

**Дроботенко Ю.Б., Дука Н.А.**

Омский государственный педагогический университет, г. Омск, Россия

E-mail: [drobotenko@omgpu.ru](mailto:drobotenko@omgpu.ru); [duca\\_omsk@mail.ru](mailto:duca_omsk@mail.ru)

## **КЕЙС-СТУДИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ КЕЙСОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

Современная ситуация модернизации высшего педагогического образования характеризуется существенными изменениями не только в образовательных технологиях, но и в характере взаимодействия участников образовательного процесса. Содержание изменений связано с выявлением потенциала тех технологий, которые формируют у будущих специалистов способность действовать в ситуациях неопределенности на основе профессиональных ценностей. По нашему мнению, в этом случае особую значимость приобретают образовательные технологии, которые позволяют будущим педагогам формировать профессиональные ценности на деятельностной основе. Целью исследования является выявление и описание возможностей и опыта осуществления современных образовательных технологий в вузе, создающие ситуации взаимодействия между его участниками в неформальных и информальных условиях. На основании проведенного нами анализа теории и практики осуществления кейс-технологии в вузе, были определены ее возможности в создании неформальных и информальных профессиональных ситуаций для развития самостоятельности студентов, способности решать профессиональные задачи, развития их креативности с использованием методов театральной педагогики. Нами установлена неоднозначность методологических аспектов новых форм презентации результатов решения кейсов, что служит ориентиром для продолжения исследования. Мы обосновываем технологию кейс-студии, как пространство для творческого представления результатов решения проблемных ситуаций, профессиональных задач и пространство для нестандартного выражения идей по их решению с использованием методов театральной педагогики. Наряду с этим, мы утверждаем, что студийная среда позволяет создать ситуации максимально приближенные к педагогической деятельности, в которых будущему специалисту требуется проявить творческий подход.

Созданная нами кейс-студия является формой представления результатов решения студентами кейса во время практического тура психолого-педагогической олимпиады и использования ее в аттестации студентов в Омском государственном педагогическом университете. Материалы исследования могут быть использованы при разработке технологии и содержания конкурсных испытаний, форм текущей и промежуточной аттестации студентов, конструирования учебных заданий. Они направлены на развитие у будущих педагогов творческого подхода к решению профессиональных задач, профессионально-педагогического мышления и приобретение студентами педагогического мастерства.

**Ключевые слова:** обучение в вузе, студенты вуза, ценности, кейсовая технология, кейс-студия.

**Для цитирования:** Дроботенко, Ю.Б. Кейс-студия как форма реализации кейсовой технологии в обучении студентов вуза / Ю.Б. Дроботенко, Н.А. Дука // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – №4(222). – С. 82–89. DOI: 10.25198/1814-6457-222-82.

**Drobotenko Yu.B., Duka N.A.**

Omsk State Pedagogical University, Omsk, Russia

E-mail: [drobotenko@omgpu.ru](mailto:drobotenko@omgpu.ru); [duca\\_omsk@mail.ru](mailto:duca_omsk@mail.ru)

## **CASE STUDIO AS A FORM OF CASE TECHNOLOGY REALIZATION IN UNIVERSITY STUDENTS TEACHING**

The current situation of modernization of Higher Pedagogical Education is characterized by changes not only in educational technologies, but also in the interaction of participants in the educational process. The urgency of the article is connected with the identification of the potential of those technologies that form the ability of future specialists to act in situations of uncertainty based on professional values. We believe in this case, educational technologies, which allow future teachers to form professional values on an activity basis, are of particular importance. The purpose of the article is to describe the capabilities and experience of putting modern educational technologies into University educational process, these technologies create situations of interaction between participants in different conditions. Based on our analysis of case technology and a description of its capabilities in the development of students' independence, the ability to solve professional problems, the development of their creative qualities, methodological aspects of new forms of presentation of the results of solving cases are indicated. We have found out that methodological aspects of new forms of cases results presentation have got ambiguous characteristics. We ground the case studio technology as a space for creative presentation of the results of solving problem situations, professional tasks and as a space for the non-standard expression of ideas for solving them with the methods of theatrical pedagogy. Along with this, we emphasize that the studio environment allows students to create situations as close as possible to professional pedagogical activity, in which future specialists need to be creative.

The authors of the article are the creators of case studio, which is a form that describes the experience of Omsk State Pedagogical University in presenting the results of the students' solutions of a case in a studio form, which is actively used in the practical round of the psychological and pedagogical Olympiad and in assessing students' educational results. The

materials of the article can be used in developing the content of competitive tests, forms of current and midterm assessment of students, designing training tasks aimed at advancing future teachers creativity in solving professional problems, expanding professional and pedagogical thinking and mastering theoretical pedagogical skills.

Key words: university studies, university students, values, case technology, case studio.

For citation: Drobotenko Yu.B., Duka N.A. Case studio as a form of case technology realization in university students teaching. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2019, no. 4(222), pp. 82–89. DOI: 10.25198/1814-6457-222-82.

Процессы модернизации высшего образования в России определили поиск новых подходов к пониманию и организации учебного процесса и характера взаимодействия участников образовательных отношений. Образовательная среда вуза рассматривается как фактор, влияющий на процесс формирования ценностей современной молодежи [10].

Многие исследователи (О.А. Беляева, В.В. Ретивина, И.В. Серафимович, И.Б. Шиян, др.) в своих работах отмечают, что образовательные учреждения высшего образования сегодня не обладают в достаточной мере ни содержательной, ни процессуальной стороной приобщения молодежи к освоению ценностей профессии. Приобщение к ценностям, их усвоение возможно лишь в процессе деятельности (познавательной, исследовательской, проектной, профессионально-ориентированной, др.). Одной из задач современного университетского образования является развитие критического мышления, исследовательских компетентностей, творческой позиции студентов [10], [13].

Деятельностная основа обучения требует принципиального пересмотра отношения к соотношению знаний и умений. Знания не должны противопоставляться умениям, а рассматриваются, как их составная часть. При этом знания не могут быть ни усвоены, ни сохранены вне действий обучаемого. Знать – это означает всегда выполнять определенную деятельность или действия, связанные с данными знаниями. Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов деятельности, в которых знания могут функционировать [4].

Процесс интериоризации ценностей (в том числе и профессиональных) у современных молодых людей подвержен случайным влияниям, характеризуется непредсказуемостью и стихийностью. В связи с этим, сегодня необходимо вовлекать студентов в разнообразные виды деятельности, которые обусловлены неформальным и информальным контекстом.

Использование возможностей современных технологий (проектных, кейсовых, тренинговых, др.) позволяет создать ситуации, когда студенты могут взаимодействовать между собой и с преподавателями в более неформальных и информальных условиях.

Кроме этого, современные технологии обеспечивают развитие способности студентов интерпретировать и оценивать информацию в той или иной ситуации (а не просто запоминать некие факты), что немаловажно в условиях интенсивной информатизации и доступности различных учебных материалов (текстовых, аудио-визуальных, др.).

Кейс-технологии на данный момент являются наиболее перспективными в обучении студентов различных специальностей, т. к. предлагаемые в кейсах проблемные ситуации позволяют сформировать у будущих специалистов стратегические умения и навыки, выражающиеся в умении самостоятельно учиться, решать задачи проблемного характера, проводить аналитическую оценку, делать выбор, быстро принимать решение.

В действительности, про кейс-технологии и кейс-метод написано уже достаточно много – обоснована сущность этих понятий, выявлены виды кейсов и их типы, определена специфика применения, описаны условия, разработаны технологический и содержательный аспекты процесса их использования в учебном процессе. Много говорится о том, что кейсы служат усилению практикоориентированности обучения в вузе, позволяют обеспечить связь теории и практики; способствуют индивидуализации учебного процесса и создают условия для демонстрации различных вариантов решения проблемной ситуации (кейса) [6].

Несмотря на всестороннюю разработанность вопроса применения кейс-технологий, остаются некоторые не до конца решенные вопросы. Например, не до конца определен методологический аспект презентации результатов решения кейсов, нет четких рекомендаций по

поводу того, как необходимо представлять эти результаты, какие формы являются наиболее адекватными современным реалиям и требованиям.

В образовательной практике на сегодняшний день чаще всего встречаются такие формы презентации результатов решения кейса, как тексты, подборка фото- и видео-материалов, диаграммы, таблицы, отчеты, т. п., которые представляются в печатном или электронном виде [1].

Но результат решения кейса является творческим интеллектуальным продуктом, полученным в процессе самостоятельной или групповой работы и исходя из этого, трудно задать четкие строгие рамки для его оформления и представления.

Однако в зарубежной и отечественной психолого-педагогической литературе сегодня стали появляться описания новых оригинальных форм презентации результатов решения кейсов – это квесты, мастерские, конкурсы, студии, др.

Безусловно, форма представления результатов решения кейса во многом зависит от специфики направления подготовки студентов; видов деятельности, в которые вовлекаются студенты; готовности студентов и преподавателей к использованию тех или иных форм.

В Омском государственном педагогическом университете получила распространение такая форма представления результатов решения кейса как кейс-студия, которая активно используется уже в течение нескольких лет в ежегодной психолого-педагогической олимпиаде и в учебном процессе при организации текущей и промежуточной аттестации студентов [2].

Кейс-студия в этом случае понимается как пространство для творческого представления результатов решения некой проблемной ситуации, задачи; пространство для нестандартного выражения идей по их решению.

Организация работы в студии является формой обучения в концепции театральной педагогики. Работая в студии, человек развивает такие качества как избирательность восприятия, способность к творческой интерпретации получаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации в эмоциональных проявлениях и самокоррекции поведения.

Так как мы говорим об организации и проведении кейс-студии со студентами педагогического вуза, то она относится к типу педагогических студий. Т.Н. Гущина считает, что этому типу студий присуща их направленность на развитие профессионально-педагогического мышления и приобретение студентами педагогического мастерства [5].

У студентов еще не сформировались профессиональные привычки и взгляды, и творческие студийные занятия являются благоприятным условием для формирования индивидуальной системы педагогических взглядов будущего учителя.

Студия превращается в своеобразную лабораторию по генерированию творческих идей и замыслов решения определенных педагогических ситуаций, прогнозирования путей развития педагогических явлений.

Е.А. Ткачева подчеркивает, что педагогическая студия относительно новое явление в сфере образования [12]. Родилась она как новая форма совершенствования профессионализма учителей.

Развитие студийных форм обучения студентов в вузе видится перспективным и актуальным направлением, т. к. именно такие формы обучения способствуют формированию у будущего специалиста творческого подхода к решению профессиональных задач, развивают живое воображение, интуицию, помогают научиться быстро ориентироваться в меняющихся обстоятельствах.

Согласно прогнозам футуристов в будущем успеха сможет достичь тот человек, который будет развивать способности, которые недоступны роботам: креативность, образное мышление, инициативу, лидерские качества, т. п. [9]

Современные реалии таковы, что педагог конкурирует сегодня не только с другими педагогами, стараясь предоставить более качественные образовательные услуги, но в условиях высокой технологизированности он вынужден конкурировать и с современными технологиями обучения (дистанционными, мобильными, др.).

Уже давно педагог не является единственным источником информации и знаний. Сегодня таких источников много и они многообразны – книги; Интернет; эксперты разных областей

знаний, с которыми можно быстро связаться при помощи современных средств коммуникации; электронные библиотеки и базы данных, т. д. Согласно последним исследованиям, в скором времени обучающимися будут отторгаться 85% знаний, полученных от преподавателя, они будут искать подтверждение услышанному и увиденному в других источниках при помощи разнообразных средств. Мнение педагога станет всего лишь одной из точек зрения. Для обучающихся будущего достижением будет являться только то, что они открыли сами. Педагогам придется пересмотреть свои взгляды на ведение занятий, их форму и качество. Необходимо будет создавать занятия-провокации, которые удивляют, содержат противоречия и тем самым стимулируют интерес обучающихся, активизируют их творческую природу и уникальность при решении задач.

Американский физик японского происхождения, профессор с мировым именем, Митио Каку отмечает: «Первое, чему нужно научиться, если вы хотите добиться успеха в будущем, – не бояться быть непохожим на других...» [9].

От педагогов будет требоваться творчески «заразить» обучающегося своей идеей, чтобы после урока, лекции, семинара, т. п. он захотел продолжить искать информацию, продолжить обучение в библиотеке, Интернете, на дополнительных курсах, т. п. Креативность – называется одной из основных компетенций, которые будут присущи педагогу будущего, как одно из приоритетных оснований конкурентоспособности педагога на рынке образовательных услуг. Именно креативность, креативное мышление ведет к открытию нового, появлению нетривиальных идей, иному пониманию традиционного в обучении и воспитании подрастающего поколения [7], [8].

Учитывая требования, предъявляемые системе педагогического образования, необходимо развивать у будущих педагогов умение чувствовать свое внутреннее состояние, ощущать свои переживания. Умение погрузиться в свой эмоциональный мир, воздействовать на него приведет к лучшему пониманию мира ребенка, его состояний и переживаний [15].

Студийная среда приближает студентов к реальной педагогической деятельности, когда каждый день происходят непредсказуемые ситуации, не находятся универсальные «рецеп-

ты» действий и предписания как поступить, требуется творческий взгляд на сложившиеся обстоятельства.

Творческо-педагогическая среда студии способствует свободному самовыражению и самореализации личности студента. Рудольф Штейнер однажды сказал: «Не то, что есть, побуждает к творчеству, но то, что может быть; не действительное, но возможное».

Именно поэтому сегодня многие исследователи и практики (Т.Н. Гушина, Е.А. Ткачева, М.Г. Тусеева, Н.Е. Щуркова, С.М. Яковлюк) обращают свое внимание к анализу и теоретическому осмыслению студийного обучения в вузе, считая, что оно обладает огромным педагогическим потенциалом в новых условиях [5], [12], [14], [15].

Идеи студийности служат решению учебных, профессиональных и экспериментальных задач при обучении студентов в вузе. Студийная форма решения кейса позволяет обеспечить взаимосвязь трех составляющих процесса обучения в вузе: теоретической, методической и технологической. С теоретическими положениями студенты готовятся до проведения студии (рекомендуемые материалы и ссылки для чтения, просмотра, оценки какого-либо явления предоставляются организаторами студии заранее). Находясь в пространстве студии, студенты получают сам кейс (проблемную ситуацию, задачу) и «проигрывают» возможные варианты его решения, основываясь на уже изученном теоретическом материале. По сути, именно в условиях студии у будущих педагогов вырабатывается прообраз методики и технологии организации собственной педагогической деятельности.

Работа в кейс-студии строится на основе следующих методов, которые также заимствованы из театральной педагогики [11]:

- метод действий, который основан на анализе проблемной ситуации (кейса), которая может быть представлена в виде небольшого рассказа, видео сюжета, эссе, т. п. Далее, участники студии находят решение проблемной ситуации и представляют это решения проигрывая определенную роль – их действия выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие;

- метод «психологического жеста», направленный на оттачивание движений, жестов (например – отталкивания, притяжения, раскрытия,



закрытия). Основоположником этого метода считается М.А. Чехов, который призывает развивать тело с помощью психологических средств, а не в отрыве от души. В повседневной жизни мы редко пользуемся этими жестами – только в случаях, когда возбуждены или добавляем экспрессии в наше поведение и говорим с пафосом. Жесты живут в нас как прообразы наших физических, бытовых жестов; они стоят за нашими словами, придавая им смысл, силу и выразительность. В речи (особенно в профессионально-деловой среде) «жестикულიрует» наша душа. Работая в студии, будущие педагоги учатся способам выражения «психологических жестов», делать свое выступление более экспрессивным, не прибегая к физической жестикуляции. Например, показывают, как может отреагировать учитель на регулярные опоздания, что сказать опоздавшему ученику и его родителям;

– метод исторических параллелей, когда студенты представляют особенности обучения и воспитания в различные исторические периоды. Такое сравнение способствует пониманию традиций образования, более глубокому усвоению полученных теоретических знаний. При реализации данного метода могут использоваться такие приемы, как рассказ учителя какой-либо исторической эпохи; обсуждение известных фактов обучения и воспитания; анализ качеств личности обучаемого и педагога (составление «портретов») на основе текстового материала художественных произведений, художественного фильма, театральной постановки; др.

– этюдный метод (разбор и проигрывание этюдов и миниатюр), когда студенты погружаются в творческое исследование, изучение какого-либо человеческого поступка, действия, события, т. п. Этюды бывают разных видов: одиночные (освоение логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке; эмоциональное воспоминание, регуляция физического самочувствия), парные (действия с воображаемыми предметами или людьми для формирования определенных чувств), групповые (направленные на координацию действий нескольких участников педагогического взаимодействия и воспитывающие импровизационное поведение). Могут быть этюды, направленные на освоение способов словесного воздействия, выработку навыков «мышечного контроля»,

навыков противопоставления (импровизация действия противоположного действию партнера по темпу, смыслу, образу), навыков действия в ситуациях «если вдруг..., если бы...» (действия в воображаемых или предлагаемых обстоятельствах), другие.

Мы рассмотрели лишь некоторые методы организации работы в кейс-студии. В действительности их гораздо больше и они обладают богатым потенциалом для развития такие качеств будущих педагогов, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление.

Как уже было сказано выше, все описанные нами методы являются методами театральной педагогики. Шифра Шонманн (Shifra Schonmann), профессор Университета Хайфы, уверена, что владение этими приемами и методами является крайне важным для современного педагога, т. к. именно актерское искусство должно стать одной из профессиональных компетенций педагога, источником его собственного творчества и творчества обучающихся [3; 16].

Все обозначенные методы направлены на получение эмоционального отклика и эмоциональное вовлечение обучающихся в процесс учения; создание условий для «проживания» определенных ситуаций. Грамотное использование данных приемов и методов не должно оставлять равнодушными тех, кто оказался вовлеченным в образовательные отношения.

Приемы и методы театральной педагогики, все без исключения, относятся к активным формам взаимодействия педагога с обучающимися. Можно выделить две большие группы таких приемов и методов: 1) направленные на организацию деятельности обучающихся: драматизация, театрализация, инсценирование (проигрывание, постановка миниатюр, спектаклей, т. п.); импровизация, проживание; игры, игровые тренинги; «овеществление», «материализация»; другие; 2) направленные на организацию собственной педагогической деятельности: саморегуляция и самокоррекция поведения; эмоционально-образная выразительность речи; мимическая и пантомимическая выразительность; внешний вид; коммуникативное воздействие, выражение эмпатии; другие.

Исходя из всего вышесказанного обратимся к сценарию организации кейс-студии. Важным

является создать необходимую психологическую атмосферу, которая бы на протяжении всего периода работы студии способствовала творческому выражению идей ее участников.

Следует заметить, что кейс в студии часто решается в группах в количестве до десяти человек. Одновременно в студии может работать до пяти групп. Оптимальным можно считать работу трех групп одновременно.

Работа в кейс-студии регулируется ведущим, который вначале знакомит участников студии с содержанием и логикой кейса, затем контролирует время работы каждой группы и время презентации результатов решения заданий, в конце работы подводит итоги. За работой в кейс-студии наблюдают эксперты (или жюри), которые приглашаются заранее или назначаются из числа студентов. Экспертам (жюри) предлагаются оценочные листы, содержащие определенные критерии.

Подготовка работы кейс-студии начинается задолго до момента ее проведения. На этапе подготовки требуется тщательно продумать *сюжет* самого кейса, который должен «провоцировать» участников студии на поиск оригинального решения, более творческого способа выражения мысли. Сюжет кейса тщательно подбирается или специально пишется, редактируется, конструируется, адаптируется для заданных целей. За основу кейса лучше выбирать небольшой фрагмент из литературного произведения, фильма, эссе, который содержит некую аллегорию, абстракцию, иносказание. В основу сюжета может быть положена и реальная ситуация, но содержащая интригу, противоречие и требующая решения.

К предложенному фрагменту задается ключевой вопрос (вопросы), на который участники студии будут отвечать. Вопрос (вопросы) должен быть задан достаточно широко – так, чтобы при ответе на него был виден процесс развития у участников студии понимания некоего явления, проблемы, тенденции, т. п.

Интерпретируя предложенную аллегорию, абстракцию, иносказания, они показывают различные педагогические явления, ситуации, известный им педагогический опыт; устанавливают взаимосвязи между педагогическими явлениями; предлагают пути решения педагогических проблем; делают предположения о развитии некоторых педагогических явлений, т. п.

Такая подача кейса изначально ориентирована на то, что интерпретация фрагмента каждой группой участников студии будет уникальной, непохожей на другие.

Организаторам кейс-студии необходимо продумать план интерпретации кейса, которая в студийных условиях проходит в форме проигрывания ее участниками этюдов и миниатюр. Этюды представляют собой достаточно объемные задания и могут включать две-три миниатюры, которые приводят к решению данных заданий. На этапе подготовки кейс-студии большая часть работы отводится установлению последовательности этюдов и миниатюр, логика и содержание которых должна приводить участников студии к пошаговому ответу на ключевой вопрос (вопросы) кейса.

Значимым является заключительный этюд или миниатюра. Эта часть кейса должна быть логическим завершением всей работы в студии, кульминацией процесса интерпретации предложенной проблемной ситуации. Заключительный этюд или миниатюра связывают воедино все предыдущие действия участников студии, подводит итог, представляет вывод о том, как участники студии увидели развитие педагогического явления, педагогической ситуации, тенденции, т. п.

Также на этапе подготовки кейс-студии необходимо продумать время, которое требуется на проигрывание каждого этюда и миниатюры. Как правило, кейс-студия длится полтора-два часа и за это время участники проигрывают шесть-восемь этюдов и миниатюр (или например, три этюда, содержащих по две миниатюры). Каждый этюд и миниатюра также ограничены временем.

Этюды и миниатюры сопровождаются четко сформулированными инструкциями, дополнительным информационным материалом, другим необходимым инструментарием.

На этапе реализации кейс-студии важно соблюдать регламент времени представления этюдов и миниатюр. На подготовку этюдов и миниатюр у каждой группы уходит от пяти до десяти минут в зависимости от сложности и объемности задания. Перед переходом к каждому этюду и миниатюре ведущий кратко объясняет его суть и обозначает результат, который хотелось бы получить от участников студии.

В процессе работы над этюдом или миниатюрой ведущий сопровождает работу групп, может направить процесс интерпретации предложенных материалов, предложить более подходящий инструментарий для выполнения задания, помочь с распределением обязанностей внутри группы участников студии.

Далее, одна за другой группы презентуют этюды и миниатюры, на их проигрывание уходит две-три минуты. Эспертам (жюри), участникам студии представляется целостная картина решения конкретного задания всеми группами, что позволяет увидеть различные варианты решения одного и того же задания.

После каждого этюда и миниатюры эксперты (жюри) могут задать несколько вопросов участникам студии с целью конкретизации некоторых моментов. Ответы на вопросы также могут даваться в оригинальной творческой форме.

На последнем этапе кейс-студии, после презентации группами заключительного этюда

или миниатюры, эксперты (жюри) объявляют оценки, аргументируя свой выбор. Ведущим подводятся итоги, делаются выводы.

Кейс-студия, как и любой другой формат студии, неповторима в сочетании методов, средств ее реализации, личностного элемента, который отражается в характере взаимодействия участников студии. Занятия в студии оказывают яркое эмоциональное воздействие на студентов, способствуют развитию педагогического мышления, формированию педагогической картины мира, усвоению определенных образцов поведения, освоению педагогической техники.

Кейс-студия как один из форматов реализации кейсовой технологии при обучении студентов в вузе служит условием развития у будущих педагогов творческого подхода к решению профессиональных задач, позволяет подготовить их к будущей профессионально-педагогической деятельности.

2.07.2019

#### Список литературы:

1. Акимов, В.И. Применение кейс-технологий в современной системе высшего образования / В.И. Акимов, А.В. Полуказов, Е.А. Иванова // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Информационные технологии в строительных, социальных и экономических системах. – 2014. – №1. – С. 42–46.
2. В ОмГПУ провели XXII Психолого-педагогическую олимпиаду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://omgpu.ru/v-omgpu-proveli-xxii-psihologo-pedagogicheskuyu-olimpiadu>.
3. Гэбэй, Дж. Измени себя сам. Как найти свой уникальный путь к успеху и счастью / Дж. Гэбэй. – Олимп-Бизнес, 2011. – 272 с.
4. Грахов, В.П. Деятельностный подход к усвоению, учению и обучению в вузе / В.П. Грахов, Ю.Г. Кислякова, У.Ф. Симакова // Фотинские чтения. – 2015. – №2(4). – С. 7–12.
5. Гущина, Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия! [Электронный ресурс] / Т.Н. Гущина. – Режим доступа: [http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced\\_education/stud1.htm](http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced_education/stud1.htm).
6. Долгоруков, А.М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс] / А.М. Долгоруков. – Режим доступа: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html>.
7. Дроботенко, Ю.Б. Креативность – качество конкурентоспособного педагога / Ю.Б. Дроботенко // Международная научно-практическая конференция «Методология и практика становления конкурентоспособного высшего педагогического образования», 20.04.2018 (г. Алматы, Республика Казахстан). – С. 8–10.
8. Креативность как ключевая компетентность педагога. Монография / Под ред. проф. М.М. Кашапова, доц. Т.Г. Киселевой, доц. Т.В. Огородовой. – Ярославль: ИПК «Индиго», 2013. – 392 с.
9. Профессии будущего: кого все-таки не смогут заменить роботы? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asiarussia.ru/persons/9632/>.
10. Серафимович И.В. Ценностные ориентации различных групп участников образовательных отношений: социально-психологический аспект / И.В. Серафимович, О.А. Беляева // Интеграция образования. – 2019. – Т. 23. – №2. – С. 232–246.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр. – 2002. – 370 с.
12. Ткачева, Е.А. Театральная педагогика и педагогические технологии [Электронный ресурс] / Е.А. Ткачева. – Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/5\\_PNW\\_2010/Pedagogica/59254.doc.htm](http://www.rusnauka.com/5_PNW_2010/Pedagogica/59254.doc.htm).
13. Шиян, И.Б. Диалектическое мышление студентов и возможности его развития через позиционное обучение / И.Б. Шиян; под ред. Д.В. Козлова, Н.Г. Малошонов // Современный университет между глобальными вызовами и локальными задачами. VII Международная конференция Российской ассоциации исследователей высшего образования [Текст] : сб. материалов. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. – С. 231–236.
14. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие / Н.Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.
15. Яковлюк, С.М. Методы и приемы актерского мастерства в подготовке учителя XXI века / С.М. Яковлюк // Вестник МГОУ: Серия Педагогика. – 2012. – №2. – 136 с. – С. 50–55.
16. Schonmann, S. (Ed.) Key concepts in theatre/drama education / S. Schonmann. – Rotterdam, Netherlands: Sense publishers, 2011.

#### References:

1. Akimov V.I., Polukazakov A.V., Ivanova E.A. The use of case technologies in the modern system of higher education. *Nauchnyj vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo arhitekturno-stroitel'nogo universiteta. Seriya: Informacionnye tekhnologii v stroitel'nyh, social'nyh i*

- ekonomicheskikh sistemah* [Scientific Bulletin of the Voronezh State University of Architecture and Civil Engineering. Series: Information Technologies in Construction, Social and Economic Systems], 2014, no. 1, pp. 42–46.
2. *V OmGPU proveli XXII Psihologo-pedagogicheskuyu olimpiadu* [At the Omsk State Pedagogical University held the XXII Psychological and Pedagogical Olympiad]. Available at: <https://omgpu.ru/v-omgpu-proveli-xxii-psihologo-pedagogicheskuyu-olimpiadu>.
3. Gebej Dzh. *Izmeni sebya sam. Kak najti svoj unikal'nyj put' k uspekhu i schast'yu* [Change yourself. How to find your own unique path to success and happiness]. Olimp–Biznes, 2011, 272 p.
4. Grahov V.P., Kislyakova YU.G., Simakova U.F. An active approach to learning, teaching and learning at a university. *Fotinskie chteniya* [Fotinskie readings], 2015, no. 2(4), pp. 7–12.
5. Gushchina T.N. *Znakom'tes': pedagogicheskaya studiya!* [Meet the pedagogical studio!]. Available at: [http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced\\_education/stud1.htm](http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced_education/stud1.htm).
6. Dolgorukov A.M. *Metod case-study kak sovremennaya tekhnologiya professional'no-orientirovannogo obucheniya* [The case-study method as a modern technology of professionally-oriented training]. Available at: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html>.
7. Drobotenko YU.B. Creativity - the quality of a competitive teacher. *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya «Metodologiya i praktika stanovleniya konkurentosposobnogo vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya», 20.04.2018 (g. Almaty, Respublika Kazakhstan)* [International Scientific and Practical Conference «Methodology and Practice of the Formation of Competitive Higher Pedagogical Education», 04/20/2018 (Almaty, Republic of Kazakhstan)]. Almaty, 2018, pp. 8–10.
8. Kashapov M.M., Kiseleva T.G., Ogorodova T.V. (eds.) *Kreativnost' kak klyuchevaya kompetentnost' pedagoga. Monografiya* [Creativity as a key competency of a teacher. Monograph]. YAroslavl': IPK «Indigo», 2013, 392 p.
9. *Professii budushchego: kogo vse-taki ne smogut zamenit' roboty?* [Professions of the future: who still cannot be replaced by robots?]. Available at: <http://asiarussia.ru/persons/9632/>.
10. Serafimovich I.V., Belyaeva O.A. Value orientations of various groups of participants in educational relations: socio-psychological aspect. *Integraciya obrazovaniya* [Integration of Education], 2019, vol. 23, no. 2, pp. 232–246.
11. Stanislavskij K.S. *Rabota aktera nad soboj* [The actor's work on himself]. M.: Artist. Rezhisser. Teatr, 2002, 370 p.
12. Tkacheva E.A. *Teatral'naya pedagogika i pedagogicheskie tekhnologii* [Theatrical pedagogy and pedagogical technologies]. Available at: [http://www.rusnauka.com/5\\_PNW\\_2010/Pedagogica/59254.doc.htm](http://www.rusnauka.com/5_PNW_2010/Pedagogica/59254.doc.htm).
13. SHyan I.B. Dialectical thinking of students and the possibilities of its development through positional learning. *Sovremennyy universitet mezdu global'nymi vyzovami i lokal'nymi zadachami. VII Mezhdunarodnaya konferenciya Rossijskoj associacii issledovatelej vysshego obrazovaniya [Tekst] : sb. materialov. Nac. issled. un-t «Vysshaya shkola ekonomiki», In-t obrazovaniya* [Modern University between global challenges and local tasks. VII International Conference of the Russian Association of Higher Education Researchers [Text]: Sat. materials. Nat researched University «Higher School of Economics», Institute of Education]. M.: Izd. dom Vysshej shkoly ekonomiki, 2016, pp. 231–236.
14. SHCHurkova N.E. *Prikladnaya pedagogika vospitaniya: Uchebnoe posobie* [Applied pedagogy of education: Textbook]. Spb.: Piter, 2005, 366 p.
15. YAKovlyuk S.M. Methods and techniques of acting in the preparation of a teacher of the XXI century. *Vestnik MGOU: Seriya Pedagogika* [Vestnik MGOU: Pedagogy series], 2012, no. 2, 136 p., pp. 50–55.
16. Schonmann S. (ed.) *Key concepts in theatre/drama education*. Rotterdam, Netherlands: Sense publishers, 2011.

## Сведения об авторах:

**Дроботенко Юлия Борисовна**, профессор кафедры педагогики  
Омского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, доцент,  
E-mail: [drobotenko@omgpu.ru](mailto:drobotenko@omgpu.ru)

**Дука Наталья Александровна**, профессор кафедры педагогики  
Омского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук, доцент  
E-mail: [duca\\_omsk@mail.ru](mailto:duca_omsk@mail.ru)

644099, г. Омск, наб. Тухачевского, 14, каб. 109; тел. +7(3812) 23-16-88