

Жумабекова Д.Ж.

Казахский национальный университет искусств
E-mail: danazhumabekova@mail.ru

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ АРАЛА БАЙСАКАЛОВА

В статье раскрывается исполнительское искусство известного казахстанского скрипача, заслуженного деятеля РК, профессора Арала Байсакалова. В «золотом» фонде Казахского радио и телевидения хранятся более 100 аудио-видео записей произведений европейской и казахской скрипичной классики в интерпретации А. Байсакалова.

Ключевые слова: Арал Байсакалов, Казахстан, скрипка, исполнитель, музыка, произведения.

Исполнительское искусство заслуженного деятеля Республики Казахстан (2006), профессора Казахского национального университета искусств (2010) Арала Байсакалова широко известно среди профессионалов и любителей музыки. Его музыкальные способности проявились очень рано. В 1954 году он поступил в Республиканскую среднюю специальную музыкальную школу имени К. Байсеитовой в класс скрипки, сначала доцента Ф.Д. Мавриды, а затем заслуженного деятеля искусств РК, профессора В.С. Хесс. В 1962 году в Алма-Ату приехал профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского Володар Петрович Бронин, который в то время работал ассистентом народного артиста СССР Леонида Борисовича Когана. Большой мастер сразу же выявил яркие способности юного скрипача. По окончании занятий-консультаций В.П. Бронин предложил ему учиться в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской консерватории. В Московский период, годы обучения в ЦМШ и Московской консерватории (1966–1971), его педагог в ЦМШ профессор В.П. Бронин содействовал организации незабываемых уроков у выдающихся скрипачей XX века – Д.Ф. Ойстраха и Л.Б. Когана. Арал Байсакалов окончил консерваторию в классе народного артиста СССР, профессора Д.М. Цыганова. Консультации, занятия, общение с ними помогли ему в раскрытии глубинной структуры процессов исполнительского мастерства. Профессор В.П. Бронин добивался у него высокой требовательности к каждой ноте, к фразировке, архитектонике изучаемого исполнения. Сокурсник А. Байсакалова, ныне народный артист России, заведующий кафедрой скрипки МГК им. П.И. Чайковского, С.И. Кравченко высоко отмечает его достижения как одного из первых

исполнителей современной скрипичной музыки композиторов Казахстана.

С 1971 года А. Байсакалов, будучи солистом Казахской государственной филармонии имени Д. Джабаева, успешно исполнял произведения русской и западноевропейской скрипичной классики, что снискало ему широкую известность. Среди его любимых композиторов – А. Вивальди, А. Корелли, И.С. Бах, Дж. Витали, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, А. Глазунов. А. Байсакалов является ярким пропагандистом казахской скрипичной музыки. Благодаря его подходу, направленному на сохранение казахского классического наследия, многие произведения композиторов Казахстана сегодня звучат на концертной эстраде.

В 1972 году скрипач принимает участие в IV зональном конкурсе молодых исполнителей Средней Азии и Казахстана, где его исполнительский уровень был высоко оценен членами жюри. Он стал лауреатом этого конкурса. В творческом облике Арала Байсакалова композиторы республики обрели профессионального скрипача, понимающего образно-эмоциональный строй казахской музыкальной культуры и способного тонко раскрыть стиль исполняемой музыки. А. Байсакалов является первым исполнителем и редактором скрипичной партии Концерта для скрипки с оркестром С. Мухамеджанова, Концерта для скрипки с оркестром К. Кужамьярова, пьесы «Мелодия» и «Осень» Е. Рахмадиева. В его игре отточенная фразировка передает тончайшие нюансы казахской мелодики, а богатая тембровая палитра А. Байсакалова ассоциируется с многообразием казахской песенной лирики.

В 70–80-е годы XX века А. Байсакаловым были записаны Концерты для скрипки с оркестром Сыдыка Мухамеджанова и Куддуса Кужа-

мьярова, пьеса «Кюй» Мансура Сагатова, Концерт для флейты и скрипки Тлеса Кажгалиева, «Поэма» Сыдык Мухамеджанова в сопровождении оркестра Казахского радио и телевидения под управлением народного артиста РК М. Серкебаева и Т. Мынбаева. В «золотом» фонде Казахского радио и телевидения хранятся более 100 аудио-видео записей произведений европейской и казахской скрипичной классики в исполнении Арала Байсакалова. Его высокое мастерство вдохновляло отечественных композиторов к созданию новых произведений для скрипки. Так, в знак восхищения талантом музыканта и в благодарность за плодотворное сотрудничество, в 1980 году Сыдык Мухамеджанов ему посвятил «Поэму» для скрипки с оркестром.

Запоминающиеся концертные выступления А. Байсакалова связаны с Государственным камерным оркестром «Академия солистов», художественным руководителем которого является народная артистка РК, профессор А.К. Мусаходжаева^{1,2}. Пьеса «Ария» Ахмета Жубанова была написана в 1944 году, которая воплотила в себе лирико-драматические казахские интонации песенного творчества. П. Аравин писал: «Здесь совершенно ясно слышатся отзвуки казахской лирической песни, с ее плавным непрерывным варьированием и широтой мелодического дыхания» [1, 44]. Первым исполнителем и редактором данной пьесы был заслуженный

артист Республики Казахстан, профессор Иосиф Бенедиктович Коган.

Профессор КНК им. Курмангазы Б.С. Кожамкулова в 2000 году издала «Хрестоматию казахской скрипичной музыки» [2], где предлагает ценные методические рекомендации к исполнению пьесы «Ария» А. Жубанова. Она пишет, что пьеса «исполняется проникновенно и певуче, где, несомненно, важно следить за плавностью соединения смычка». Начало пьесы в интерпретации А. Байсакалова звучит как лирическое повествование. Его игра отличается непрерывно льющим мягким звуком в нюансе меццо пиано, в особенности в исполнении восьмых нот штрихом деташе, вместо указанных восьмых нот легато в редакции скрипичной партии Б. Кожамкуловой (10–11 такты).

Нотный пример 1 (начало пьесы)



А.Б. Байсакалов, как яркий пропагандист казахской скрипичной музыки, вносит свое видение в прочтении авторского замысла посредством использования собственных штриховых вариантов. Это особенно ощутимо в восьмых длительностях 14 и 16 тактов, исполняемых им штрихом деташе, вместо указанного штриха легато.

¹ Казахский национальный университет искусств. 30 апреля 2010 года. Большой зал. Концерт скрипичной музыки. Исполнитель - заслуженный деятель РК Арал Байсакалов.

² 22 мая 2012 г. в Органном зале Казахского национального университета искусств (КазНУИ) состоялся концерт симфонического оркестра Государственной филармонии г. Астаны. Солоисты: лауреат международных конкурсов Шолпан Шарбакова (фортепиано), заслуженный деятель РК Арал Байсакалов (скрипка), главный дирижер Абзал Мухитдинов.

³ С 12 по 18 октября 2010 года в Астане состоялся III Международный конкурс скрипачей. В состав жюри III Международного конкурса скрипачей вошли известные музыканты с мировым именем: Айман Мусаходжаева - народная артистка Республики Казахстан, профессор КазНУИ; Петру Мунтяну - профессор музыки, дирижер, художественный руководитель международного скрипичного конкурса и мастер классов струнных инструментов в Кластер Шонталь (Германия); Эдуард Грач - народный артист Российской Федерации, профессор МГК им. Чайковского, художественный руководитель камерного театра «Московия» (Россия); Джиджун Рю - композитор, критик музыки, художественный руководитель Сеулского международного фестиваля музыки, президент корпорации «Опус» - (Корея); Леош Сваровски - главный дирижер Братиславского симфонического оркестра - (Словакия); Любомир Хертц - концертирующий музыкант - (Чехия).

⁴ В Астане начался третий международный конкурс скрипачей. АСТАНА. 13 октября. КАЗИНФОРМ /Талимжан Хасенов/ - В Астане начался третий международный конкурс скрипачей, организованный Министерством культуры РК, АО «Фонд духовного развития народа Казахстана» и Казахским национальным университетом искусств, пишет «Казправда» в материале «Молодежный, традиционный, скрипичный». Арал Байсакалов является членом авторитетного международного жюри, которое возглавляет ректор КазНУИ Айман Мусаходжаева.

⁵ Победа юных виртуозов. В Детской музыкальной школе № 1 состоялся 45-й городской конкурс «Юный музыкант». Благодаря таким конкурсам мы узнали имена Леонида Когана, Владимира Спивакова и Давида Ойстраха (скрипка), Мстислава Ростроповича и Святослава Кнушевицкого (виолончель, Москва). Мы гордимся нашими знаменитыми казахстанцами - это Юрий Клущкин (труба, Алма-Ата), Арал Байсакалов (скрипка, ныне солист Казахской государственной филармонии, Алматы), Марат Бисенгалиев (скрипка) и трио сестер Накипбековых (Бековых) (скрипка, виолончель, фортепиано), которые сейчас живут в Великобритании и ведут активную концертную деятельность.

Нотный пример 2 (12–17 такты)



«Ария» А. Жубанова в интерпретации А. Байсакалова вошла в фонд Казахского ра-

дио и телевидения. В его исполнении вышли 4 грампластинки фирмы «Мелодия».

В разные годы профессор А.Б. Байсакалов работал в жюри различных международных конкурсов скрипачей^{3,4,5}.

В настоящее время своей концертно-педагогической деятельностью Арал Бегенович Байсакалов вносит определенную лепту в развитие скрипичного исполнительства Казахстана.

30.10.2013

Список литературы:

1. Аравин, П.В. АхметЖубанов. Алма-Ата: Жазушы, 1966. – 79 с.
2. Кожамкулова, Б.С. Хрестоматия казахской скрипичной музыки. Часть 1. – Алматы: Дайк-Пресс, 2000. – 100 с.

Сведения об авторе

Жумабекова Дана Жунусбековна, профессор кафедры струнных инструментов Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения, доцент 010000, Республика Казахстан, г.Астана, пр. Независимости, 50, тел. (7172) 705534, e-mail: danazhumabekova@mail.ru

UDC 78.071.2.087.5 (574)

Zhumabekova D.J.

Kazakh National University of the arts, e-mail: danazhumabekova@mail.ru

HONOURED WORKER OF ARTS OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN, PROFESSOR ARAL BAJSAKALOV

The article deals with the performing arts of famous Kazakh violinist, the honored worker of the Republic of Kazakhstan, the professor of the Aral Baysakalova. In the «Golden Fund» of the Kazakh radio and television kept more than 100 audio and video recordings of works of European and Kazakh violin classics as interpreted by A. Baysakalova.

Key words: fiddle, performer, music, music.

Bibliography:

1. Aravin P.V. AhmetZhubanov. Almaty: Zhazushy, 1966. – 79 s.
2. Kozhamkulova B.S. Anthology of Kazakh violin music. Part 1. – Almaty: Dyke-press, 2000. – 100 s.