

Губанова Г.И.

Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии.Дизайн.Искусство),
г. Москва, Россия
E-mail: galina@gubanova.eu

ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРЕПОДАВАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ МНОГОПРОФИЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журналист в современном медиапространстве выступает и как автор текста, и как перформер-оратор-ведущий, и как автор идеи сюжета, а часто и как оператор и режиссер монтажа, руководитель съемочной группы, что позволяет характеризовать профессию как многофункциональную, хотя определенная часть журналистов концентрируется на одной или двух функциях. При этом особым требованием современных работодателей к молодым профессионалам является творческая активность, высокий уровень креативности. Для решения этих задач необходимо корректировать педагогические условия на основе образовательных стандартов и с учетом многофункциональности профессии для усиления творческой составляющей обучения журналистов.

Аналитический обзор тенденций, проведенный мной в зарубежном и российском пространстве, показал активные поиски ученых в области повышения эффективности образования. Анкетирование 2000 респондентов в московских школах в 2017 г. по разработанным мною анкетам выявило тенденции целевой ориентации абитуриентов на творческое диалогическое обучение. Апробация предлагаемого мною комплекса методик личностного и профессионального развития успешно проводилась в РГУ им. А.Н. Косыгина, г. Москва, с 2014 по 2018 гг. Профессорско-преподавательский состав был сформирован мной на основе многофункциональной подготовки (различные профессиональные переподготовки, разные направления бакалавриата и магистратуры) с целью внедрения междисциплинарности в обучении. Для усиления неформальной учебно-творческой деятельности студентов и преподавателей мной был рекомендован принцип диалогических отношений. Результатом внедрения методик было повышение эффективности обучения и развития студентов-журналистов, в том числе тележурналистов, и увеличение количества абитуриентов в 9 раз за 4 года.

Исследование показало, что усиление творческой составляющей актуально для подготовки современного журналиста. Наиболее эффективными педагогическими условиями творческого развития студентов можно определить сочетание метапрофильных творческих проектов, междисциплинарных подходов в образовании, неформальной педагогики, формирования целостной картины мира в условиях диалогических взаимоотношений. Многопрофильный университет открывает дополнительные возможности интеграционных процессов.

Ключевые слова: творческое развитие, многопрофильный ВУЗ, журналистика, проектная деятельность, интеграция в образовании, многофункциональность.

Gubanova G.I.

Russian State University named by A.N. Kosygin (Technology.Design.Art), Moscow, Russia
E-mail: galina@gubanova.eu

DIALOGIC TEACHING APPROACH FOR STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES OF A CROSS-FUNCTIONAL UNIVERSITY

The journalist in modern media space acts as the author of the text, as a performer, speaker and host, and as the author of the plot idea, and often as an operator and director of editing, the head of the film crew, which allows characterizing the profession as a multifunctional, although some journalists concentrate on one or two functions. At the same time, a special requirement of modern employers for young professionals is creative activity, a high level of creativity. To solve these problems, it is necessary to adjust pedagogical conditions on the basis of educational standards and taking into account the multifunctionality of the profession in order to enhance the creative component of the training of journalists.

The analytical review of trends conducted by me in the foreign and Russian space showed an active search for scientists in the field of improving the efficiency of education. A survey of 2,000 respondents in Moscow schools in 2017, based on the questionnaires I developed, revealed tendencies of the applicants' orientation on creative dialogical learning. The probation of the complex of personal and professional development methods offered by me was successfully carried out at RSU named by A.N. Kosygin, Moscow, from 2014 to 2018. The teaching staff was formed by me on the basis of multi-functional training (various professional retraining, different areas of undergraduate and graduate programs) with the aim of introducing interdisciplinarity in training. To enhance the informal educational and creative activities of students and teachers, I recommended the principle of dialogical relations. The result of the introduction of methods was to increase the efficiency of training and development of student journalists, including television journalists, and to increase the number of applicants 9 times in 4 years.

The study showed that strengthening the creative component is important for the preparation of a modern journalist. The combination of meta-profile creative projects, interdisciplinary approaches in education, non-formal pedagogy, and the formation of a holistic picture of the world in the context of dialogical interrelations can be determined by the most effective pedagogical conditions for creative development of students. Cross-functional university opens up additional opportunities for integration processes.

Key words: creative development, cross-functional university, journalism, project activities, integration in education, multifunctionality.

Дефиниция термина «журналист» в современной практике весьма широка. Термин «журналист» может означать и «сотрудник печатного издания», и журналист в медиасфере, создающий мультимедиа продукт, и журналист-блогер в интернете, и человек, совмещающий эти функции. Даже при том условии, что образовательные стандарты «журналистика» и «телевидение», достаточно разные по наполнению дисциплинами, в то же время нельзя не признать, что за последние годы содержание образования направления «журналистика» несколько сместилось к медиасфере. Это связано с выбором мест практики, с темами курсовых и дипломных работ. В данном исследовании я употребляю понятие «журналист» расширительно, подразумевая журналистов медиасферы, в том числе в области рекламной журналистики.

Студенты направления «телевидение», профиля «операторское дело, режиссура монтажа» (например, в РГУ им. А.Н. Косыгина) углубленно занимаются съемкой и получают навыки постпроизводства, но в то же время в создании телевизионного ролика они выступают в функции автора текста, или журналиста-перформера, выступающего перед камерой. Студенты направления «журналистика» также имеют дисциплины в области медийных технологий.

Выявление основных тенденций, существенных для построения образовательного процесса журналистов и эффективных подходов для реализации современного уровня подготовки профессиональных журналистов являются целью настоящего исследования.

Задачами исследования был обзор и анализ тенденций среди профессионалов журналистской сферы, профессионалов-педагогов в области журналистики, студентов и абитуриентов-журналистов; выявление эффективных факторов, стимулирующих творческое развитие и многофункциональную подготовку; выявление сочетания факторов, а также особенностей педагогических условий для их реализации.

Творческий аспект подготовки журналиста в контексте проектной деятельности

Исследователи педагогического процесса подчеркивают использование в образователь-

ном процессе специально организованной эвристической деятельности как эффективной [10, с. 8].

Современный информационный поток в области СМИ и в медиасфере все больше требует креативности от журналиста, способности к творческому подходу, яркости формы. Профессия журналиста может в большей степени рассматриваться как творческая, многие факты позволяют подтвердить наличие тенденции именно так рассматривать эту профессию. Например, опрос абитуриентов бакалавриата, магистратуры и дополнительного образования проведенный мной в РГУ Косыгина показал, что большинство из них на вопрос «Что вас привлекает к профессии журналиста (или тележурналиста)?», отвечали что они хотят заниматься творческой деятельностью. То есть творческая составляющая была наиболее актуальной. В учебных пособиях появляются формулировки, акцентирующие творческую сторону профессии: «Журналистика – это вид творческой деятельности человека, где основой профессии является постижение жизни, объективное освещение любых сторон реальной действительности, осмысление многообразия человеческого бытия, а также специфическая форма внеличного общения» [14].

Особенности коллективной проектной работы были рассмотрены в 2007 году Национальной ассоциацией медиаобразования (National Association for Media Literacy Education – NAMLE) были выделены шесть основных принципов медиаобразования, в контексте нашей темы отметим, что один из них касался разнообразия и многочисленных возможностей для повышения медиакомпетентности, которую должен обеспечить преподаватель. Мультимедийные технологии сами по себе являются материалом для творческого процесса, так как ведут к «мобилизации психологических процессов» [11, с. 38]. Важным утверждением среди 6 принципов NAMLE также является мысль о плюрализме мнений в процессе коллегиальной работы медиа преподавателя и студента.

По мнению О.В. Стукаловой по поводу изменения образовательного пространства и педагогических технологий, «необходимо отметить особое значение личностных показателей, ком-

муникативных установок и речевой культуры, энтузиазма и интуиции преподавателя, способности которого к убеждению, эффективной полемике и аргументации, диалогу являются необходимым компонентом образовательных технологий, нацеленных на реализацию как образовательных, так и воспитательных задач» [15].

Таким образом, организационно-педагогические и психолого-педагогические условия обучения студентов-журналистов должны учитывать множественные взаимосвязанные между собой факторы и должны включать такие принципы как повышенная динамика, соответствующая творческой профессии журналиста, интенсивная творческая деятельность, коллегиальность творческого процесса, который предоставляет возможность активного обмена творческими импульсами и стратегиями в диалоговом образовательном пространстве [16].

Эмпирическое исследование включало апробацию предлагаемых методик в университете с 2014 по настоящее время. Исследование показало что творческое развитие студентов напрямую связано с диалогическими подходами в обучении, стимулирующими творческую активность. Реализации педагогических условий творческого развития студентов, включающих аспект диалогического взаимодействия преподавателя и студентов в творческо-образовательном процессе, способствует организация совместной деятельности преподавателя и студента в творческих проектах.

Роль преподавателей как творческих кураторов на диалогической основе в социально-культурной практике студентов в то же время не исключает связь с основным учебным процессом. Подключение педагогического потенциала внеучебных занятий, неформальной педагогики обретает особую эффективность при профессиональной ориентированности, совпадающей с основным направлением образования.

Можно выделить следующие наиболее значимые компоненты проектной культуры: выбор цели как элемент творческой деятельности; концентрация творческих усилий на пути к цели, умение двигаться к цели и достигать ее; умение вырабатывать последовательность действий, строить деятельность на основе принципа результативности, обязательно завершать начатое,

что помогает осознать истинный смысл эффективной деятельности, который заключается в достижении результата; способность осуществлять анализ результата деятельности; умение принимать плюрализм мнений в творческой группе и уметь обосновать свою точку зрения, а также проявлять творческую самостоятельность; готовность к созданию коллективного творческого продукта; чувство ответственности за общий проект.

Апробация проектной деятельности позволила подтвердить теоретические посылки о том, что проектная деятельность помогает переходу «от репродуктивного способа мышления к эвристическому» [13, с. 6].

Междисциплинарный вектор в педагогике

Задачи подготовки многофункционального специалиста настоятельно требуют внесение многообразия, диверсификации образовательного процесса. Журналист в современном медиапространстве выступает и как автор текста, и как перформер-оратор-ведущий, и как автор идеи сюжета, а часто и как оператор и режиссер монтажа, руководитель съемочной группы, что позволяет характеризовать профессию как многофункциональную, хотя определенная часть журналистов концентрируется на одной или двух функциях.

Обзор российских и зарубежных источников показывает, что междисциплинарный вектор в педагогике привлекает все большее внимания как актуальное направление в сложном, требующем разнообразной профессиональной подготовки современном мире. В международном опыте соисследователь Говарда Гарднера [6, с. 198]. Вероника Бойкс Мансилла в проекте междисциплинарных исследований в Гарвардском университете определяет междисциплинарное понимание как «способность интегрировать знания и способы мышления в двух или более дисциплинах для создания когнитивного продвижения – например, объясняя явление, решая проблему, создавая продукт, поднимая новый вопрос – таким образом, что это было бы маловероятно с помощью отдельных дисциплинарных средств» [2, с. 17].

Сравнительный анализ в зарубежном и российском пространстве показывает актуаль-

ность педагогических условий направленных на творческое развитие. Международный обзор показывает, что вопрос междисциплинарности в образовательных методиках широко дебатруется за рубежом с 1960 годов. Стремление к синтезу знания ставят в фокус внимания междисциплинарность. «Сходимость дисциплин», интересы и противоречия в мнениях преподавательского состава, варианты методик – полемика, обмен мнениями, предложения методик, описание проблемных зон – все это говорит о живом процессе становления принципов междисциплинарного подхода.

Многие специалисты по данной проблеме рассматривают разные варианты междисциплинарности. Например, рассматривая данный вопрос (на французском языке) на страницах сайта общественной организации CNRS (при Министерстве образования и науки Франции) Денис Гатлебен [5] высказывается о единстве знания, как важном факторе, и в то же время о мощном современном процессе появления все новых дисциплин. Аньес Фарге-Леливр [3] представила анализ междисциплинарных практик в области высшего образования. Жак Хамель [8] связал педагогику с междисциплинарностью в Международном журнале образования в Севре.

Можно утверждать, что в современном процессе актуален коллегиальный подход к преподаванию как организация профессионального взаимодействия в учебном процессе. В России согласно образовательному стандартам «журналистика» и «телевидение» более 50 процентов преподавателей должны иметь ученую степень, в то время как эти преподаватели должны обладать профессиональными навыками в области медиа, готовыми к творческой деятельности на профессиональном уровне. Современные преподаватели, как правило, имеют не одно, а два образования, различные профессиональные переподготовки, что позволяет вести образовательный процесс на высоком уровне и с применением междисциплинарного принципа.

В процессе формирования профессорско-преподавательского состава на направлении «журналистика» и «телевидение» на примере РГУ им. А.Н. Косыгина были апробированы подходы к созданию творческого коллектива, выявлен фактор воздействующий и на возможность внедрения междисциплинарности, и на обеспе-

чение специфики преподавания профессии как многофункциональной. Так как большинство преподавателей являются действующими профессионалами медиасферы и СМИ (что регламентировано образовательными стандартами), ведется интенсивная проектная деятельность в учебном и внеучебном процессах. Особенностью творческих проектов, в которых участвуют совместно преподаватели и студенты, является творческая целенаправленность, обеспечение более глубокого освоения тонкостей профессии на основании диалогических взаимоотношений.

Междисциплинарный подход, сочетание элементов нескольких дисциплин в полифункциональном виде деятельности создают необходимую спектральность образовательного процесса. Это позволяет создать новые методологические подходы в педагогике с использованием синергетического эффекта при учете взаимосвязи разных видов деятельности в журналистике и разных компетенций. Аспект междисциплинарности обеспечивает системный подход в педагогических условиях для повышения качества образовательного процесса. В подготовке студента важна концепция целостной картины мира, она связана с формированием мировоззрения, дает метапредметные сведения необходимые и для предмета.

С 2014 года по настоящее время мной анализировалась ориентация журналистов на печатную или на мультимедийную сферу. Мной была выявлена тенденция к многофункциональности, которая выразилось в том, что, хотя значительная часть студентов ориентирована все-таки на определенные функции – съемочные, текстовые или постпроизводство, но все же была выявлена тенденция к многофункциональности, так как нарастает необходимость работать в условиях конвергентной редакции, где интегрируются различные виды деятельности.

Также исследование включало апробацию предлагаемых методик в анкетировании. Более 2000 анкет были разработаны и проанализированы автором статьи, включая статистический анализ), проведенном в московских школах в 2017 году, и подтверждающего тенденции целевой ориентации абитуриентов, влияющей на выбор ВУЗа для качественного обучения. На вопрос анкеты «Нравится ли вам, когда педагог внедряет в процесс обучения новые инициати-

вы?» были получены в основном положительные ответы. В ответах на вопросы «Хотите ли вы получать знания в условиях, когда несколько учителей преподают несколько предметов коллегиально, стремясь донести до вас целостность знаний?» и «Хотите ли вы получать знания в условиях междисциплинарного коллегиального преподавания?» заметно преобладал позитивный ответ (2000 анкет были проанализированы, более 100 вопросов, средний уровень ответов на рисунке 1).

В качестве поперечного среза проанализирована анкета педагогов, раскрывающая ту же проблему: междисциплинарность в некоторых дисциплинах внедряется, но вопрос «умения» еще оценивается преподавателями как недостаточный. То есть проблема методик, форм, способов актуальна. Кроме того, в анкете педагогов выявлено, что педагоги положительно оценивают междисциплинарный подход, но не готовы к коллегиальной работе.

Конвергенция как фактор развития междисциплинарности образования

На современном этапе развития информационного пространства и в контексте широких экономических трансформаций, инновационной парадигмы развития, переплетения предпринимательских структур [1], в том числе в медиасфере, конвергенция СМИ стала значительным и развивающимся явлением [12]. Конвергенция рекламы и журналистики стала заметной еще на рубеже XX и XXI веков. В учебных пособиях для обучения журналистов появилось понятие рекламной журналистики: по мнению В.Л. Цвика, одним из первых обратившегося к этой проблеме, изучение рекламой журналистики понималось как освоение творческой и технологической специфики реализации эффективных рекламных кампаний в медиасфере и СМИ. Он отмечал сближение приёмов и методов работы журналистики и рекламы.

Создание педагогических условий для творческого развития было апробировано в создании магистерской программа по направлению 42.04.02 Журналистика, сформированной как «Творческая деятельность журналиста» и магистерской программа по направлению 42.04.01 Реклама, сформированной как «Технологии рекламной журналистики». Обе магистерские

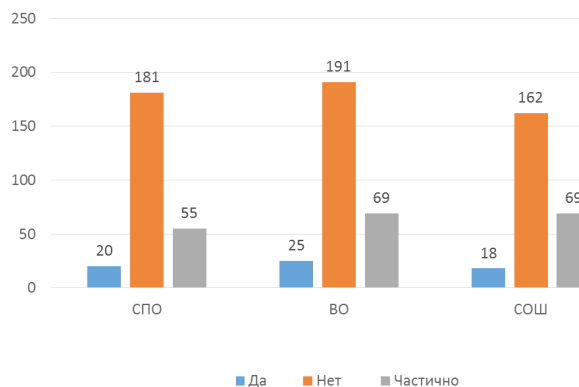


Рисунок 1 – Средний уровень ответов анкетирования абитуриентов в 2017 г.

программы основаны на усилении компетенций связанных с технологиями создания медиaproдукта (видео, аудио), так как кафедра журналистики и телевизионных технологий РГУ им. А.А. Косыгина обладает технологическими ресурсами и профессорско-преподавательским составом, необходимым для подобного профиля. Это определяет междисциплинарный уровень преподавания, так как виды деятельности неразрывно связаны в процессе создания медиаконтента.

Творческому развитию способствует и дифференциация процесса обучения многофункционального профессионала, «форма организации учебной деятельности учащихся, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности», позволяющая активизировать отдельные компетенции в рамках многофункциональной подготовки., корректировать и структурировать индивидуальную траекторию обучения через инструмент «системы целевых задач» [17, с. 103]. Подобные особенности подготовки многофункционального журналиста требуют диалогических оснований в педагогических подходах как необходимого условия в реализации поставленных задач.

Особенности подготовки журналиста в многопрофильном вузе

Расширению профессиональной осведомленности, повышению творческого потенциала, а также расширению «терминосистемы будущей сферы профессионального общения» [7, с. 439] способствует и принцип погружения в иную об-

разовательную среду, например дизайн, моду, музыку в процессе создания медиаматериала, что позволяют организационно-педагогические условия многопрофильного Университета, в котором есть разнообразные направления образования. Психологические особенности восприятия результатов творческой активности студентов своего вуза (например модная коллекция) в том, что художественная материя воспринимается более непосредственно, адаптированно, так как это такие же студенты, а не представители незнакомой организации-заказчика. Чем более интенсивна проектная деятельность в процессе учебных занятий, тем более подготовленными оказываются студенты к практике во внешних организациях, регламентированной образовательным стандартом. Погружение в контакт с другими профилями искусства, дизайна усиливает культуросообразность образовательного процесса. Наряду с такими проектами более контрастно выступает практика студентов в сторонних организациях, где их действия уже происходят в профессиональной среде и нет той «воздушной прослойки» которая отделяет внутренние проекты студентов от внешних (имеющих, разумеется, свою привлекательность и ценность в процессе образования). В контексте ответов на анкеты интеграция ресурсов города в образовательный процесс может быть охарактеризована как актуальная. Поэтому целесообразно в проектной деятельности использовать инфраструктуру города Москвы в образовательных целях.

Педагогические условия творческого развития эффективны при создании постоянно действующей творческой среды, а не отдельных проектов. Для этого на кафедре Журналистики и телевизионных технологий организован Пресс-штаб, координирующий проекты, ведущий постоянную деятельность по организации и инициированию творческих проектов, в первую очередь в самом многопрофильном университете. Реализация творческих достижений студентов отображается в электронных портфолио, что дополнительно мотивирует к активизации деятельности. Большинство проектов демонстрируются на сайтах, каналах Ютуб. Проекты обсуждаются и

как учебно-творческая работа и влияют на оценку по творческим предметам. Нельзя не упомянуть, что проводятся фестивали, выставки, конкурсы как традиционные виды творческой деятельности в тех видах, которые не связаны напрямую с профессией, но дают общее творческое развитие. Но в данной статье мы говорим именно о профессионально-ориентированном творчестве.

Поэтому организация профессионального взаимодействия в создании коллегиального подхода к обучению журналистов – одна из важных задач при создании педагогических условия творческого развития студентов с учетом интеграции направлений «журналистика», реклама», «телевидение», а также иных профилей вуза.

Таким образом, предложенное мной усиление творческой составляющей обучения журналистов (на основе образовательных стандартов и с учетом многофункциональности профессии) может стать эффективным подспорьем в образовательном процессе. Тенденция к многофункциональной подготовке среди профессионалов журналистской сферы, профессионалов-педагогов в области журналистики, студентов и абитуриентов-журналистов определена мной как важный вектор обучения.

Также можно утверждать, что современная форма учреждений высшего образования, структура которых является многопрофильной, позволяет выявить дополнительные аспекты в создании диалогических условий для творческого развития студентов, интеграционные процессы в многопрофильном университете могут протекать более интенсивно. Таким образом, выявлена специфика применения инновационных подходов в многопрофильном университете, дополняющих традиционные формы образования и формирующих педагогические условия, в которых творческий процесс занимает более важное место. Выявлены эффективные факторы, основанные на метапрофильных творческих проектах, междисциплинарных подходах в образовании, неформальной педагогике, формировании целостной картины мира, культуротворческих подходах, которые должны быть основаны на диалогических отношениях преподавателя и студента в проектной работе.

27.12.2018

Список литературы:

1. Atkinson, R.D. Economic Doctrines and Innovation Policy / R.D. Atkinson, D.B. Audretsch // Innovations: Technology, Governance, Globalization. – 2010. – №5(1). – Pp. 163–206.

2. Boix Mansilla, V. On disciplinary lenses and interdisciplinary work / V. Boix Mansilla, W.C. Miller, H. Gardner; ed. by S. Wineburg & P. Grossman // *Interdisciplinary curriculum – challenges to implementation*. – New York: Teachers College Press, 2000. – Pp. 17–38.
3. Camel, V. *Analyse de pratiques interdisciplinaires dans l'enseignement supérieur* / V. Camel, A. Fargue-Lelièvre. – 2009.
4. De Wit, H. *An Introduction to Higher Education Internationalisation* / H. De Wit. – Milan: Vita e Pensiero, 2013.
5. Guthleben, D. De l'indispensable interdisciplinarité [Электронный ресурс] / D. Guthleben // *Le Centre national de la recherche scientifique*. – 31.12.2014. – Режим доступа: <https://lejournel.cnrs.fr/billets/de-lindispensable-interdisciplinarite>.
6. Gardner, H. Teaching for understanding in the disciplines and beyond / H. Gardner, V. Boix Mansilla // *Educational Leadership*. – 1994. – 96(2). – Pp. 198–218.
7. Term system: its role and place in forming the professional linguistic world-image / G. Gubanova, N. Novikova, T. Cherkashina, L. Kovtun, N. Romanova // *5th International Multidisciplinary Scientific Conference of Social Sciences and Arts, Volume 5, Issue 3.1, SGEM, 19-21 March, 2018*. – Vienna, Austria: Alexander Malinov Blvd. – 2018. – Pp. 437–444.
8. Hamel, J. La pédagogie comme pivot de l'interdisciplinarité / J. Hamel // *Revue internationale d'éducation de Sèvres*. – 30. – 2002.
9. Marginson, S. Academic freedom: A global comparative approach / S. Marginson // *Frontiers of Education in China*. – 2014. – 9(1). – Pp. 24–41. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1468-2273.2011.00496.x>.
10. Marginson, S. Higher education and public good / S. Marginson // *Higher Education Quarterly*. – 2011. – 65(4). – Pp. 411–433. <http://dx.doi.org/10.1111/j.1468-2273.2011.00496.x>.
11. Сайт NAMLE: Core Principles of Media Literacy Education in the United States [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.namle.net/>.
12. Копылов, О.В. Особенности творческой деятельности журналиста в условиях медиаконвергенции: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.В. Копылов. – Барнаул, 2012.
13. Михалищева, М.А. Развитие творческих способностей студентов гуманитарных факультетов университета: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.А. Михалищева. – Челябинск, 2012.
14. Семенова, Н.Г. Влияние мультимедиа технологий на познавательную деятельность и психофизиологическое состояние обучающихся / Н.Г. Семенова, Т.А. Болдырева, Т.Н. Игнатов // *Вестник Оренбургского государственного университета*. – 2005. – №4. – С. 34–38.
15. Стукалова, О.В. Влияние постмодернистской эстетики на современное образование [Электронный ресурс] / О.В. Стукалова // *Педагогика искусства: электронный научный журнал*. – 2011. – №2. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>.
16. Стукалова, О.В. Создание диалогового образовательного пространства на основе идей Бахтина о «доботе эстетического» / О.В. Стукалова, Е.П. Кабкова // *Bakhtin as Praxis: academic production, artistic practice, political activism. The 15-th International Bakhtin conference*. – Stockholm. – 2014. – С. 52–53.
17. Шатуновская, Е.А. Учебный процесс как направляемое и контролируемое самообучение / Е.А. Шатуновская, В.Л. Шатуновский // *Вестник Оренбургского государственного университета*. – 2018. – №4(216). – С. 101–107.

References:

1. Atkinson R.D., Audretsch D.B. Economic Doctrines and Innovation Policy. *Innovations: Technology, Governance, Globalization*, 2010, no. 5(1), pp. 163–206.
2. Boix Mansilla V., Miller W.C., Gardner H. On disciplinary lenses and interdisciplinary work. *Interdisciplinary curriculum - challenges to implementation*. New York: Teachers College Press, 2000, pp. 17–38.
3. Camel V., Fargue-Lelièvre A. *Analyse de pratiques interdisciplinaires dans l'enseignement supérieur*, 2009.
4. De Wit H. *An Introduction to Higher Education Internationalization*. Milan: Vita e Pensiero, 2013.
5. Guthleben D. *De l'indispensable interdisciplinarité. Le Center national de la recherche scientifique*. Available at: <https://lejournel.cnrs.fr/billets/de-lindispensable-interdisciplinarite> (Accessed 12/31/2014).
6. Gardner H., Boix Mansilla V. Teaching for understanding in disciplines and beyond. *Educational Leadership*, 1994, no. 96 (2), pp. 198–218.
7. Gubanova G., Novikova N., Cherkashina T., Kovtun L., Romanova N. *5th International Multidisciplinary Scientific Conference of Social Sciences and Arts, Volume 5, Issue 3.1, SGEM, 19-21 March, 2018*. Vienna, Austria: Alexander Malinov Blvd., pp. 437–444.
8. Hamel J. La pédagogie comme pivot de l'interdisciplinarité. *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 30, 2002.
9. Marginson S. Academic freedom: A global comparative approach. *Frontiers of Education in China*, 2014, no. 9(1), pp. 24–41. Available at: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1468-2273.2011.00496.x>.
10. Marginson S. Higher education and public good. *Higher Education Quarterly*, 2011, 65(4), pp. 411–433. Available at: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1468-2273.2011.00496.x>.
11. NAMLE: Core Principles of Media Literacy Education in the United States. Available at: <http://www.namle.net/>.
12. Kopylov O.V. Features of the creative activity of the journalist in terms of media convergence. *Extended abstract of candidate's thesis*. Barnaul, 2012.
13. Mikhailischeva M.A. Development of creative abilities of students of humanitarian faculties of the University. *Extended abstract of candidate's thesis*. Chelyabinsk, 2012.
14. Semenova N.G., Boldyreva T.A., Ignatov T.N. The influence of multimedia technologies on cognitive activity and psycho-physiological state of students. *Vestnik of the Orenburg State University*, 2005, no. 4, pp. 34–38.
15. Stukalova O.V. The influence of postmodern aesthetics on modern education. *Pedagogika iskusstva: ehlektronnyj nauchnyj zhurnal* [Pedagogy of art], 2011, no. 2. Available at: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>.
16. Stukalova O.V., Kabkova E.P. Creating an interactive educational space based on the ideas of Bakhtin on the “kindness of aesthetic”. *Bakhtin as Praxis: academic production, artistic practice, political activism. The 15th International Bakhtin conference*, Stockholm, 2014, pp. 52–53.
17. Shatunovskaya Ye.A., Shatunovsky V.L. Educational process as guided and controlled self-study. *Vestnik of the Orenburg State University*, 2018, no. 4(216), pp. 101–107.

Сведения об авторе:

Губанова Галина Игоревна, заведующий кафедрой журналистики и телевизионных технологий Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», кандидат искусствоведения, ORCID ID 0000-0002-8102-4412 <https://orcid.org/0000-0002-8102-4412>

E-mail: galina@gubanova.eu

115035, г. Москва, Садовническая 33, стр.1, тел. +7 (495) 951 06 27