

**Яньшина М.М., Тарасова О.П., Халиуллина О.Р.**

Оренбургский государственный университет, Оренбург, Россия  
E-mail: yanshina.maiya@mail.ru ; talaris@mail.ru ; olyushka\_75@mail.ru

## **НАСЛЕДИЕ САРМАТОВ В ПРАКТИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА**

Проектная культура как «надуровень проектного процесса» (О.И. Генисаретский) начинает формироваться в профессиональном образовании будущего дизайнера при его активном включении в исследовательскую деятельность и понимании им ее ценности. Предпроектное исследование, основанное на анализе исторического, ценностного, социокультурного, экологического и других контекстов, дает возможность на время абстрагироваться от практико-методического подхода, как исключительно ключевого в понимании студентов на начальном этапе обучения. Наличие слабых представлений о вышеперечисленных контекстах ограничивает функции дизайна в совершенствовании среды и развитии культурно значимых процессов в обществе. Поэтому важной педагогической задачей является привлечение студента к решению социально-экологических, этнокультурных, духовно-практических проблем в проектной практике.

Разработанная на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета типология ценностно-смысловых проблемно-проектных заданий, предполагающих выполнение обширной исследовательской работы, отражающих социокультурную значимость индустрии дизайна и региональную специфику, а также актуализирующих субъектную позицию будущего дизайнера, на наш взгляд, обеспечивает профессионально-личностное развитие студента и формирование его проектной культуры. Среди них – уровневые исследовательские задания по дисциплине «Концептуальное проектирование», задания для поэтапной реализации концептуальной идеи на дисциплине «Выполнение проекта в материале», комплект вопросов, заданий и тестов для самостоятельной исследовательской работы и самоконтроля.

Фонд данных гуманитарно-ориентированных проектных заданий включает и тематику выпускных квалификационных работ. В статье представлена логика выполнения дипломного проекта современной женской одежды на основе материальной культуры сарматов. Создание такой коллекции требует глубокого погружения будущего дизайнера в жизнь и быт народа, применения различных методов научного исследования, в экстраполяции культурного наследия на современность и ценностного самоопределения студента, необходимого для личностной реализации проектного процесса. Как следствие, формируются аксиологическая, экологическая, когнитивная и другие составляющие проектной культуры будущего дизайнера.

**Ключевые слова:** наследие сарматов, проектная культура, предпроектное исследование, дизайн костюма, коллекция современной одежды.

**Yanshina M.M., Tarasova O. P. Haliullina O.R.**

Orenburg state university, Orenburg, Russia  
E-mail: yanshina.maiya@mail.ru, talaris@mail.ru, olyushka\_75@mail.ru

## **THE HERITAGE OF THE SARMATIANS IN THE PRACTICE OF FORMING THE DESIGN CULTURE OF THE FUTURE COSTUME DESIGNER**

Project culture as a «superlevel of the project process» (O.I. Genisaretsky) begins to form in the professional education of the future designer with his active involvement in research activities and understanding of its value. A pre-project study based on the analysis of historical, value, socio-cultural, environmental and other contexts makes it possible to temporarily abstract from the practical and methodological approach, which is exceptionally key in understanding students at the initial stage of training. The presence of weak ideas about the above-mentioned contexts limits the functions of design in improving the environment and developing culturally significant processes in society. Therefore, an important pedagogical task is to involve the student in solving socio-ecological, ethno-cultural, spiritual and practical problems in project practice.

The typology of value-semantic problem-project tasks developed at the Department of Design of Orenburg State University, involving the performance of extensive research work, reflecting the socio-cultural significance of the design industry and regional specifics, as well as actualizing the subjective position of the future designer, in our opinion, ensures the professional and personal development of the student and the formation of his project culture. Among them are level research tasks in the discipline «Conceptual Design», tasks for the phased implementation of a conceptual idea in the discipline «Project execution in the material», a set of questions, tasks and tests for independent research and self-control.

The fund of these humanitarian-oriented project tasks also includes the topics of final qualifying works. The article presents the logic of the implementation of the diploma project of modern women's clothing based on the material culture of the Sarmatians. The creation of such a collection requires a deep immersion of the future designer into the life and way of life of the people, the use of various methods of scientific research, in the extrapolation of cultural heritage to modernity and the value self-determination of the student necessary for the personal implementation of the project process. As a result, axiological, ecological, cognitive and other components of the design culture of the future designer are formed.

**Key words:** sarmatian heritage, project culture, pre-project research, costume design, collection of modern clothes

В статье представлен процесс создания коллекции современной женской одежды на основе предметов материальной культуры сарматов. Сформированное и сохраненное на территории Южного Приуралья, данное культурное наследие при использовании в проектной практике в качестве источника вдохновения способствует погружению будущих дизайнеров в историческое прошлое региона, стимулирует их ценностное самоопределение и формирование на разных этапах проектирования целого комплекса специальных знаний и умений (художественно– и визуально-аналитических, конструктивно-графических, визуально-презентативных и др.) [2]. Ценностно-значимые образы, навеянные творческим источником, позволяют по воле проектировщика создавать предметную среду, наполненную глубокими смыслами. Именно образы и смыслы, возникающие на этапах исторического обзора и концептуализации, позволяют приобщать студентов к проектной культуре, закладывать ее основы в процессе обучения.

Процесс проектирования состоит из нескольких самостоятельных этапов, ключевым из которых является предпроектный, включающий процедуры сбора информации о направлении предполагаемого проектирования, проблематизации, изучения культурных аналогов, концептуализации и др. Поэтому работу над созданием коллекции одежды «Предчувствие Великой степи» студентами кафедры дизайна Оренбургского государственного университета на основе материальной культуры сарматов предваряло подробное изучение археологических материалов, зафиксированных в различных научных и популярных источниках [3]–[5]. Находки археологов при раскопках Филипповских захоронений – изделия из бронзы, золота, серебра с драгоценными камнями, выполненные в зооморфном стиле, предметы быта сарматов, женские украше-

ния и оружие – богатый образами и смыслами творческий источник, позволяющий создавать многовариантные динамичные концепции.

Первым этапом предпроектного исследования было изучение описаний внешнего вида и одежды сарматской женщины, представленных Л.Т. Яблонским [5] и специалистами отдела скифо-сарматской археологии Института археологии РАН. Изучение коллекции украшений и предметов быта Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея и достаточно подробные описания позволили визуализировать облик сарматки и использовать его при разработке форэскизов. При этом использовались методы аналогий и цитирования, положительно зарекомендовавшие себя более чем сорокалетней практикой создания одежды в этностиле на основе национальных костюмов различных временных периодов [6]–[19]. Так, в аналогии с источником вдохновения были взяты принцип кроя сарматского костюма, характер расположения и материал декора, а «цитатами» стали форма золотых украшений, элементы лошадиной упряжи, фрагменты рисунков посуды (рисунок 1).

Особенно пристальное внимание в предпроектном исследовании уделялось расположению нашивных украшений на одежде, крою и комплектации костюма. Согласно находкам археологов, костюм состоял, как минимум, из двух слоёв, а его основу составляло свободное

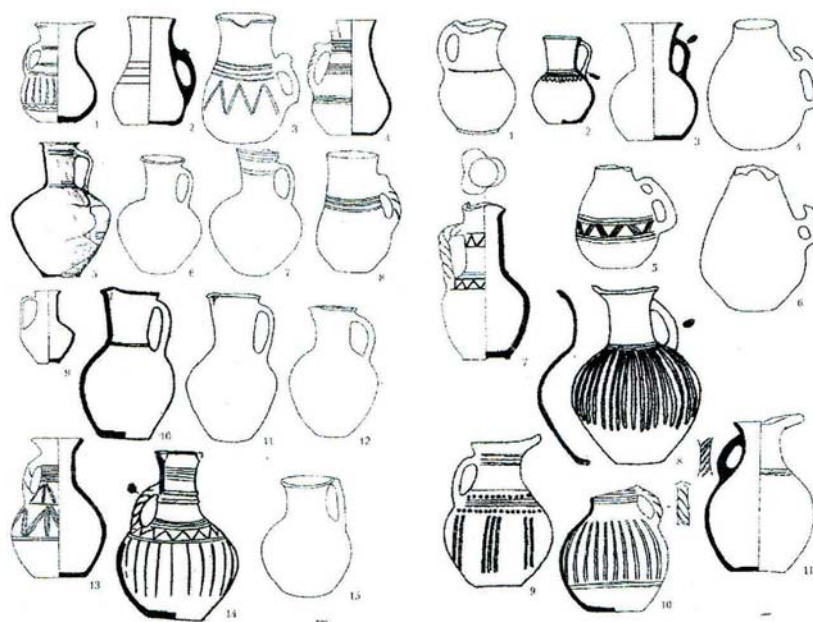


Рисунок 1 – Рисунки посуды из археологических раскопок сарматских курганов

платье-сорочка длиной до середины икры с центральной полосой по подолу, украшенной орнаментом, и верхняя накидка.

**Найденная при раскопках Филипповских курганов** в Илекском районе Оренбургской области в 2013 году, верхняя накидка сарматской женщины расшита фигурками животных, сделанных из штампованного золотого листа и изображающих животных семейства кошачьих [5] (рисунок 2).

На основе сведений, полученных из научных источников, студентам ставилась задача предложить собственную графическую интерпретацию костюма с обоснованием выбора материалов, орнамента, декора и пр. Ниже представлен такой вариант интерпретации, созданный студенткой группы 09ДК Кабылкиной Мариной кафедры дизайна ОГУ (рисунки 3, 4). Именно эта интерпретация на следующем этапе проектирования должна использоваться для создания вариантов современного костюма. Такой подход в обучении будущих дизайнеров костюма позволяет постепенно формировать их проектную культуру, используя креативные методы (интуитивные, алгоритмические, методы эвристики и пр.) и различные тактики художественного проектирования.

В процессе обучения студент постепенно переходит от репродуктивного уровня художественного проектирования к креативному. На первом уровне оправдана тактика «проектного оформления», поскольку накоплено мало опыта и знаний. В этом случае процесс проектирования осуществляется своеобразным «привязыванием» задания к имеющемуся у студента образному содержанию проекта. Использование в обучении тактики «про-

ектного исследования», когда студент постепенно раскрывает систему проектных образов, является более предпочтительной для развития креативного уровня художественного проектирования [20]. На этом этапе развивается продуктивность воображения, студент учится логично и последовательно погружаться в другие области научного знания, эмоционально и когнитивно обогащая себя. Именно такая педагогическая задача ставилась на этапе предпроектного исследования. Далее представим графическую интерпретацию и характерологическое описание костюма сарматской женщины, выполненную на основе результатов данного этапа.

Описание: «основу костюма составляет свободное платье-сорочка длиной до середины икры. Центральная полоса подола украшена орнаментом, взятым фрагментарно с росписей домашней утвари. Для головы сделан округлый окаймленный вырез. Рукава длинные, широкие, с окантовкой. В талии сорочка стянута кожаным поясом, который в женском варианте завязывается на спинке. По этнографическим данным, платье с разрезом выше колен. Под платьем сорочки надеты широкие штаны, на ногах – кожаные сапожки, украшенные бусинами.

Поверх платья-сорочки надет длиннополый широкий плащ типа «хитон». Парадность костюму придают золотые нашивки на плаще: по борту, вдоль рукавов».

Так как текстиль в захоронениях Филипповских курганов не сохранился, студентами в графической интерпретации костюма изображен материал, приближённый к зафиксированному археологами в синхронных «замороженных»



Рисунок 2 – Нашивки на плащ в виде лежащего кошачьего хищника



Рисунок 3 – Графическая интерпретация образа сарматской женщины, выполненная студенткой гр. 09ДК Кабылкиной М. на основе научных данных

курганах на Алтае благодаря условиям вечной «мерзлоты»: кожу для обуви, войлок для головного убора, грубое домотканое полотно для плаща, платья-сорочки, штанов; более тонкую и лёгкую – для головного покрывала. Наиболее популярные цвета ткани были заимствованы у андроновских и сакских племён этого же периода: тёмно-красный, светло-серо-бежевые цвета. Цвет отделки платья-сорочки повторяет цвета вышивки бисером по подолу одного из образцов женской плечевой одежды сарматов: зелёный, синий [4].

В руках женщины изображён музыкальный инструмент с колокольчиками, который был обнаружен при раскопках. На шее – золотая гривна, а на запястьях – золотые браслеты, найденные в захоронении (рисунок 3).

На следующем этапе на основе графической интерпретации костюма сарматской женщины требовалось предложить в эскизах и выполнить в материале коллекцию современной женской одежды сезона «весна-лето». Поскольку крой костюмов сарматов IV в. до н.э. не сложный, то по методу аналогий конструктивно элементы костюма современной коллекции просты, имеют прямой или расширенный силуэт и боковые разрезы для удобства движения, спущенный рукав. Однако, в соответствии с тенденциями моды 2016 года (период выполнения про-

екта) силуэты некоторых элементов коллекции (например, нарядного комплекта, отделанного золотом) имеют прилегающую форму.

Характер расположения и материал декора в сарматском костюме весьма специфичны. В качестве декоративной отделки использовались горизонтальные и вертикальные полосы золотых бляшек разных форм на груди, от груди до низа живота, по низу рукавов, по низу изделия. Поэтому в коллекции частично (по низу изделия и низу рукавов) сохранен данный принцип расположения декора. Сарматская гривна в результате стилизации представлена золотыми обтачками горловины изделий, а золотые бляшки-нашивки орнаментальной росписью на ткани.

Фотографические изображения трёхмерных объектов (золотых нашивных бляшек, фрагментов упряжи) [5], переведены в двухмерное изображение и скомпонованы в орнаментальные полосы. Одним из основных мотивов орнамента стало изображение пантеры, взятое с оригинальных бляшек. Так в проекте применялся метод цитат.

В процессе работы над коллекцией использовались три техники декорирования: поталирование, вытравление, роспись ткани. Подбор цветовой гаммы материалов для коллекции также осуществлялся с учетом тенденций моды.



Рисунок 4 – Графическая интерпретация образа сарматской женщины, выполненная студенткой гр. 09ДК Кабылкиной М. на основе научных сведений археологов



Рисунок 5 – Модель 1 из коллекции «Предчувствие Великой степи»

Поэтому основными цветами коллекции стали натуральные оттенки кораллового, молочного, индиго. Так же, как и в аутентичных сарматских одеяниях, для изготовления коллекции использовались только натуральные ткани: хлопчатобумажный деним, белое шелковое полотно и батист (50% – х/б, 50% – шелк). Далее представим техническое описание моделей современной коллекции женской одежды, разработанной на основе результатов исследований, выполненных в эскизах и их версию в материале.

Первая модель (рисунок 5) состоит из комплекта юбки и топа. Изделия выполнены из джинсового материала сине-голубого цвета. Топ по низу и юбка по талии и низу декорированы золотым орнаментом. Орнамент нанесен методом поталирования и представляет собой графическую интерпретацию предметов сарматской культуры – золотые фигурки оленей и пантер, фрагменты упряжи, фрагменты росписи оружия сарматов.



Рисунок 6 – Модель N 2 из коллекции «Предчувствие Великой степи»

Вторая модель (рисунок 6) состоит из юбки и блузы. Юбка молочного цвета выполнена из натурального шёлка, по низу декорирована орнаментом белого цвета в технике росписи по ткани. Блуза выполнена из джинсового материала сине-голубого цвета, от линии груди до низа изделие декорировано орнаментом в технике вытравления.

Третья модель представляет собой комплект из платья и пальто. Платье молочного цвета выполнено из натурального шёлка. Центральная часть переда декорирована орнаментом золотистого цвета в технике поталирования. Пальто из джинсового материала, сине-голубого цвета, по низу рукавов и подолу декорировано орнаментом (рисунок 7). Способ нанесения орнамента пальто – вытравление.

В четвертой модели брюки из шёлковой ткани кораллового цвета сочетаются с блузой. Блуза выполнена из джинсового материала сине-голубого цвета, а по линии груди декорирована орнаментом в технике вытравления (рисунок 8).



Рисунок 7 – Модель 3 из коллекции «Предчувствие Великой степи»



Рисунок 8 – Модель 4 коллекции «Предчувствие Великой степи»

Рисунок 9 – Модель 5 коллекции современной женской одежды «Предчувствие Великой степи»

Пятая модель коллекции представлена комбинезоном кораллового цвета из шёлковой ткани. На передней части по горловине нанесён золотой орнамент (поталирование), спинка также украшена золотым орнаментом (рисунок 9).

Таким образом, на основе изучения материалов археологических раскопок на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета создана коллекция современной женской одежды. Данный проект в полной мере де-

монстрирует этапы развития исследовательских умений дизайнера: от сбора информации до построения гипотез. Изучение историко-археологических материалов, применение методов научного исследования, выполнение графических интерпретаций с целью создания в конечном итоге современного костюма, выводит будущего дизайнера на высокий уровень решения проектных задач и способствует формированию проектной культуры.

25.03.2022

**Список литературы:**

1. Олег Игоревич Генсаретский: проектная культура и концептуализм. Гуманитарный портал ISSN 2310-1792. Режим доступа: <https://gtmarket.ru/library/articles/2682?ysclid=18pn7kvxor195692344>
2. Гладких, В. Г. Креативность будущего дизайнера / В. Г. Гладких, О. П. Тарасова, О. Н. Шевченко // Высшее образование в России, 2009. – №3. – С. 131-136.
3. Веймарн, Б.В. История искусства народов СССР: в 10 т. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР / Б.В. Веймарн, Н.И. Шантыко. – Москва: Изобразительное искусство, 1971. – Т. 1. – 361с.
4. Яценко, С.А. Костюм ираноязычных народов древности и методы его историко-культурной реконструкции: дис. ... канд. ист. наук / С.А. Яценко. – М., 2005. – 669 с.
5. Яблонский, Л.Т. Золото сарматских вождей. Элитный некрополь Филипповка 1 (по материалам раскопок 2004-2009 гг.). Каталог коллекции. Книга 1. – М.: ИА РНА, 2013. – 232 с.: ил.
6. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 432 с.
7. Горина, Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. – Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.: ил.
8. Горина, Г. С. Народные традиции в моделировании одежды / Г. С. Горина. – Москва: Легкая индустрия, 1974. – 183 с.: ил.
9. Козлова, Т.В. Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов / Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. – 160 с.
10. Козлова, Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144 с., ил.
11. Мизонова, Н. Г. Использование традиций национальной культуры в творчестве российских художников-модельеров XX-го века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Мизонова Наталья Григорьевна. – Москва, 2013. – 24 с.
12. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб. для вузов / Ф. М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Легкая индустрия, 1997. – 318 с.
13. Савельева, И. Н. Закономерности гармонии в костюме народов России / И. Н. Савельева. – Москва: Информиздание, 2002. – 202 с.
14. Савельева, И. Н. Методика проведения НИРС по народному костюму: учеб. пособие / И. Н. Савельева. – Москва: Рос. заоч. ин-т текстильной и легкой пром-сти, 2000. – 40 с.
15. Серова, Т. М. Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Серова Татьяна Михайловна. – Москва, 2018. – 24 с.
16. Стар И.А., Дизайн-аспекты взаимодействия феноменов традиционного костюма и современной моды (на примере одежды северных народов ханты и манси): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Стар Игорь Анатольевич. – Москва, 2004. – 24 с.
17. Стриженова, Т. К. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова. – Москва.: Сов. худож., 1972. – 112 с.: ил.
18. Упине, А. М. Дизайн изделий из кож рыб (традиции народов Сибири и современность): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / Упине Анастасия Михайловна. – Москва, 2002. – 18 с.
19. Упине, А. М. Опыт проектирования современных изделий с использованием рыбьих кож на основе традиций этнодизайна / А. М. Упине // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: сб. науч. тр. Междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург: СПб ГУДТ, 2001. – С. 48-49.
20. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

**References:**

1. Oleg Igorevich Genisaretsky: project culture and conceptualism. *Gumanitarnyj portal* [Humanitarian Portal]. ISSN 2310-1792. Available at: <https://gtmarket.ru/library/articles/2682?ysclid=18pn7kvxor195692344>
2. Gladkikh V.G., Tarasova O.P., Shevchenko O.N. Creativity of the future designer. *Vysshee obrazovanie v Rossii* [Higher education in Russia], 2009, No. 3, pp. 131-136.
3. Weimarn B.V., Shantyko N.I. *Istoriya iskusstva narodov SSSR: v 10 t. Iskusstvo pervobytnogo obshchestva i drevnejshih gosudarstv na territorii SSSR* [History of Art of the Peoples of the USSR: in 10 vols. The Art of primitive society and ancient states on the territory of the USSR]. Moscow: Fine Arts, 1971, vol. 1, 361 p.
4. Yatsenko S.A. Costume of the Iranian-speaking peoples of antiquity and methods of its historical and cultural reconstruction. *Candidate's thesis*. M., 2005, 669 p.
5. Yablonsky L.T. *Zoloto sarmatskih vozhdjev. Elitnyj nekropol' Filippovka 1 (po materialam raskopok 2004-2009 gg.). Katalog kollekcii*. [The gold of the Sarmatian leaders. Elite necropolis Filippovka 1 (based on the materials of excavations in 2004-2009). Collection catalog]. Book 1. Moscow: IA RNA, 2013, 232 p.
6. Huseynov G.M., Ermilova V.V., Ermilova D.Y. *Kompoziciya kostyuma: ucheb. posobie dlya vuzov* [Costume composition: textbook, handbook for universities]. 2nd ed. Moscow: Academy, 2004, 432 p.
7. Gorina G.S. *Modelirovanie formy odezhdy* [Modeling of the form of clothing]. Moscow: Light and Food industry, 1982, 184 p.

8. Gorina G.S. *Narodnye tradicii v modelirovanii odevhdy* [Folk traditions in clothing modeling]. Moscow: Light Industry, 1974, 183 p.
9. Kozlova T.V., Ilyicheva E.V. *Stil' v kostyume HKH veka: uchebnoe posobie dlya VUZov* [Style in the costume of the twentieth century: a textbook for universities]. M.: Kosygin Moscow State Technical University, 2003, 160 p.
10. Kozlova T.V. *Hudozhestvennoe proektirovanie kostyuma* [Artistic costume design]. M.: Light and food industry, 1982, 144 p.
11. Mizonova N.G. The use of traditions of national culture in the work of Russian fashion designers of the twentieth century. *Extended abstract of candidate's thesis*: 17.00.06. Moscow, 2013, 24 p.
12. Parmon F. M. *Hudozhestvennoe proektirovanie kostyuma* [Costume composition: clothes, shoes, accessories: studies for universities]. 2nd ed., reprint. and rev. Moscow: Light Industry, 1997, 318 p.
13. Savelyeva I.N. *Zakonomernosti garmonii v kostyume narodov Rossii* [Regularities of harmony in the costume of the peoples of Russia]. Moscow: Informizdanie, 2002, 202 p.
14. Savelyeva I. N. *Metodika provedeniya NIRS po narodnomu kostyumu: ucheb. posobie* [Methodology of conducting research on folk costume: textbook]. Moscow: Russian Correspondence Institute of Textile and Light Industry, 2000, 40 p.
15. Serova T.M. Classification of system components of costume complexes of the indigenous peoples of Dagestan. *Extended abstract of candidate's thesis*: 17.00.06. Moscow, 2018, 24 p.
16. Star I.A., Design aspects of the interaction of the phenomena of traditional costume and modern fashion (on the example of the clothing of the northern peoples of Khanty and Mansi). *Extended abstract of candidate's thesis*: 17.00.06. Moscow, 2004, 24 p.
17. Strizhenova, T. K. *Iz istorii sovetskogo kostyuma* [From the history of Soviet costume]. Moscow.: Soviet Artist, 1972, 112 p.
18. Upine A.M. Design of fish skin products (traditions of the peoples of Siberia and modernity). *Extended abstract of candidate's thesis*: 17.00.06. Moscow, 2002, 18 p.
19. Upine A.M. The experience of designing modern products using fish skins based on the traditions of ethnodesign. *Moda i dizajn: istoricheskij opyt – novye tekhnologii: sb. nauch. tr. Mezhdunar. nauch. konf.* [Fashion and design: historical experience – new technologies: collection of scientific tr. International Scientific Conference]. St. Petersburg: SPb GUDT, 2001, pp. 48-49.
20. Kolesnikova I.A., Gorchakova-Sibirskaya M.P.; edited by Kolesnikova I.A. *Pedagogicheskoe proektirovanie: uchebnoe posobie* [Pedagogical design: textbook]. M.: Publishing Center «Academy», 2005, 288 p.

**Сведения об авторах:**

**Яньшина Майя Михайловна**, доцент кафедры дизайна  
Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа  
Оренбургского государственного университета, кандидат искусствоведения  
<https://orcid.org/0000-0002-5514-7742>  
E-mail: [yanshina.maiya@mail.ru](mailto:yanshina.maiya@mail.ru);460532

**Тарасова Оксана Петровна**, доцент кафедры дизайна  
Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа  
Оренбургского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент  
<https://orcid.org/0000-0002-5579-6259>  
E-mail: [talaris@mail.ru](mailto:talaris@mail.ru), 460050

**Халиуллина Ольга Равильевна**, доцент кафедры дизайна  
Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа  
Оренбургского государственного университета, кандидат искусствоведения  
<https://orcid.org/0000-0003-3009-184X> E-mail: [Olyushka\\_75@mail.ru](mailto:Olyushka_75@mail.ru)

460018, Россия, г. Оренбург, пр. Победы, д. 13, тел. 8 (3532) 91-22-12;