

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Формирование общей культуры личности является ведущей задачей дошкольного образования. Определение сущности общей культуры требует обращения к понятию культуры как феномена.

В зарубежной науке понятие культуры рассматривается в рамках антропологических исследований. В 19 веке отмечалась соотнесенность человека как члена общества и культуры как творчества и продуктов интеллектуального и художественного труда.

В 20 веке ученые приходят к осмыслению существования множества культур и выделяют общее культурное ядро: традиционные (исторически полученные и отобранные) идеи, воплощенные в ценностях.

В отечественной науке понятие культуры рассматривается в рамках гуманитарных исследований. Д.С. Лихачев трактует культуру как созданную человеком материальную и духовную среду, способствующую приумножению и сохранению социальных норм и ценностей и гуманизации общественных отношений. С.А. Михалап под культурой понимает взаимообусловленные изменения человека: от происходящего в деятельности развития к изменению поведения и жизни.

Понятие общей культуры отражается в декларативных документах международного уровня. В Декларации о науке и использовании научных знаний и повестке дня в области науки ЮНЕСКО составной частью общей культуры определяется наука, которая играет важную роль в преобразовании современного общества.

Общая культура понимается учеными как сфера социальной и творческой активности личности (Н.Г. Смирнова), единство образованности и воспитанности (А.Ю. Беляева); осведомленность обучающегося о национальной и общечеловеческой культуре, духовно-нравственных аспектах жизни, общественных явлениях (Б.И. Ярмагаев).

В исследовании И.А. Зимней в содержании общей культуры выделены взаимосвязанные понятия: личность, деятельность, отношение человека к себе, миру, другому.

Н.А. Ореховская «культуротворение» называет ведущей характеристикой современного образования.

Результаты теоретического анализа свидетельствуют о том, что формирование общей культуры предполагает направленность педагогического процесса на повышение уровня социального, интеллектуального, духовно-нравственного развития человека. Его необходимо начинать с дошкольного образования.

Ключевые слова: культура, общая культура, формирование общей культуры, личность, деятельность, культурные ценности, образование, опыт, общекультурная компетенция.

Социокультурные процессы, в которые включено современное российское общество, ставят перед образованием необходимость формирования и развития общей культуры обучающегося. Формирование общей культуры личности детей определено одной из ведущих задач дошкольного образования в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (п.1.6) [9].

Определение содержания образовательного процесса и технологий его реализации в соответствии с поставленной задачей требует анализа понятия «общая культура» в исследованиях в разных областях человеческого знания.

Феномен культуры – это сложное явление, представленное множеством уровней и аспектов, которые подвергаются процессам изменения и влияют на изменение различных сторон жизни человека.

В зарубежной науке понятие культуры рассматривается в рамках антропологических исследований.

Х. Спенсер-Оути (H. Spencer-Oatey) говорит о сложности трактовки понятия «культура» в связи с существованием множества его определений и отсутствием единогласия в его трактовке учеными в рамках одного научного течения. Автор прослеживает изменение трактовки анализируемого понятия начиная с 1867 года, когда М. Арнольдсом оно было определено как особенное интеллектуальное или художественное творчество или продукты. В настоящее время данная трактовка соотносится с понятием «высокой культуры», в оппозиции понятию «массовая культура». Э. Тайлором было предложено определение, объясняющее культуру как сложное единство, включающее знание, веру, искусство, нравы, закон, обычай,

другие возможности и привычки, приобретенные человеком как членом общества [14].

В 20 веке происходит разграничение понятия единой культуры, приобретаемой человеком как существом разумным в процессе эволюции от дикаря к цивилизованному человеку. Ф. Боас указывает на существование многих культур и их уникальность и отрицает дифференциацию культуры и культурных ценностей как диких и цивилизованных. По мнению А. Крёбера, К. Клакхона, культура представляет собой образцы поведения, явные и неявные, приобретенные и передаваемые символами, составляющие отличительные признаки человеческих сообществ, воплощаемые в объектах (экспонатах, артефактах). Авторы выделяют ядро культуры: традиционные (исторически полученные и отобранные) идеи, воплощенные в ценностях. Культура человека определяется продуктами его действий, основанных на ценностях. Х. Спенсер-Оути представляет культуру как нечеткое множество образцов и ценностей, жизненных ориентаций, верований, политических традиций, поведенческих соглашений, объединяющих группу людей и влияющих на поведение каждого участника и интерпретацию им «значений» поступков других людей [14].

В отечественной науке понятие культуры рассматривается в рамках различных научных течений.

В Декларации прав культуры Д.С. Лихачева данное понятие трактуется как созданная человеком материальная и духовная среда, способствующая приумножению и сохранению социальных норм и ценностей личности и гуманизации общественных отношений (ст.1) [5].

М.М. Бахтин составляющими культуры определяет науку, искусство, жизнь, которые обретают единство в личности, приобщающей их к единству. Внутренняя связь элементов личности обусловлена единством ответственности: пережитое и понятое в искусстве должно быть воплощено в жизнь и человек должен нести ответственность за результаты воплощения [1, с.5-6].

В работе Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана культура выступает противоположным природе понятием и рассматривается в контексте эволюции человека, уровень развития которого оценивается в аспекте творческого, продуктивного преобразования окружающей действительности.

Это позволяет нам говорить о деятельностной основе культуры и ее деятельностном выражении. Возникновение культуры авторы связывают с человеческим стремлением создавать и утверждать нравственные и духовные ценности как регулятор человеческого поведения и высшей цели его деятельности [4, с.18].

С.А. Михалап, соотнося культуру и человека, определяет последнего как творца и результат культуры. Культура предполагает взаимообусловленные изменения человека: происходящее в деятельности развитие человека приводит к изменению поведения и всей жизни человека [6].

Таким образом, мы можем утверждать, что в российских исследованиях феномен культуры связан с феноменом деятельностью человека, которая является культурно и социально обусловленной.

В нашем исследовании ведущим понятием выступает общая культура.

Понятие общей культуры (general culture) не является характерным для зарубежных исследований, но отражается в декларативных документах международного уровня. В Декларации о науке и использовании научных знаний и повестке дня в области науки ЮНЕСКО говорится, что составной частью общей культуры является наука: она играет важную роль в преобразовании современного общества за счет решения глобальных проблем современного мира [12, с.18].

В резюме по взаимодействию между демократией и развитием Б. Бутрос-Гали указывает, что отсутствие общей культуры приводит к отношениям, которые являются восприимчивыми к экстремистским идеологиям. Средствами формирования и развития общей культуры в работе определены высококачественное общее образование и исполнение образовательной роли средствами массовой информации [11, с.24].

В трактовке общей культуры представляет интерес исследование И.А. Зимней, в котором понятие получило толкование на основе личностно-деятельностного подхода. Общую культуру автор рассматривает в единстве внутренней культуры и образованности. В содержании общей культуры выделены взаимосвязанные понятия: личность, деятельность, отношение человека к себе, миру, другому.

В системе взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимодействия каждое из понятий самостоятельно выделяется условно, несмотря на разновекторную направленность каждого: отношения, деятельность, саморегуляция выступают ядром изучаемого феномена; поведение и общение выступают его оболочкой.

Анализ исследования И.А. Зимней позволил выделить общие характеристики культуры личности:

- ценностное отношение к себе, к миру, к Другому;
- имиджевая составляющая личности (внешний образ и поведение);
- принятие культурных особенностей разных общностей (народов, менталитета, субкультур);
- потребность личности в самореализации, саморазвитии, самоопределении;
- направленность на присвоение ценностно-смысловых доминант исторического и культурного развития малой и большой Родины, мировых цивилизаций;
- восприятие мира и ответственность за поведение и деятельность в социоприродной среде;
- проявление ответственности за себя и за благополучие других [3].

Н.А. Ореховская исходит из позиции, что ведущей характеристикой современного образования является его «культуротворение». Это обусловлено тем, что именно образование способно создать механизмы социокультурного роста обучающегося и обеспечить эффективную самореализацию человека. В свою очередь, общая культура выступает основой обучения. В этом отношении она испытывает влияние информационно-коммуникативных взаимодействий, которые, по опасению автора, оказывают на человека большее влияние, снижая тем самым значимость самого образования.

Трансформация политической, экономической и социальной систем в России, массовая компьютеризация, формирование глобальной информационной сети создают новую социокультурную ситуацию, порождающую, соответственно, новые культурные практики, новые интеллектуальные и эмоциональные потребно-

сти, новые ценности, принимаемые современным поколением и обуславливающие уровень их общей культуры [7, с.136].

Смирнова Н.Г. системообразующими факторами формирования общей культуры личности называет культуру и образование. Это обусловлено тем, что культурные ценности не могут возникнуть сами по себе, становятся востребованными культурные функции образования: гуманитарная – понимание, взаимопонимание, общение, диалог; культуротворческая – культурные образцы и нормы; социализирующая – усвоение и воспроизводство социального опыта [9]. Сферой проявления общей культуры автор называет социальную и творческую активности личности, средством формирования культуры – взаимодействие педагогических и социально-культурных технологий [10].

А.Ю. Беляева ядром общей культуры называет единство образованности и воспитанности, а средством повышения ее уровня является гуманитарное образование как система духовно-практического освоения человеком реальности, главная функция которого – освоение законов развития общества, форм и способов взаимодействия людей, социальных норм, установок и целей [2].

Понятие общей культуры Б.И. Ярмагаев связывает с общекультурной компетенцией, охватывающий широкий круг вопросов осведомленности обучающегося и включающий: национальную и общечеловеческую культуру; духовно-нравственные аспекты жизни отдельного индивида, отдельного народа, всего человечества; культуру семьи, традиций, общественных явлений; науку, религию; быт, досуг; картину мира [11].

Таким образом, в современных условиях общая культура личности – это актуальное педагогическое явление, формирование которого необходимо начинать с первой ступени общего образования – дошкольного образования. Оно предполагает направленность педагогического процесса на повышение уровня социального, интеллектуального, духовно-нравственного развития, создание условий для получения обучающимся нравственно-этического опыта и опыта социального взаимодействия.

21.08.2017

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1979. — 424 с.
2. Беляева А. Ю. Гуманитарная подготовка будущих специалистов в контексте формирования их общей культуры / А.Ю. Беляева // Научные исследования в образовании. — 2007. — №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/gumanitarnaya-podgotovka-buduschih-spetsialistov-v-kontekste-formirovaniya-ih-obschey-kultury> (дата обращения: 06.09.2017).
3. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». — 2006. — 4 мая. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0504.htm> (дата обращения: 09.09.2017).
4. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Соломина, М.С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2008. — 566с.
5. Лихачев Д.С. Декларация прав культуры / Д.С. Лихачев. URL: <http://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/123/> (дата обращения: 06.09.2017).
6. Михалап С.А. Культура здоровья как часть общей культуры человека / С.А. Михалап // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — 2008. — №4. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-zdorovya-kak-chast-obschey-kultury-cheloveka> (дата обращения: 06.09.2017).
7. Ореховская Н.А. Об общей культуре первокурсника технического вуза / Н.А. Ореховская // Высшее образование в России. — 2014. — №3. — С. 135-139.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», №265, 25.11.2013.
9. Смирнова Н.Г. Концепция формирования общей культуры личности в ранней юности / Н.Г. Смирнова // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — №1. — С. 52-55.
10. Смирнова Н.Г. Непрерывное образование как социально-педагогический процесс формирования общей культуры личности / Н.Г. Смирнова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. №19-2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-obrazovanie-kak-sotsialno-pedagogicheskiy-protsess-formirovaniya-obschey-kultury-lichnosti> (дата обращения: 06.09.2017).
11. Ярмакеев Б.И. Развитие общей культуры учащихся с позиций компетентностного подхода / Б.И. Ярмакеев // Вестник ТГГПУ. — 2010. — №22. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-obschey-kultury-uchaschihsya-s-pozitsiy-kompetentnostnogo-podhoda> (дата обращения: 06.09.2017).
12. Boutros-Ghali B. The Interaction between Democracy and Development / B. Boutros-Ghali. — France, Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. — 46p. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001323/132343e.pdf> (дата обращения: 09.09.2017).
13. Declaration on science and the use of scientific knowledge and the science agenda – Framework for action / General Conference 30th Session, Paris 1999. — 42 p. URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001169/116994e.pdf> (дата обращения: 09.09.2017).
14. Spencer-Oatey, H. What is culture? A compilation of quotations. GlobalPAD Core Concepts / H. Spencer-Oatey. https://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/al/globalpad/openhouse/interculturalskills/global_pad_-_what_is_culture.pdf (дата обращения: 09.09.2017).

Сведения об авторах:

Тавстуха Ольга Григорьевна, заведующий кафедрой дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук, профессор
E-mail: olgritav@yandex.ru

Муратова Анжелика Артуровна, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания Оренбургского государственного педагогического университета
E-mail: lictor-z@yandex.ru

460000, г. Оренбург, ул. Советская д. 2