

**Тавстуха О.Г., Матвиевская Е.Г., Муратова А.А.**

Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург, Россия

E-mail: olgiritav@yandex.ru, ospu@ospu.ru, lictor-z@yandex.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДОШКОЛЬНИКОВ СТУДЕНТАМИ МАГИСТРАТУРЫ**

Культура воплощена в традициях воспитания детей и окружающей среде. Планирование и реализация образовательной деятельности на основании общих нормативов без учета специфики социокультурных условий жизни не позволяют обеспечить современный уровень качества образования, развитие важных для современного человека способностей.

В современных условиях профессия педагога приобретает все более творческий характер. В процессе ее освоения становится необходимым овладеть умениями проектировать образовательный процесс. Подготовка педагогов должна включать обучение методике учета особенностей социокультурного окружения, развитие потребности в понимании культуры, расширение культурного кругозора.

Эффективным путем решения проблем дошкольного образования являются культурные практики. В деятельности, мыслях, переживаниях, оценках ребенок выступает субъектом культуры.

Разработка культурных практик включена в практические занятия дисциплины «Педагогическое проектирование как основа профессиональной деятельности педагога дошкольного образования» основной профессиональной образовательной программы «Педагогика дошкольного детства» (магистратура).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства определено в качестве принципа.

Согласно профессиональному стандарту Педагог, обобщенной трудовой функцией педагога выступает «педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного <...> образования».

Культурные практики проектируются в соответствии с образовательными задачами, определенными образовательной программой дошкольного образования, парциальной образовательной программой, в рамках которой они реализуются. Но приоритетом в проектировании культурной практики должны выступать интересы детей.

Разработка культурных практик осуществляется студентами в рамках магистерского исследования, что позволяет сделать его культуросообразным, усилить в аспекте отражения социокультурной ситуации. Содержание и вид практики определяется на основе темы магистерского исследования. В процессе лекционных и практических занятий на основе изучения программно-методических материалов и опыта педагогов дошкольного образования определяются виды культурных практик, структурные компоненты и их содержание.

На основе спроектированной студентом культурной практики определяются профессиональные дефициты и пути их устранения. В качестве одного из образовательных продуктов, представляемых на защите магистерской диссертации, выступает методическая разработка, включающая культурные практики и методические рекомендации к ним, в том числе примерные перечни объектов культурной памяти, знакомство с которыми способствует формированию общей культуры дошкольника.

**Ключевые слова:** образование, культура, социокультурное окружение, культурная практика, дошкольное образование, дошкольный возраст, дошкольник, магистратура, студент магистратуры, педагог, проектирование, проектирование образовательного процесса, проектирование культурной практики дошкольников, методическая разработка.

**Tavstukha O.G., Matviyevskaya E.G., Muratova A.A.**

Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia

E-mail: olgiritav@yandex.ru, ospu@ospu.ru, lictor-z@yandex.ru

## **FEATURES OF THE CULTURAL PRACTICES DESIGN OF PRESCHOOLERS BY GRADUATE STUDENTS**

Culture is embodied in parenting traditions and the environment. The planning and implementation of educational activities on the basis of general standards without taking into account the specifics of the socio-cultural conditions of life do not allow to ensure the modern level of education quality, the development of abilities important for a modern person.

In modern conditions, the teaching profession is becoming more and more creative. In the process of mastering it, it becomes necessary to master the skills to design the educational process. The training of teachers should include training in the methodology of taking into account the characteristics of the socio-cultural environment, the development of the need for understanding culture, and the expansion of cultural horizons.

Cultural practices are an effective way to solve the problems of preschool education. In activities, thoughts, experiences, assessments, the child acts as a subject of culture.

The development of cultural practices is included in the practical lessons of the discipline «Pedagogical design as the basis of the professional activity of a teacher of preschool education» of the main professional educational program «Pedagogy of Preschool Childhood» (Master's degree).

In the federal state educational standard of preschool education, familiarizing children with socio-cultural norms, traditions of the family, society and the state is defined as a principle.

According to the professional standard of the Teacher, the generalized labor function of the teacher is “pedagogical activity in the design and implementation of the educational process in educational institutions of preschool <...> education”.

Cultural practices are designed in accordance with the educational objectives defined by the educational program of preschool education, the partial educational program within which they are implemented. But the priority in the design of cultural practice should be the interests of children.

The development of cultural practices is carried out by students within the framework of the master’s study, which makes it possible to make it culturally consistent, to strengthen it in the aspect of reflecting the socio-cultural situation. The content and type of practice is determined based on the topic of the master’s study. In the process of lectures and practical classes, based on the study of program and methodological materials and the experience of preschool teachers, the types of cultural practices, structural components and their content are determined.

On the basis of the cultural practice designed by the student, professional deficiencies and ways to eliminate them are determined. One of the educational products presented for the defense of a master’s thesis is a methodological development, including cultural practices and methodological recommendations to them, including approximate lists of objects of cultural memory, familiarity with which contributes to the formation of the general culture of a preschooler.

**Key words:** education, culture, socio-cultural environment, cultural practice, preschool education, preschool age, preschooler, magistracy, graduate student, teacher, design, design of the educational process, design of cultural practice of preschoolers, methodological development.

Потребностями современного общества являются гармоничная социализация человека и качество его жизни, индивидуализация и умение сотрудничать в поиске оптимальных решений, открытость, гибкость и непрерывность учения в течение всей жизни. Эти вызовы времени определяют новые ценностные установки и личностные качества: способность к позитивной коммуникации, инициативность и ответственность, креативность и открытость инновациям, готовность работать индивидуально и в команде, умение и желание учиться. Успешный ответ возникающим вызовам требует умения быстро ориентироваться в неопределенных и изменяющихся реалиях и адаптироваться к ним, адекватно оценивать проблемы с учетом контекста их возникновения и сложных взаимосвязей, находить эффективные пути их решения, сохраняя психологическую устойчивость. Основа этих способностей может быть заложена в период дошкольного детства. Именно поэтому сегодня становится необходимой социокультурная модернизация образовательной системы и ее соответствие вызовам современного мира.

Источником образовательных возможностей и проблем, с которыми сталкивается детский сад, является его социокультурное окружение. Культура воплощена в традициях воспитания детей и окружающей среде, где они растут и развиваются. Место расположения, состав детских групп, географический, климатический, исторический, социальный, этнический и общекультурный фон жизни воспитанников детского сада имеют принципиальное значение

для эффективности системы дошкольного образования.

J. Ball, исследуя европейские традиции воспитания детей, отражающие нормы и подходы к развитию европейского культурного наследия, отмечает риск прерывания передачи местных культурных знаний и практик, подрыва культурного разнообразия, источников знаний, образа жизни и поддержки. В то же время учет педагогом культурных особенностей семей воспитанников помогают вовлечь членов семей – родителей, бабушек и дедушек – в образовательный процесс [13].

Планирование и реализация образовательной деятельности на основании общих нормативов без учета специфики социокультурных условий жизни детей не позволяют обеспечить современный уровень качества образования, развитие важных для современного человека способностей. Реализации вариативности содержания требует учета социокультурного контекста, фокусирования внимания на использовании образовательного потенциала окружающей инфраструктуры и использования их в организации деятельности детей.

Таким образом, в современных условиях профессия педагога приобретает все более творческий характер. В процессе ее освоения будущему педагогу дошкольного образования становится необходимым овладеть умениями проектировать образовательный процесс, программные и дидактические материалы, детскую игру и т. д. Учет интересов детей и особенностей социокультурной ситуации требует творческого подхода и от педагога-практика. Это

определяет потребность будущих и практикующих педагогов в информации, ориентиров, рекомендаций, примеров опыта коллег для внедрения инноваций в образовательный процесс.

Современному педагогу необходимо не только демонстрировать объекты и транслировать факты культуры в образовательном процессе, но и, прежде всего, расширять свой взгляд на культуру, развивать умение увидеть в ней суть образования, потенциал для развития самого себя и личности ребенка. Подготовка педагогов должна включать обучение методике учета особенностей социокультурного окружения, развитие потребности в понимании культуры, расширение культурного кругозора [14].

Эффективным путем решения проблем современного дошкольного образования, которое должно быть направлено на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию, являются культурные практики. Это обусловлено тем, что в своей деятельности, мыслях, переживаниях, поступках, оценках ребенок выступает субъектом культуры, поскольку в той или иной мере опирается на общечеловеческие ценности – духовные и нравственные. Как отмечает В.П. Большаков, культура рождается в качестве совокупности культурных практик [1]. По мнению А.М. Хохловой, культура как сложная система общеразделяемых смыслов проявляет себя через практики, «просвечивает» сквозь них [12]. Процесс овладения культурой рассматривается сегодня как восхождение до всеобщего социального опыта.

Образование призвано помочь ребенку не только усвоить общечеловеческий опыт как нечто внешнее, но и присвоить, сделать внутренним, чтобы на основе его использовать свои природные способности до открытия своего «Я» и собственного жизненного пути. При этом сам ребенок способен проявлять активность в выработке собственных культурных образцов и самостоятельность и инициативность в деятельности, а не быть реципиентом и подражателем взрослых [14].

Разработка культурных практик включена в практические занятия дисциплины «Педагогическое проектирование как основа профессиональной деятельности педагога дошкольного образования» основной профессиональной образовательной программы «Педагогика до-

школьного детства» (магистратура), реализуемой кафедрой дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета.

В настоящее время проблеме культурных практик, их проектирования и реализации в образовании посвящен ряд научных исследований, в том числе работы М.В. Корепановой [4], И.А. Лыковой [6], Е.В. Михеевой [7], Л.В. Мрочко [8], Н.Ю. Сосуновой [10], Т.Б. Шуриловой [10], Т.Г. Яковчук [8].

И.А. Лыкова определяет культурные практики как «эффективный путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного и начального школьного образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию» [6, с. 93]. Автор связывает культурные практики с апробацией ребенком новых видов деятельности, основанных на его интересах, потребностях, способностях [6].

По мнению М.В. Корепановой, культурные практики обеспечивают реализацию потребности ребенка в актуализации потенциальных возможностей в процессе взаимоотношений с окружающим социумом [4].

В работе Е.В. Михеевой отмечается, что культурные практики выступают педагогическим средством формирования творческой активности дошкольника [7].

В рамках культурных практик, согласно исследованию Л.В. Мрочко, Т.Г. Яковчук, обучающиеся становятся субъектом образовательного процесса, субъектом активных отношений в коммуникациях, восприятию окружающего мира, выбора и пробы сил в различных видах деятельности, принятию себя и других субъектов взаимодействия [8].

Н.Ю. Сосунова, Т.Б. Шурилова культурные практики рассматривают как эффективный способ реализации культурообразующей функции образования и придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию обучающегося [10].

Таким образом, проблема культурных практик является актуальной для дошкольного образования, что подтверждается ее отражением в исследованиях ученых последних пяти лет.

Обращенность образования к формированию культуры ребенка, приобщению к ней

представляется естественным и необходимым в современных условиях. Формирование общей культуры ребенка закреплено за дошкольным образованием Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 64).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства определено в качестве принципа дошкольного образования. Задачи, которые стоят перед дошкольным образованием, включают: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей; формирование общей культуры личности детей; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Данные положения нормативных документов определяют необходимость включения проектирования культурных практик в рамках в процесс подготовки педагогов дошкольного образования к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями времени и определение условий его эффективности, что является целью данной статьи.

В современных условиях общекультурный и общесоциальный контекст должны определять содержание образования, его цели, приоритеты реформирования, пути развития. По мнению А.С. Запесоцкого, сформировавшийся в последние десятилетия постиндустриальный тип социальности обуславливает возрастание творческой составляющей человеческой деятельности [3, с. 140]. Мерой и основополагающим условием развития производства и воспроизводства социальной целостности становятся развитие и обогащение человеческого интеллекта, творческой энергии, духовно-нравственных сил.

Общество постепенно переходит к утверждению приоритета интересов, прав и свобод личности и организуется за счет интересов и активности индивидов. Данная позиция определяет необходимость развития интересов, потребности самовыражения, проявления активности у обучающихся, что, исходя из особенностей возраста, возможно, начиная с дошкольного периода.

Человек как субъект социума и культуры требует признания его «содержанием исторического процесса, что определяет необходимость разработки методологии и соответствующей культурной практики, в том числе и образовательной» [3, с. 142].

Согласно профессиональному стандарту Педагог, обобщенной трудовой функцией педагога выступает «педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного <...> образования».

Культурные практики проектируются воспитателем в соответствии с образовательными задачами, определенными образовательной программой дошкольного образования, парциальной образовательной программой, в рамках которой они реализуются. Но приоритетом в проектировании культурной практики должны выступать интересы детей.

В исследовании J. Gonzalez-Mena, D.W. Eуег предлагается понятие «культурно приемлемая практика» (Culturally appropriate practice), которое авторы применяют по отношению к практикам, отличным в восприятии, ценностях, убеждениях, приоритетах и традициях от общепринятых, наиболее популярных. По мнению авторов, воспитателю необходимо искать способы создания согласованных с культурной точки зрения среды и практики для детей и их семей, не отказываясь от того, что они считают передовой практикой, что отражает содержание традиционных программно-методических материалов [15].

Разработка культурных практик осуществляется студентами магистратуры в рамках магистерского исследования, что позволяет сделать его культуросообразным, усилить в аспекте отражения социокультурной ситуации. Содержание и вид практики определяется студентом магистратуры на основе темы магистерского исследования. В процессе лекционных и практических занятий на основе изучения программно-методических материалов и опыта педагогов дошкольного образования определяются виды культурных практик, структурные компоненты и их содержание. В качестве основных источников определения структуры культурной практики студентам для освоения предлагаются работы М.В. Корепановой [4] Н.Б. Крыловой

[5], И.А. Лыковой [6], А.А. Муратовой [9], А.Б. Теплоевой [11]. После определения структуры обсуждается макет практики и осуществляется ее проектирование.

На основе спроектированной студентом культурной практики определяются имеющиеся и потенциальные профессиональные дефициты и пути их устранения. В качестве одного из образовательных продуктов, представляемых на защите магистерской диссертации, выступает методическая разработка, включающая разработанные культурные практики и методические рекомендации к ним, в том числе примерные перечни объектов культурной памяти, знакомство с которыми будет способствовать формированию общей культуры дошкольника.

Проектирование культурных практик было включено в обучение трех групп студентов магистратуры общим количеством 52 человека (практикующие педагоги дошкольного образования; выпуски 2018-2021 гг.). Предварительная работа по проектированию культурных практик позволяла определить их структуру, включающую такие структурные компоненты, как: особенности социокультурного контекста, содержание развивающей предметно-пространственной среды; содержание самостоятельной и совместной со взрослыми и другими детьми деятельности ребенка; предполагаемый эмоционально-чувственный опыт, который получает ребенок; культурные события, в которые включается ребенок; объекты культурной памяти; объекты культурного опыта; культурные умения, которые осваивает ребенок.

Виды культурных практик определялись по направлениям, соответствующих образовательным областям образовательной программы дошкольного образования, а также с учетом социокультурного контекста и потенциальных и реальных интересов дошкольников. Сформированный перечень видов культурных практик не является конечным. Такая культурная практика, как игра, носит универсальный характер. При этом каждая образовательная область обладает значительным содержательным и технологическим потенциалом для реализации в культурной практике.

Так, в рамках социально-коммуникативного развития возможны культурные практики презентации и публичного выступления, безопас-

ного поведения и правовой культуры, этикета, совместной трудовой деятельности.

В рамках познавательного развития возможны культурные практики измерений, экологического образа жизни, ориентировки в пространстве, знакомства с малой родиной.

В рамках речевого развития возможны культурные практики сочинительства, чтения художественной литературы, книгоиздательства, подготовки к освоению грамоты.

В рамках художественно-эстетического развития возможны культурные практики коллекционирования, перевоплощения, дизайна, конструирования.

В рамках физического развития возможны культурные практики здорового образа жизни, спорта, подвижной игры, соблюдения культурно-гигиенических норм.

В процессе работы были спроектированы такие культурные практики, как:

– культурная практика творческой мастерской «Мастерилки» для детей 5-7 лет (Егорова Е.С.). Данная культурная практика способствует развитию творчества дошкольников при создании условий для реализации творческих способностей, развития самостоятельности и познавательного интереса к предметному миру у детей дошкольного возраста. Мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Художественная мастерская включает в себя аппликацию, рисование, лепку, поделки из различных материалов;

– культурная практика чтения художественной литературы «Чтение русских народных сказок» для детей 5-7 лет (Ильясова Е.А.). Данная культурная практика охватывает режимные моменты, образовательную деятельность на занятиях, свободную и игровую деятельность, деятельность в семье. В процессе реализации данной культурной практики предполагается освоение ребенком таких культурных умений, как принятие и освоение культурных норм общества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения;

– культурная практика народной игры «Вместе весело играть» для детей 5-7 лет (Керенцева Е.О.). Данная практика предполагает освоение детьми игровых умений; воспитание уважительного отношения к другому; форми-

рование коммуникативных навыков; формирование позиции принятия другого таким, как он есть; принятие художественных и музыкальных произведений, отличающихся от привычных (понятных, реалистичных) образцов;

– культурная практика самообслуживания «Чистые, аккуратные, красивые» для детей 2-3 лет (Кондрашова О.А.). Данная практика нацелена на формирование культурно-гигиенических навыков, лежащих в основе культуры поведения и ухода за собой, способствующих комфортному вхождению ребенка в общество, его позитивной социализации;

– культурная практика шансовой игры «Умные покупки» для детей 5-7 лет (Корсан Е.В.). Данный вариант игр позволяет привлечь внимание детей к сложным и важным темам, в том числе теме правильного отношения к финансам;

– культурная практика познавательной деятельности «Поход в продуктовый магазин» для детей 5-7 лет (Корсунцева А.С.). Данная практика нацелена на развитие самостоятельности и ответственности ребенка при походе в магазин, развитие доброжелательности, самоконтроля, потребности в осознанном выборе, в экономии семейных средств и собственных карманных денег.

– культурная практика экологического образа жизни «Берегите воду!» для детей 5-7 лет (Сярдина М.А.). Данная практика нацелена на воспитание в детях доброты и человечности, бережного обращения к природе, к людям, к самому себе, видения прекрасного, воспитание чувства ответственности, в первую очередь, за собственное поведение и поступки.

В процессе проектирования были выявлены следующие затруднения студентов:

– выявление особенностей социокультурного контекста – студенты (88%) учитывают особенности социокультурного контекста, описанные в образовательной программе дошкольного образования и отражаемые в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса (традиционные праздники, события, связанные со сменой времен года, деятельность социальных партнеров дошкольной образовательной организации); только 7,5% учитывают значительные события мирового масштаба (спортивная олимпиада, чемпионат мира по футболу, чемпионат Европы по футболу), попу-

лярные гаджеты, изменения в структуре семьи и семейной культуре, полнометражную мультипликацию и другие;

– описание содержания самостоятельной и свободной деятельности дошкольника – 77% студентов не учитывают предоставление дошкольникам выбора (деятельности, содержания, партнера), предоставление им возможности проявления инициативы;

– подбор объектов культурной памяти – 92% студентов ограничиваются объектами культурной памяти, традиционно используемыми в дошкольном образовании – произведениями фольклора, программными музыкальными произведениями, произведениями детской художественной литературы советского периода;

– при определении объектов культурного опыта 100% студентов упускают определение ролей, освоение которых предполагает практика;

В то же время у студентов, являющихся педагогами-практиками, не вызывает затруднения определение содержания развивающей предметно-пространственной среды, наполнения центров развития, необходимых для реализации практикуемой культурной практики; а также определение культурных умений, которые осваивает ребенок.

Причинами обозначенных затруднений выступает то, что работа воспитателя в детском саду строится на основе программно-методических материалов, используемых от группы к группе. Они соответствуют нормативным документам и зачастую перенимаются детским садом из готовых программно-методических материалов (авторских комплексных образовательных программ дошкольного образования) с незначительными изменениями; включение самого педагога в их разработку незначительно. Это блокирует потребность педагога, в нашем случае он является студентом магистратуры, в проявлении инициативы в проектировании содержания образовательной деятельности, что приводит к несоответствию содержания дошкольного образования социокультурному контексту, формированию общей культуры дошкольников, учету их интересов. Используемые рекомендации к перечню объектов культурной памяти, разработанные в том числе авторами комплексных образовательных программ до-

школьного образования, также не вызывают у воспитателя потребности в подборе, например, произведений современной детской литературы; зарубежной детской литературы, отсутствовавшей в круге детского чтения в советский период; детских периодических изданий разного времени, доступных в сети Интернет; аудиокниг и записей детских телевизионных передач и радиопередач разного времени; мультипликационных и художественных фильмов для детей; произведений живописи и музыки разных народов и разного времени; цифровой и печатной фотографии.

Данные причины определяют учет особенностей социокультурной ситуации в рамках дисциплин «Современные проблемы науки и

образования», «Основы методической работы в дошкольном образовании», «Теории и технологии развития дошкольников в образовательных областях», в рамках проектирования содержания практической части магистерского исследования. Студентами разрабатываются перечни объектов культурной памяти (фольклорных и литературных, мультипликационных, кинематографических, музыкальных, памятников изобразительного искусства, объектов культуры быта), проводятся исследования интересов и потребностей детей в рамках профессиональной деятельности и темы магистерского исследования, что позволяет впоследствии проектировать актуальное содержание образовательного процесса, включая проектирование культурных практик.

17.05.2021

**Список литературы:**

1. Большаков, В.П. Культурные практики в процессах становления культуры /В.П. Большаков //Вестник СПбГИК. – 2016. – №2 (27). – С.16-22.
2. Демина, Т.Г. Проектирование и реализация культурных практик в образовательном процессе [Электронный ресурс] /Т.Г. Демина. – Режим доступа: [https://dsgoldkey.ru/images/obrasovanie/metod\\_rasrabotki/doklad-2018.pdf](https://dsgoldkey.ru/images/obrasovanie/metod_rasrabotki/doklad-2018.pdf)
3. Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика /А.С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2002. – 456 с.
4. Корепанова, М.В. Культурные практики как форма инициативной деятельности дошкольников /М.В. Корепанова //Известия ВГПУ. – 2020. – №1 (144). – С.88-91.
5. Крылова, Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования /Н.Б. Крылова. – М.: Смысл, 2010. – 45 с.
6. Лыкова, И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка /И.А. Лыкова //Педагогика искусства. – 2016. – №2. – С.92-97.
7. Михеева, Е.В. Педагогические условия формирования творческой активности дошкольников в культурных практиках /Е.В. Михеева //Современное дошкольное образование. 2018. №6 (88). С.62-71.
8. Мрочко, Л.В. Культурные практики обучающихся как технология образования /Л.В. Мрочко, Т.Г. Яковчук //Знание. Понимание. Умение. – 2020. – №2. – С.186-193.
9. Муратова, А.А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании [Электронный ресурс] /А.А. Муратова //Мир науки. – 2019. – №3. Т.7. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf>
10. Сосунова, Н.Ю. Культурные практики как условие реализации федеральных государственных образовательных стандартов /Н.Ю. Сосунова, Т.Б. Шурилова //Мир науки, культуры и образования. – 2016. – №1 (56). – С.179-182.
11. Теплова, А.Б. Культурные практики детства /А.Б. Теплова //Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5. – С.18-23.
12. Хохлова, А.М. «Текущая» повседневность: трансформация культурных практик в условиях глобализации /А.М. Хохлова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. – 2013. – №1. – С.97-102.
13. Ball, J. Culture and Early Childhood Education /J. Ball //In: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Encyclopedia on Early Childhood Development [Digital resource]. – Access mode: <https://www.child-encyclopedia.com/culture/according-experts/culture-and-early-childhood-education>.
14. Faulkner, D. Creativity and cultural innovation in early childhood education /D. Faulkner, E. Coates, A. Craft, B. Duffy //International Journal of Early Years Education. – 2006. – Vol. 14, No. 3. – Pp. 191-199.
15. Gonzalez-Mena, J. Infants, toddlers, and caregivers: A curriculum of respectful, responsive care and education /J. Gonzalez-Mena, DW Eyer. – New York, NY: McGraw Hill, 2012. – 392p.

**References:**

1. Bolshakov, V.P. Cultural practices in the process of culture formation / V.P. Bolshakov // Bulletin of SPbGIK. – 2016. – No. 2 (27). – S.16-22.
2. Demina, T.G. Design and implementation of cultural practices in the educational process [Digital resource] / T.G. Demina. – Access mode: [https://dsgoldkey.ru/images/obrasovanie/metod\\_rasrabotki/doklad-2018.pdf](https://dsgoldkey.ru/images/obrasovanie/metod_rasrabotki/doklad-2018.pdf)
3. Zapesotsky, A.S. Education: philosophy, cultural studies, politics / A.S. Zapesotsky. – M.: Nauka, 2002.— 456 p.
4. Korepanova, M.V. Cultural practices as a form of initiative activity of preschoolers / M.V. Korepanova // Izvestia VSPU. – 2020. – No. 1 (144). – S.88-91.
5. Krylova, N.B. General and applied cultural studies in solving urgent problems of the organization and development of education / N. B. Krylov. – M.: Smysl, 2010.— 45 p.
6. Lykova, I.A. The essence of cultural practices and their importance for child development / I.A. Lykova // Pedagogy of art. – 2016. – No. 2. – S.92-97.
7. Mikheeva, E.V. Pedagogical conditions for the formation of creative activity of preschoolers in cultural practices / E.V. Mikheeva // Modern preschool education. 2018. No. 6 (88). S.62-71.

8. Mrochko, L.V. Cultural practices of students as a technology of education / L.V. Mrochko, T.G. Yakovchuk // Knowledge. Understanding. Skill. – 2020. – No. 2. – S. 186-193.
9. Muratova, A.A. Features of the organization of cultural practices in preschool education [Digital resource] / A.A. Muratova // World of Science. – 2019. – No. 3. Т.7. – Access mode: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf>
10. Sosunova, N.Yu. Cultural practices as a condition for the implementation of federal state educational standards / N.Yu. Sosunova, T.B. Shurilova // World of Science, Culture and Education. – 2016. – No. 1 (56). – S. 179-182.
11. Teplova, A.B. Cultural practices of childhood / A.B. Teplova // Kindergarten: theory and practice. – 2015. – No. 5. – S.18-23.
12. Khokhlova, A.M. “Fluid” everyday life: transformation of cultural practices in the context of globalization / A.M. Khokhlova // Bulletin of St. Petersburg University of Sociology. – 2013. – No. 1. – S.97-102.
13. Ball, J. Culture and Early Childhood Education /J. Ball //In: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Encyclopedia on Early Childhood Development [Digital resource]. – Access mode: <https://www.child-encyclopedia.com/culture/according-experts/culture-and-early-childhood-education>.
14. Faulkner, D. Creativity and cultural innovation in early childhood education /D. Faulkner, E. Coates, A. Craft, B. Duffy //International Journal of Early Years Education. – 2006. – Vol. 14, No. 3. – Pp. 191–199.
15. Gonzalez-Mena, J. Infants, toddlers, and caregivers: A curriculum of respectful, responsive care and education /J. Gonzalez-Mena, DW Eyer. – New York, NY: McGraw Hill, 2012. – 392p.

**Сведения об авторах:**

**Тавстуха Ольга Григорьевна**, заведующий кафедрой дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета,  
доктор педагогических наук, профессор  
E-mail: [olgritav@yandex.ru](mailto:olgritav@yandex.ru), ORCID 0000-0003-1672-3871

**Матвиевская Елена Геннадьевна**, профессор кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета,  
доктор педагогических наук  
E-mail: [osru@osru.ru](mailto:osru@osru.ru), ORCID 0000-0003-4182-1297

**Муратова Анжелика Артуровна**, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета,  
кандидат педагогических наук  
E-mail: [lictor-z@yandex.ru](mailto:lictor-z@yandex.ru), ORCID 0000-0002-4946-9198

460014, г. Оренбург, ул. Советская, д.19