

Манжелес Л.В.

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь, Россия

E-mail: lvm-centr@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ

Ожидания высокого качества характеристик будущих преподавателей, выдвигают условия внедрения в образовательный процесс интегративного подхода к содержанию обучения хореографии в высшем учебном заведении одновременно как области теоретического знания, искусства, физических достижений и предмета образовательной деятельности. Исследование возможностей реализации интегративного подхода в подготовке к педагогической деятельности студентов хореографических направлений вузов культуры обусловлено необходимостью совершенствования данного процесса в условиях внедрения профессиональных стандартов для педагогов в области хореографического образования.

Мною проведено анкетирование 32 руководителей хореографических коллективов. Результаты анкетирования и педагогической практики студентов-хореографов Пермского института культуры показали необходимость взаимодействия приобретаемых знаний в единстве научной педагогической платформы, практического хореографического умения и теоретических знаний танцевальных дисциплин. Дисциплины изучаемые отдельно друг от друга, не позволяют сформировать достаточно целостную, компетентностную модель будущего специалиста. На основе структуры и компонентов содержания деятельности преподавателя хореографии в единстве приобретаемых качеств педагога и хореографа мною создана модель интеграции дисциплин. Данная модель направлена на взаимодействие двух составляющих результата обучения – формирование специализированных хореографических навыков и умений и профессионального мировоззрения как готовности к педагогической деятельности. Предложенная модель ориентирована на формирование широкого спектра компетенций, способствующих успешной подготовке педагогов-хореографов в системе хореографического образования вузов культуры.

В результате исследования мы пришли к выводу, что интеграция как инновационная траектория процесса междисциплинарного взаимодействия будет основанием совершенствования традиционной системы подготовки – взаимодополнением знаний и действий, которые до этого времени существовали разрозненно.

Ключевые слова: хореографическое образование, интегративный подход, педагог-хореограф, вузы культуры.

Для цитирования: Манжелес, Л.В. Реализация интегративного подхода в процессе подготовки педагогов-хореографов в вузах культуры / Л.В. Манжелес // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – №2(220). – С. 33–40. DOI: 10.25198/1814-6457-220-33.

Manzheles L.V.

Perm State Humanitarian Pedagogical University, Perm, Russia

E-mail: lvm-centr@mail.ru

IMPLEMENTATION OF INTEGRATED APPROACH IN THE PROCESS OF TRAINING TEACHERS-CHOREOGRAPHERS IN THE UNIVERSITIES OF CULTURE

Expectations of the high quality of the characteristics of future teachers set forth the conditions for introducing into the educational process an integrative approach to the content of choreography education in a higher educational institution at the same time as a field of theoretical knowledge, art, physical achievements and a subject of educational activity. The study of the possibilities of implementing an integrative approach in preparing for the pedagogical activity of students of choreographic areas of higher education institutions of culture is due to the need to improve this process in the context of the introduction of professional standards for teachers in the field of choreographic education.

I conducted a survey of 32 heads of choreographic groups. The results of the survey and pedagogical practice of students – choreographers of the Perm Institute of Culture showed the need for interaction of acquired knowledge in the unity of the scientific pedagogical platform, practical choreographic ability and theoretical knowledge of dance disciplines. The disciplines studied separately from each other, do not allow to form a fairly holistic, competence – based model of the future specialist.

On the basis of the structure and components of the content of the choreography teacher's activities, in the unity of the acquired qualities of a teacher and choreographer, I have created a model for the integration of disciplines. This model is aimed at the interaction of two components of the learning outcome – the formation of specialized choreographic skills and abilities and professional worldview as readiness for teaching activities.

The proposed model is focused on the formation of a wide range of competencies that contribute to the successful preparation of teachers – choreographers in the system of choreographic education of universities of culture.

As a result of the study, we came to the conclusion that integration as an innovative trajectory of the process of interdisciplinary interaction will be the basis for improving the traditional system of training – the complementarity of knowledge and actions that have existed before that time separately.

Key words: choreographic education, integrative approach, teacher - choreographer, universities of culture

For citation: Manzheles L.V. Implementation of integrated approach in the process of training teachers-choreographers in the universities of culture. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2019, no. 2(220), pp. 33-40. DOI: 10.25198/1814-6457-220-33.

Вузы культуры – уникальный Российский феномен – более чем за полувековой опыт деятельности накопили огромный опыт подготовки специалистов художественной культуры, в том числе и в области хореографического творчества: педагогов-хореографов, балетмейстеров, руководителей любительских хореографических коллективов.

Традиционная практика подготовки студента-хореографа базируется на уверенности в том, что студент, приобретая исполнительские умения в области хореографического искусства, готов их сразу применить в преподавательской деятельности. Вместе с тем, эти ожидания не всегда бывают оправданными: не каждый исполнитель готов реализоваться в роли педагога.

Ответ на вопрос «Как научить учить танцу?» является актуальным при организации процесса обучения хореографии в высшем учебном заведении, особенно сегодня, в условиях внедрения стандартов педагогической деятельности, в том числе – в области хореографического образования.

Вопрос: «Как обеспечить единство педагогической и хореографической подготовки для успешного решения теоретических и практических задач в профессиональной деятельности будущего педагога-хореографа?» – является открытым в системе высшего образования.

Обязательное пересечение в деятельности будущего выпускника спектра научных знаний и хореографической подготовки предполагает целостность процесса обучения хореографа (исполнителя и педагога) в единстве танцевальных навыков, педагогических знаний и умений.

Специфика деятельности будущих педагогов-хореографов обуславливает необходимость выделения интегративных характеристик выпускника и внедрения в образовательный процесс интегративного подхода к содержанию обучения хореографии одновременно как области теоретического знания, искусства, физических достижений и предмета образовательной деятельности.

Методология интегративного подхода обеспечивает новое качество образовательного процесса и позволяет определить стратегию профессиональной подготовки хореографа в контексте образовательного и профессионального стандартов.

Для более полного раскрытия данной проблематики помимо теоретического анализа, необходим эмпирический материал, основывающийся на анализе практики реализации образовательных программ, результатов зачетов, экзаменов и педагогических практик студентов, итогов опроса и анкетирования руководителей хореографических коллективов.

Немаловажную роль в исследовании играет системный подход, позволяющий осмыслить структуру исследуемого феномена через оценку и анализ свойств элементов, его составляющих.

Возможные способы синтеза знаний исследовались ещё в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна. Теоретическое обоснование реализации межпредметных связей в обучении рассмотрены в исследованиях Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, А.В. Усовой, В.В. Краевского. Сущностные характеристики интеграционных процессов в образовании исследованы в трудах В.С. Безруковой, М.Н. Берулавы, А.Я. Данилюка, В.И. Загвязинского, Ю.С. Тюнникова, Н.К. Чапаева.

Проблематике нашего исследования соответствует определение ученых Т.Г. Жарковской и И.Ю. Синельникова, которые считают, что «интеграция – это процесс и результат достижения целостности содержания образования за счет установления внутри и междисциплинарных связей, взаимодействия между различными образовательными программами» [5, с. 93].

Процесс обучения преподавателей в концепции целостной модели рассматривается в трудах отечественных ученых, таких как: Ю.К. Бабанский, Б.С. Гершунский, С.Н. Дворяткина, В.С. Ильин, Б.Т. Лихачев, А.Н. Маркова, И.В. Марусева, П.И. Пидкасистый.

Возможности интегративного подхода в последнее десятилетие исследовались в диссертационных работах, касающихся широкого спектра вопросов подготовки студентов в системе высшего образования: так обучение специалистов-лингвистов в вузе были изучены Е.Е. Макаровой (2010), формирование эстетического воспитания студентов-медиков Л.М. Царевой (2010), творческое развитие учащейся молодежи Е.Г. Командышко (2011), профессиональное рекламное образование М.А. Николаевой (2012), формирование кадров для работы

с молодежью в вузе В.Г. Медведевой (2013), С.Н. Фоминой (2015), обучение эстрадных певцов Л.М. Коваль (2013), формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов А.В. Наседкиной (2016), проектирование образовательных модулей для студентов экономических профилей Н.В. Ентураевой (2017). При этом не выявлено диссертационных работ, в которых на основе интегративного подхода исследуется хореографическое образование и возможности его совершенствования в высших учебных заведениях.

Зарубежные исследователи в области хореографического образования, считают, что педагогическая практика обучения преподавателей в последние десятилетия существенно изменилась и должна больше опираться на научную сторону процесса обучения искусству танца.

Так, например, К. Баннерман (Великобритания), рассматривая вопросы хореографического образования, констатирует, что преподаватели танца должны уметь изучать, анализировать и синтезировать знания о танце более расширенно [19].

«Пришло время задуматься о знаниях педагога-хореографа как о соединении и пересечении профессиональной хореографической направленности, интеллектуальных способностей, и педагогического мастерства», – отмечает К. Андржеевски (США) [18].

В своих исследованиях танцевального образования А. Гилберт (США) констатирует, что учителя танца должны не только владеть теоретическими знаниями обучения и развития детей, но и обладать на практике педагогическими методами и стратегиями управления групповыми занятиями, она резюмирует, что педагоги нуждаются в дополнительных знаниях помимо танцевальных умений, знаний хореографических принципов и процессов, необходимо изучение соматических практик, истории танца, культуры и философии [20].

Таким образом, анализируя труды зарубежных исследователей можно сделать вывод, что подготовка преподавателя танца, обладающего единством характеристик педагогического мастерства, личностных качеств и танцевальных умений, является важной задачей хореографического образования.

Б.Х. Пикалов, считает, что «осознание целостности педагогического процесса является важнейшей характеристикой педагогического мышления в системе подготовки современного учителя» [11, с. 14].

В научной литературе термин «интеграция» (от лат. integer – полный, цельный, ненарушенный) имеет несколько определений:

– интеграция – сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов [15, с. 215],

– интеграция – это взаимосвязанность, системное соединение в единое целое и соответственно процесс установления таких связей, сближение, объединение организаций, отраслей, регионов или стран, которое приводит к появлению у них ряда общих черт <...> [8, с. 155],

– интеграция – процесс, или действие, имеющий своим результатом целостность; объединение, соединение, восстановление единства; в философии Спенсера означает превращение распыленного, незаметного состояния в концентрированное, видимое <...> [16, с. 181].

В.С. Безрукова определяет интеграцию в образовании как возможность воссоединить те или иные элементы как по вертикали (через межпредметные и управленческие связи), так и по горизонтали (через внутрипредметные, технологические связи), а также, что «с помощью интегративного подхода можно преодолевать дальнейшую денатурализацию процесса обучения, способствовать достижению его природосообразности и сближению с жизнью» [3, с. 72].

Анализ исследований [1], [4], [9], [13], [17] позволил выделить составляющие профессиональной деятельности педагога в области художественной культуры (педагога-музыканта, педагога-вокалиста, педагога-хореографа и т. п.), что представлено в таблице 1.

Представленные в таблице 1 виды профессиональной деятельности могут быть рассмотрены в качестве идеальной модели, отражающей требования к результатам подготовки выпускника в единстве приобретаемых качеств педагога и хореографа.

При этом реальный образовательный процесс показывает, что ожидания, связанные с подготовкой специалиста, обладающего необходимыми характеристиками в единстве, далеко не всегда оправдываются.

В рамках интересующей нас темы мы провели анализ результатов педагогической практики студентов 3-х курсов Пермского института культуры (всего 32 студента очной и заочной формы обучения), которую студенты проходили в хореографических коллективах учреждений дополнительного и профессионального образования. Была составлена анкета, в которой руководители отмечали уровень подготовки студента-практиканта в баллах от 0–3. По общей сумме баллов деятельность студента (по педагогической практике) оценивалась оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Анкета была составлена на основании структуры деятельности педагогов-хореографов, рассмотренной выше (табл. 1), с опорой на требования современных образовательных и профессиональных стандартов и выявляла сформированность характеристик в единстве задач педагога и хореографа:

– методическая грамотность (методическая и профессионально-исследовательская деятельность);

– организаторские умения (организационно-управленческая деятельность);

– умения оценивать и контролировать деятельность учащихся (методическая деятельность);

– языковая и речевая подготовленность (коммуникативная деятельность).

В данной анкете нами не рассматривались компоненты исполнительской и культурно-образовательной деятельности.

Анализ результатов показал, что более 62% студентов получили общую оценку «отлично» (20 чел.), 32% студента оценку «хорошо» (10 чел.) и 6% (2 чел.) оценку «удовлетворительно».

При этом детальный анализ результатов выявил, что готовность по некоторым компонентам была невысокой (по результату среднего балла). Так в графе «Языковая и речевая подготовленность» ниже остальных оказалось «владение методикой объяснения движений» (в том числе методом «анalogии», «ассоциации»), в графе «Методическая грамотность»,

Таблица 1 – Структура деятельности педагога-хореографа

Виды деятельности	Содержание
Методическая	Знания методик преподавания движений классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танца. Владение методикой сочинения хореографических комбинаций и композиций на основе классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танца. Способность к анализу в процессе педагогических ситуаций. Проектирование результатов педагогической деятельности. Умения оценивать и контролировать деятельность учащихся.
Организационно-управленческая	Управление, руководство и организация процесса обучения. Реализация планов образовательной и концертной деятельности хореографического коллектива.
Исполнительская	Умение воспроизвести хореографический текст классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев. Освоение стилей и эмоциональной выразительности средствами хореографического искусства.
Коммуникативная	Умение общаться (методы взаимопонимания, координирование действий). Языковая культура и речевой этикет.
Культурно-образовательная	Формирование эстетического понимания и развитие чувственного восприятия учащегося. Раскрытие эмоциональных переживаний, содействие углубленному пониманию ценности хореографического искусства.
Профессионально-исследовательская	Умение отбирать содержание соответственно возрасту, уровням обученности учащегося, целям учебного учреждения или хореографического коллектива. Умение осуществлять прикладное исследование, направленное на решение актуальной практической педагогической задачи [6].

руководители-эксперты отмечали недостаточное «умение адаптировать движения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся», в «Организаторских умениях» – незнание педагогических методов, которые способны активизировать и мотивировать учащихся, способствовать реализации поставленных целей.

Предполагается, студент реализует полученные знания при прохождении практики, но анализ результатов на примере студентов Пермского института культуры (проведение урока в хореографическом коллективе, постановка танцевального номера), свидетельствует о том, что педагогическая практика студентами рассматривается как сугубо хореографическая деятельность – в дневниках практики студенты фиксируют лишь этапы достижений учащихся в процессе формирования новых исполнительских навыков, время изучения движений, этюда, композиции. При этом отсутствует анализ практики как педагогической деятельности. Так при опросе более 60% студентов подтвердили, что они не умеют пользоваться педагогикой как наукой при оценке результатов своей деятельности.

Выявленные проблемы подготовки, возможно, будут устранены последующим приобретенным опытом, но знаниевый пробел даже на начальном этапе вхождения в профессию,

может помешать успешному трудоустройству выпускника, сформировать у него негативное отношение к будущей деятельности.

«Без теории интеграции инновационная практика последовательно воспроизводит в новых формах традиционные схемы организации учебного процесса» [14, с. 172].

На рисунке 1 представлена схема компонентов педагогической и хореографической подготовки будущего специалиста, взаимодействие которых должно быть обеспечено при организации образовательного процесса:

1. Педагогическая подготовка:

– научно-теоретическая: изучение понятий объекта и предмета педагогики, теорий воспитания, основ дидактики, принципов организации и руководства педагогического процесса и т. д.;

– практическая: формирование навыков педагогической деятельности.

Безусловно, важно, чтобы педагогическое знание не осталось на уровне информации, а было бы подкреплено опытом, упражнениями, организуемыми как в условной (квазипрофессиональной) ситуации, так и в реальном образовательном процессе (рис. 1, взаимосвязь 1). Важно также сформировать у будущего специалиста готовность осмысливать, алгоритмизировать собственный опыт, обеспечивать переход «от практики к теории» [7].

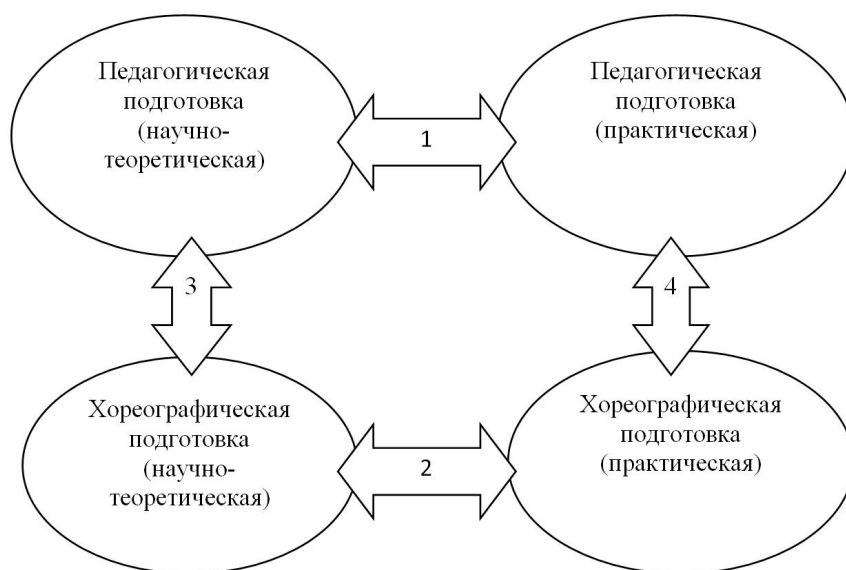


Рисунок 1 – Взаимосвязь компонентов педагогической и хореографической подготовки будущего педагога-хореографа

По мнению Л.А. Косолаповой, «запуску» процесса профессионально-педагогического развития будет способствовать отработка механизма взаимопереходов «теории» и «практики», формирования педагогического мировоззрения и индивидуального стиля как уникального проявления педагогического мастерства» [6, с. 103].

2. Хореографическая подготовка:

– научно-теоретическая: изучение методики хореографических дисциплин, терминологии, теории и истории развития хореографического искусства,

– практическая: формирование навыков исполнения движений различных хореографических дисциплин, освоение стилей и образности.

Традиционная модель обучения студента-хореографа в вузе культуры направлена на формирование хореографических исполнительских навыков (рис. 1, взаимосвязь 2) – это оправданно, поскольку достаточно часто встречается ситуация, когда студент-первокурсник, удачно

прошедший вступительные испытания, не имеет опыта исполнительской деятельности, что является препятствием не только для реализации студента в сценической практике, но и для формирования знаний методик преподавания хореографических дисциплин, освоение которых невозможно без практического «примирения» на себя.

Важность взаимовлияния практического исполнительского навыка и освоения методики преподавания хореографических дисциплин как совокупности прикладных умений в подготовке специалиста в области хореографического искусства очевидна (рис. 1, взаимосвязь 4), но она не может возникнуть спонтанно, без организации целенаправленной работы в данном направлении. Это мы зафиксировали на основе наблюдений и отзывов руководителей педагогической практики студентов.

Необходимо, чтобы при объяснении педагогической теории студенту, преподаватель опирался на примеры, связанные с предметной сферой будущего педагога, в нашем случае – взятых

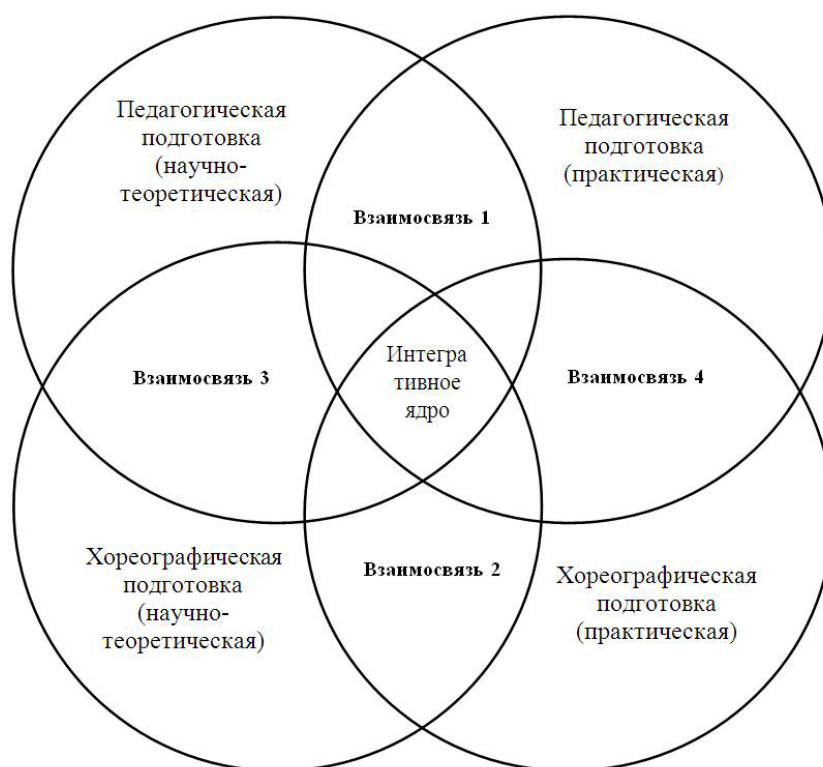


Рисунок 2 – Интеграция хореографической (научно - теоретической и практической) и педагогической (научно - теоретической и практической) подготовки

из области хореографии. С другой стороны, и от преподавателя хореографии в учебном процессе требуется применение основ педагогики как научного знания (рис. 1, взаимосвязь 3). При этом оговоримся, что тенденция к теорико - ориентированной модели обучения в хореографическом образовании (без опоры на практику как исполнительской, так и образовательной деятельности) является опасным вектором развития, даже на начальном этапе подготовки студента.

Согласны с мнением Н. Н. Пачиной, что «интеграция научного знания является попыткой преодолеть междисциплинарные барьеры в научном познании», а также, что «интеграция не является антиподом дифференциации и не «отменяет» её, но позволяет устранить или минимизировать её негативные последствия и одновременно использовать её очевидные достоинства» [10, с. 9].

Оптимальным вариантом подготовки студентов-хореографов вузов культуры к педагогической деятельности мы считаем интеграцию хореографической и педагогической – в обоих случаях – как научно-теоретической, так и практической подготовки (рисунок 2).

Подводя итог вышесказанному, мы можем сделать вывод, что многозадачная специфика деятельности преподавателей хореографии предполагает целостность процесса подготовки в единстве практических танцевальных навыков, знаний теории и методики хореографических дисциплин, педагогических знаний и умений.

Внедрение профессиональных стандартов педагога и социальные ожидания высокого качества деятельности определили задачи развития интегративных качеств педагогов - хореографов, что возможно лишь в условиях формирования перспективной модели интегративного познания (внутри - и междисциплинарное взаимодействие).

Следовательно, на современном этапе важной задачей является не только системное развитие двух составляющих результата - педагогической и хореографической подготовки, но и формирование интегративных связей между ними.

На данном этапе исследования мы пришли к выводу, что интеграция как новый способ получения знаний, как инновационная траектория решения задач взаимодействия в процессе обучения студентов хореографических направлений вузов культуры будет основанием совершенствования традиционной системы – взаимодействием знаний и действий, которые до этого времени существовали разрозненно.

Интегративный подход как возможность моделирования процесса подготовки педагогов-хореографов в контексте междисциплинарного знания позволяет обеспечить реализацию требований образовательного и профессионального стандартов, а также сохранить уникальную специфику отечественного хореографического образования.

21.01.2019

Список литературы:

1. Александрова, Н.М. Профессиология педагогического образования: методология исследования: концепция / Н.М. Александрова. – СПб.: УРАО ИПО, 2010 – 88 с.
2. Бабаева Э.С. Теория проектирования интегрированных программ обучения: монография / Э.С. Бабаева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 174 с.
3. Безрукова, В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: монография / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: 1994. – С. 72.
4. Васягина, Н.Н. Роль исполнительских и педагогических компетенций в профессиональной подготовке педагога классического танца / Н.Н. Васягина, С.А. Васягина // Актуальные вопросы развития образования и науки в контексте реализации программы духовного возрождения нации: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. – Караганды: Глаسير баспахана, 2018. – С. 84–87.
5. Жарковская, Т.Г. Интегративный подход как средство междисциплинарного взаимодействия / Т.Г. Жарковская, И.Ю. Синельников // Педагогика. – 2018. – №8. – С. 91–95.
6. Косолапова, Л.А. Методика преподавания педагогики в высшей школе: учебное пособие / Л.А. Косолапова. – Пермь, 2016. – 144 с.
7. Косолапова, Л.А. Взаимопереходы «практика – теория» и «теория – практика» как механизм формирования профессиональных и социальных компетенций студентов [Электронный ресурс] / Л.А. Косолапова, И.В. Ильина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №1. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/115-12041> (дата обращения: 16.04.2019).
8. Краткий словарь современных понятий и терминов / Н. Т. Бунимович, Г. Г. Жаркова, Т. М. Корнилова и др.; сост.и общ. ред. В.А. Макаренко. – М.: Республика, 1993. – 510 с.
9. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога - хореографа к практической деятельности [Электронный ресурс] / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №39. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/protsess-formirovaniya-professionalnoy-gotovnosti-pedagoga-horeografa-k-prakticheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 10.03.2019).

10. Пачина, Н.Н. Интеграция педагогики и психологии в образовательном процессе университета: методология, теория, практика [Текст]: монография / Н.Н. Пачина. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. – 306 с.
11. Педагогика: учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.]; под общ. ред. В.Г. Рындак. – М.: ИНФРА, 2017. – 427 с.
12. Саранцев, Г.И. Современные методы исследования в предметных методиках / Г.И. Саранцев // Педагогика. – 2015. – №6. – С. 34–42.
13. Спинжар, Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа: учеб. пособие / Н.Ф. Спинжар, Е.Л. Рябинкина. – М.: МГУКИ, 2011. – 164 с.
14. Стрельников, П.А. Сущность и содержание интеграционных образовательных процессов / П.А. Стрельников // Научно-педагогическое обозрение. – 2016. – №3. – С. 172.
15. Философский энциклопедический словарь / Редкол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев и др. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1989. – 815 с.
16. Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский. – М.: Инфра, 1998. – 840 с.
17. Хуторской, А.В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2017. – 720 с.
18. Andrzejewski, C. Toward a Model of Holistic Dance Teacher Education / C. Andrzejewski // Journal of Dance Education. – 2009. – 9:1. – Pp. 17–26.
19. Bannerman, C. Viewing a/new: the landscape of dance in 2009 / C. Bannerman // Research in Dance Education. – 2009. – 10:3. – Pp. 231–240.
20. Gilbert, A.G. Dance education in the 21st century: a global perspective / A.G. Gilbert // Journal of Physical Education. – 2005. – Recreation & Dance, 76(5). – Pp. 26–35.

References:

1. Aleksandrova N.M. *Professiologiya pedagogicheskogo obrazovaniya: metodologiya issledovaniya: koncepciya* [The profession of pedagogical education: research methodology: concept]. Spb.: URAO IPO, 2010, 88 p.
2. Babaeva E.S. *Teoriya proektirovaniya integrirovannykh programm obucheniya: monografiya* [The theory of design of integrated training programs: monograph]. M.; Berlin: Direkt-Media, 2017, 174 p.
3. Bezrukova V.S. *Integracionnye processy v pedagogicheskoy teorii i praktike: monografiya* [Integration processes in educational theory and practice: monograph]. Ekaterinburg: 1994, p. 72.
4. Vasyagina N.N., Vasyagina S.A. The role of performing and pedagogical competences in the professional training of a classical dance teacher. *Aktual'nye voprosy razvitiya obrazovaniya i nauki v kontekste realizacii programmy duhovnogo vozrozhdeniya natsii: mat-ly Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* [Actual issues of the development of education and science in the context of the implementation of the program of the spiritual revival of the nation: materials of the Intern. scientific-practical conf.]. Karagandy: Glasir baspahan, 2018, pp. 84–87.
5. Zharkovskaya T.G., Sinelnikov I.YU. Integrative approach as a means of interdisciplinary interaction. *Pedagogika* [Pedagogy], 2018, no. 8, pp. 91–95.
6. Kosolapova L.A. *Metodika prepodavaniya pedagogiki v vysshej shkole: uchebnoe posobie* [Methods of teaching pedagogy in higher education: a textbook]. Perm', 2016, 144 p.
7. Kosolapova L.A., Il'ina I.V. Mutual transitions «practice – theory» and «theory – practice» as a mechanism for the formation of students' professional and social competences. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya* [Modern problems of science and education], 2014, no. 1. Available at: <http://www.science-education.ru/115-12041>. (Accessed 16.04.2019).
8. Bunimovich N.T., Zharkova G.G., Kornilova T.M. et al. *Kratkij slovar' sovremennykh ponyatij i terminov* [A brief dictionary of modern concepts and terms]. M.: Respublika, 1993, 510 p.
9. Palilej A.V., Bondarenko A.A. The process of formation of professional readiness of the teacher – choreographer for practical activities. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2017, no. 39. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/v/protsess-formirovaniya-professionalnoy-gotovnosti-pedagoga-horeografa-k-prakticheskoy-deyatelnosti>. (Accessed 10.03.2019).
10. Pachina N.N. *Integraciya pedagogiki i psihologii v obrazovatel'nom processe universiteta: metodologiya, teoriya, praktika [Tekst]: monografiya* [Integration of pedagogy and psychology in the educational process of the university: methodology, theory, practice]. Elec: EGU im. I. A. Bunina, 2008, 306 p.
11. Ryndak V.G., Allagulov A.M., Chelapchenko T.V. *Pedagogika: uchebnik* [Pedagogy: textbook]. M.: INFRA, 2017, 427 p.
12. Saranecv G.I. Modern methods of research in subject methods. *Pedagogika* [Pedagogy], 2015, no. 6, pp. 34–42.
13. Spinzhar N.F., Ryabinkina E.L. *Pedagogika v professional'noj podgotovke horeografa: ucheb.posobie* [Pedagogy in the professional training of a choreographer: study guide]. M.: MGUKI, 2011, 164 p.
14. Strel'nikov P.A. The essence and content of the integration of educational processes. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie* [Scientific and pedagogical review], 2016, no. 3, p. 172.
15. Averincev S.S., Arab-Ogly E.A., Il'ichev L.F. et al. *Filosofskij enciklopedicheskij slovar'* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. M.: Sov. enciklopediya, 1989, 815 p.
16. Gubskij E.F. *Filosofskij enciklopedicheskij slovar'* [Philosophical Encyclopedic Dictionary]. M.: Infra, 1998, 840 p.
17. Hutorskoj A.V. *Didaktika. Uchebnik dlya vuzov. Standart tret'ego pokoleniya* [Textbook for universities. The standard of the third generation]. Spb.: Piter, 2017, 720 p.
18. Andrzejewski C. Toward a Model of Holistic Dance Teacher Education. *Journal of Dance Education*, 2009, 9:1, pp. 17–26.
19. Bannerman C. Viewing a/new: the landscape of dance in 2009. *Research in Dance Education*, 2009, 10:3, pp. 231–240.
20. Gilbert A.G. Dance education in the 21st century: a global perspective. *Journal of Physical Education*, 2005, Recreation & Dance, 76(5), pp. 26–35.

Сведения об авторе:

Манжелес Людмила Викторовна, аспирант кафедры педагогики и психологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, старший преподаватель кафедры хореографии
Пермского государственного института культуры
E-mail: lvm-centr@mail.ru
614000, г. Пермь, ул. Газеты Звезда, 18