и предметов материальной культуры, которые являются результатом деятельности человека и содержат в себе информацию о прошлом общества. В понимании В.В. Хабарова, реконструкторы в своей работе используют три вида исторических источников: письменные (летописи, нормативные акты, фольклор, мемуары, архивные документы и т. п.), изобразительные (миниатюры, картины, чертежи, предметы декоративно-прикладного искусства и т. п.), предметные (вещи, сохранившиеся до наших дней: археология, музейные экспонаты, антиквариат и др.) [16]. Правильность исторической реконструкции подтверждается изучением комплекса различных источников. Реконструирование определённого промежутка истории предусматривает «создание материального комплекса, состоящего из костюма, доспехов, оружия и бытовых принадлежностей, соответствующих выбранному региону и историческому периоду. Вид, содержание и характер каждого из этих элементов должны быть подтверждены какими-либо научными источниками (археологическими, изобразительными, письменными)» [15, с. 35].

Историческая реконструкция предполагает изучение истории воссоздаваемой эпохи, всестороннее отношение к деталям, представление менталитета народа того периода. Она даёт возможность вжиться в исторические реалии прошлого, прочувствовать силу и своеобразие того времени. Объектом исторической реконструкции может стать как общегосударственная и региональная история, так и история родного уголка и своей семьи.

Исторические реконструкции преследуют не только досугово-развлекательную цель, но и исследовательскую, которая заключается в осмыслении исторического прошлого, воссоздании предметов материально-духовной культуры. С точки зрения И.С. Сильченко, главной целью исторической реконструкции является «развитие гражданственности, патриотизма, т. е... формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни» [14, с. 76].

По мнению С.Н. Максимова и Е.Г. Стёпиной, историческая реконструкция позитивно влияет на процесс формирования системы нравственных ценностей и патриотического сознания у современной молодёжи. Они выделили пять наиболее значимых составляющих реконструкции: «когнитивную (углубленное изучение истории страны, приобретение и самостоятельный поиск знаний и исторических фактов), нравственную составляющую (воспитание на примере героических подвигов соотечественников, знакомство с обстоятельствами их биографии, нравственная оценка событий тех лет), духовную составляющую (понимание духовной сути событий, знакомство с духовно-нравственной традицией своего народа), эмоциональную (общение со сверстниками) и деятельностьную (подготовка и непосредственное участие в реконструкциях) [11, с. 106]. Несмотря на то, что реконструкторским практикам присущ креативный характер, в них заложены «одна или несколько смыслообразующих, смысловых составляющих: служение науке, поиск истины, вера в Бога, в человека, стремление сделать карьеру» [13, с. 352].

В настоящее время в различных молодёжных, ветеранских и других общественных организациях наблюдается повышенный интерес

к исторической реконструкции, преимущественно к военным эпизодам истории Отечества. Изучение героических событий прошлого по учебникам не позволяет школьникам в полной мере проникнуть в историческую действительность, прочувствовать трагический момент истории, вжиться в исторические реалии прошлого, прочувствовать силу и своеобразие изучаемой эпохи. Реконструкторские практики в довольно яркой и оригинальной форме поддерживают интерес к истории. Непосредственное участие подрастающего поколения в подготовке и воспроизведении боевых действий даёт уникальную возможность прикоснуться к седой старине, ощутить себя свидетелем ярких исторических событий, почувствовать гордость за предков и сопереживание истории Отечества. Реконструкторские практики привлекают молодёжь своей технологичностью, массовостью, мобильностью. Представители юного поколения могут не только стать участником исторической реконструкции, но и попробовать себя в качестве сценариста, постановщика, создателя костюмов и т. п. Театрализация исторической реконструкции создаёт зрелищность и наглядность полученной информации, что способствует её прочному запоминанию, повышает интерес, создает устойчивую мотивацию молодого поколения к изучению истории своего Отечества. Реконструкторские практики вызывают интерес как у участников, так и у зрителей, которые могут воочию увидеть историю своей страны, представленную не на страницах энциклопедий или в музейных витринах, а в реальности.

Афганистан – это особая страница в истории необъявленных войн... Афганская война, закончившаяся для нашей страны более тридцати лет назад, стала самой кровавой и длительной войной последнего периода советской истории России. В этой войне, длившейся 9 лет, 1 месяц и 19 дней, приняли участие более полумиллиона советских солдат и офицеров, из которых 15 051 воин погибли. Шесть тысяч скончались впоследствии от ран и болезней, 311 человек пропали без вести. Это были самые большие потери Советской Армии со времен Великой Отечественной войны... [4, с. 92].

Могущественная держава Советский Союз всегда была за мир на земле. Она заставила

многие государства мира бояться себя и уважать. Однако для осуществления миролюбивой политики, СССР вынужден был активно участвовать в международных отношениях. 25 декабря 1979 года Советский Союз ввёл военный контингент в Демократическую Республику Афганистан. Почти на 10 лет наша страна была втянута в конфликт.

Говоря о той страшной войне, мы, в первую очередь, вспоминаем про героизм наших солдат и офицеров. Советским парням с юных лет прививали чувство гордости и любви к своему Отечеству. Одной из главных причин стойкости, отваги и мужества тысяч наших солдат в Афганистане явилась безграничная преданность стране и выполнение её воли не на страх, а на совесть.

Участники Афганской войны обладают опытом, который незнаком основной массе мирного населения. Сегодня образ бывших афганцев фактически исчез с общественной сцены. К сожалению, о них вспоминают во времена юбилейных дат по случаю ввода и вывода Ограниченного контингента советских войск из Афганистана или в связи с появлением громких кинолент, например, «Девятая рота» Ф. Бондарчука или «Кандагар» А. Кавуна.

Глобальная массовая культура современности формирует у человека интерес к истории. История постоянно присутствует в нынешней культуре во всём многообразии её форм. Сегодня практически невозможно быть современным человеком и «быть свободным» от истории. Современной молодёжи важно и нужно знать о героях, участвовавших в военных действиях в Афганистане, о чём они думали, когда шли в бой, как сражались и совершали подвиги. Эта история – часть жизни нашего государства, наших родных, близких и знакомых. Биография страны складывается из биографий её жителей.

По мнению Н.С. Мاستиковой, сегодняшние школьники имеют представление об участии советских войск в Афганистане. Однако, знания об этой войне у них фрагментарные, в основном полученные в ходе семейного или межличностного общения. Перегруженность школьной программы по истории приводит к отсутствию дискуссий об острых исторических проблемах современности. В связи с этим, многие под-

ростки затрудняются выразить своё отношение к такому историческому феномену как участие советских войск в военном конфликте на территории Демократической Республики Афганистан в позднесоветское время. Источником представления о периоде тех лет для них служат СМИ и просмотр нашумевших кинофильмов [12, с. 131]. Тем не менее, интерес, проявленный подрастающим поколением к теме одной из локальных войн XX века, готовность учащих к подготовке и участию в исторической реконструкции, встрече с живыми участниками непосредственных событий, ветеранами-афганцами, говорят о том, что современная молодёжь интересуется и хочет знать о реальной картине военных действий в Афганистане. История нашей страны жива до тех пор, пока мы её помним и чтим. Афганистан – боль наша общая, забыть о которой нам права не дано.

В г. Орске Оренбургской области прошла масштабная историческая реконструкция «Афганистан: 9 лет, 1 месяц и 19 дней», в которой приняли участие учащиеся общеобразовательных и воскресных школ города, молодёжных организаций, студенты Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, члены местного отделения ВВПОД «Юнармия» г. Орска имени Героя России Андрея Туркина, члены общественного движения ветеранов локальных войн и военных конфликтов «Боевое братство» г. Орска, священники Орской епархии, вокальный дуэт «Контингент» и др.

На некоторое время парк Строителей, место проведения исторической реконструкции, превратился в афганские горы и песчаные перевалы под палящим солнцем, где пахло порохом и кровью. Здесь можно было увидеть советских солдат, моджахедов, военный госпиталь, оружие тех времён и многое другое. Впечатление реальности происходящего создавали стрельба холостыми патронами, взятие в плен, кровоточащие раны раненых и, в завершении мероприятия, вкус солдатской каши.

На примере личной истории одного из воинов-интернационалистов, зрителям была показана историческая реконструкция событий локальной войны в Афганистане в позднесоветское время. С неподдельным восторгом и интересом разновозрастная публика наблюдала за происходящим.

Историческая реконструкция «Афганистан: 9 лет, 1 месяц и 19 дней» на несколько часов перенесла зрителей в 1984 год. На привокзальной площади группа афганцев поёт песню под гитару. У солдат на глаза наворачиваются слёзы. Маленькие дети задают мамам вопрос: почему люди в формах поют и плачут? Родители рассказывают своим малышам, что они воевали в другой стране, защищая там невинных людей. Мимо поющих проходят люди и жертвуют им деньги. Неподалёку проходит группа парней-школьников, которая не только не сочувствует воевавшим, но и относится к ним с пренебрежением. Придя на урок НВП, они с неохотой ходят строевым шагом, бегают, подтягиваются и злятся на своего военрука. Они не хотят сдавать нормативы по стрельбе, сборке-разборке автомата, дальности метания гранат. Но среди этих мальчишек есть парень, который мечтает стать военным и хочет поступить в военное училище. Его зовут Владимир. Интерес к военной подготовке проявляют и девушки. Одна из них, Катя, собирается поступать в военно-медицинскую академию и мечтает стать военным врачом.

И вот публика переносится в 1987 год. Владимир поступил в военное училище, окончил и по его желанию был направлен служить в Афганистан. В самом первом сражении молодой офицер – лейтенант оказывается один на один с двумя моджахедами, раненый в ногу.

Время летит неумолимо, и зрители уже оказываются вместе с Владимиром в госпитале, где он встречает свою одноклассницу Екатерину, которая стала военным врачом. Влюблённые

заклучают брак в советском консульстве в Кабуле. Долгожданный 1989 год! Лейтенант стал капитаном, пришли новые времена. Владимиру часто снятся товарищи, с которыми он воевал и те, кто погиб...

Проведённая реконструкция эпизодов войны в Афганистане дала возможность её участникам лично пережить события исторического прошлого нашей страны, увидеть её глазами будущих защитников Отечества. Без любви к Отечеству, к родным местам, родному языку невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к традициям и обычаям своего народа нельзя вырастить достойных граждан.

Таким образом, Отечество относится к абсолютным общечеловеческим ценностям и является одним из важнейших средств воспитания патриотизма молодёжи. Проблема развития ориентации на Отечество как ценность является одной из актуальных педагогических проблем современности. Среди инновационных ресурсов развития ориентации на Отечество как ценность бесспорно можно выделить историческую реконструкцию. Реконструкторские практики, как демократичная, креативная и интерактивная форма патриотического воспитания, в педагогике имеют весьма обширные аксиологические возможности. Исторические реконструкции направлены на осмысление исторического прошлого истории государства, способствуют воспитанию подлинных чувств патриотизма и гражданственности, вызывают гордость за предков, глубокое уважение к истории Отечества.

24.11.2022

Список литературы:

1. Быков, А. В. Историческая реконструкция. Проблемы и решения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html
2. Верещагина, И.М., Феномен исторической реконструкции в приобретении новых знаний о прошлом общества / И.М. Верещагина, М.Е. Савинцева // Вестник Томского государственного университета. История. – 2019. – №59. – С. 110-116.
3. Виноходова, М.В. Эволюция понятия Отечество в российской педагогической мысли / М.В. Виноходова // Альманах современной науки и образования. – 2015. – №4 (94). – С. 59-61.
4. Гуров, В.А. Современные исторические реалии военно-патриотического воспитания молодёжи / В.А. Гуров // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. – 2019. – №13. – С. 90-97.
5. Движение любителей исторической реконструкции. Краткая справка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://altruism.ru/sengine.cgi/13/41/11>
6. Демина, А.В. Движение исторической реконструкции: пути и решения / А.В. Демина // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2012. – №5. – С. 45-48.
7. Исагалиева, А. С. Социальный портрет реконструкторов как представителей молодёжной субкультуры / А.С. Исагалиева // Молодой ученый. – 2015. – №16 (96). – С. 378-382.
8. Историческая реконструкция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ritsu.ru/sn23-istoricheskaya-rekonstruktsiya.html>
9. История движения военно-исторической реконструкции в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imha.ru/reconstruction/n_8/1144523097-istorija_dvizhenija_voennoistoricheskoi.html

10. Кадер, А. М. Аксиологический аспект исторической реконструкции / А.М. Кадер // Вестник МГУКИ. – 2015. – №1 (63). – С.141-145.
11. Максимов, С. Н. Военно-историческая реконструкция как социокультурный феномен и средство патриотического воспитания студенческой молодежи / С.Н. Максимов, Е.Г. Степина // Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – Т. 11. – 2017. – №4. – С. 104–114.
12. Мастикова, Н. С. Фрагментарность памяти об Афгане у последующих поколений: результаты фокус-групп со студентами / Н.С. Мастикова // Интеракция. Интервью. Интерпретация. – 2011. – Том 5. – №6. – С. 126-132.
13. Милованова, И.Г. Военно-историческая реконструкция, как одна из инновационных форм военно-патриотического воспитания молодежи / И.Г. Милованова, И.Я. Удилова И.Я. // Бюллетень науки и практики. – 2016. – №12(13). – С. 347-353.
14. Сильченко, И.С. Военно-историческая реконструкция как форма патриотического воспитания школьников / И.С. Сильченко // Историко-педагогические чтения. – 2015. – №19-2. – С.73-78.
15. Славко, М. А. Патриотическое воспитание молодежи и движение исторической реконструкции в современной России / М.А. Славко // Гуманитарные науки в XXI веке: научный интернет-журнал. – 2015. – №5. – С.34-40.
16. Хабаров, В.В. Направления развития военно-исторической реконструкции/ В.В. Хабаров // Реконструктор. – 2006. – №7. – С. 2-5.

References:

1. Bykov, A.V. *Historical reconstruction. Problems and solutions. [Istoricheskaya rekonstrukciya. Problemy i resheniya]*. Available at: http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html
2. Vereshchagina, I.M. and Savintseva, M.E. (2019) The phenomenon of historical reconstruction in the acquisition of new knowledge about the past of society, *Bulletin of Tomsk State University. History [Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya]*, No. 59, pp. 110-116.
3. Vinokhodova, M.V. (2015) Evolution of the concept of Fatherland in Russian pedagogical thought. *Almanac of Modern Science and Education [Al'manah sovremennoj nauki i obrazovaniya]*, №4 (94), Pp. 59-61.
4. Gurov, V.A. (2019) Modern historical realities of military-patriotic education of youth. *Actual problems of humanities and socio-economic sciences [Aktual'nye problemy gumanitarnyh i social'no-ekonomicheskikh nauk]*, No. 13, pp. 90-97.
5. Altruism. *The movement of lovers of historical reconstruction. A brief reference [Dvizhenie lyubitelej istoricheskoy rekonstrukcii. Kratkaya spravka]*. Available at: <https://altruism.ru/sengine.cgi/13/41/11>
6. Demina, A.V. (2012) The movement of historical reconstruction: ways and solutions. *Bulletin of the N.A. Nekrasov KSU [Vestnik KGU im. N.A. Nekrasova]*, No. 5, pp. 45-48.
7. Isagalieva, A.S. (2015) Social portrait of reenactors as representatives of youth subculture. *Young scientist [Molodoj uchenyj]*, №16 (96). Pp. 378-382.
8. RITSU. *Historical reconstruction [Istoricheskaya rekonstrukciya]*. Available at: <https://www.ritsu.ru/sn23-istoricheskaya-rekonstruktsiya.html>
9. IMHA. *The history of the movement of military-historical reconstruction in Russia [Istoriya dvizheniya voenno-istoricheskoy rekonstrukcii v Rossii]*. Available at: http://imha.ru/reconstruction/n_8/1144523097-istorija_dvizheniya_voennoistoricheskoy_rekonstrukcii.html
10. Kader, A.M. (2015) Axiological aspect of historical reconstruction. *Bulletin of MGUKI [Vestnik MGUKI]*, №1 (63), Pp.141-145.
11. Maksimov, S.N. and Stepina, E.G. (2017) Military-historical reconstruction as a socio-cultural phenomenon and a means of patriotic education of student youth. *Bulletin of the Association of Universities of Tourism and Service [Vestnik Associacii vuzov turizma i servisa]*, vol. 11, №4, Pp. 104 -114.
12. Mastikova, N.S. (2011) Fragmentary memory of Afghanistan in subsequent generations: results of focus groups with students. *Interaction. Interview. Interpretation [Interakciya. Interv'yu. Interpretaciya]*, Volume 5, No. 6, pp. 126-132.
13. Milovanova, I.G. and Udilova, I.Ya. (2016) Military-historical reconstruction as one of the innovative forms of military-patriotic education of youth. *Bulletin of Science and Practice [Byulleten' nauki i praktiki]*, №12(13), Pp. 347-353.
14. Silchenko, I.S. (2015) Military-historical reconstruction as a form of patriotic education of schoolchildren. *Historical and pedagogical readings [Istoriko-pedagogicheskie chteniya]*, No. 19-2, pp.73-78.
15. Slavko, M.A. (2015) Patriotic education of youth and the movement of historical reconstruction in modern Russia. *Humanities in the XXI century: scientific online journal [Gumanitarnye nauki v XXI veke: nauchnyj internet-zhurnal]*, No. 5, pp.34-40.
16. Khabarov, V.V. (2006) Directions of development of military-historical reconstruction. *Reconstructor*, No. 7, pp. 2-5.

Сведения об авторе:

Жуйков Сергей Олегович, аспирант кафедры общей и профессиональной педагогики
Оренбургского государственного университета
E-mail: sergej.zhujkov.98@mail.ru
Orcid-id: <https://orcid.org/0000-0002-4320-2214>