

Зива В.Ф.

Московский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова

КУЛЬТУРООХРАННАЯ МИССИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматривается место вузов профессионального художественного образования, которые выступают как учреждения, где обучение, передача мастерства и воспроизводство искусства гармонично взаимосвязаны. Миссия художественной культуры, обладающей уникальной способностью аккумулировать социально-культурный опыт поколений и переводить его в личный опыт каждого человека, направлена на развитие духовности индивидуума и социума. Учебные заведения художественного профиля существенно влияют на роль и функции культуры в жизни государства и его граждан, а подготовка кадров в целом ориентирована на сохранение и развитие культурно-исторических и национальных традиций.

В конце XX столетия смена ценностных ориентиров привела к существенным изменениям межкультурных и социальных связей, поэтому наиболее острыми и глобальными стали реформы в области отечественного образования, которые затронули интересы всех слоев населения. В первую очередь они коснулись детей и молодежи, которым предстояло или предстоит учиться, во вторую – были затронуты интересы родителей, так как расширился круг образовательных услуг, появилось платное образование, возникли частные и негосударственные учебные заведения. Перед высшими и средними учебными заведениями остро встал вопрос, в каких кадрах будет нуждаться общество не только сегодня, но и завтра, какие специалисты будут востребованы на рынке труда. Перед обществом встал вопрос о необходимости изменения государственной политики в области образования. Назрела потребность в переосмыслении философии образования и разработке иной концепции развития отечественной системы высшей и средней профессиональной школы. Проблемы соотношения модернизации образования со сложившейся системой учебных заведений в России, существующими традициями обучения и подготовки кадров занял целый ряд социальных институтов, органы управления образованием, педагогическая общественность, политики, ученые, деятели науки и культуры, так как в условиях становления рыночных отношений изменились требования к качеству подготовки кадров, уровню их профессионализма и компетентности.

Модернизация образования в стране не могла не коснуться системы профессионального художественного образования, что при-

вело к изменению параметров ее функционирования. Сегодня развитие художественного профессионального образования, его содержательного наполнения нельзя рассматривать вне общемировых тенденций, связанных с формированием единого образовательного пространства, проблемами информатизации и глобализации общества. Выявление места и роли профессионального художественного образования, раскрытие ценностно-смыслового обновления его содержания, обоснование его ориентации на новый тип образованности – все это носит принципиальный и актуальный характер. Вопросы трансформации содержания профессионального художественного образования в высшей и средней профессиональной школе пока не нашли достаточного отражения в науке, но это детерминировано живым, не завершенным процессом реформ. Поиски магистральных направлений совершенствования системы художественного образования носят в целом прогностический характер. В то же время необходимо констатировать, что уже накоплен положительный опыт развития и совершенствования организации и управления образовательными процессами, создания государственных образовательных стандартов, регулирующих соотношение гуманитарных, общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также их содержательную часть.

С эволюцией, качеством и доступностью образования сегодня связываются стабилизация и устойчивое развитие общества. В современной мировой образовательной парадигме все более утверждается идея о культурологической функции образования. Для понимания художественного образования важно

осознание того, что оно является ярким примером синтеза образования и культуры. Главная цель любого образования – это развитие способностей человека в определенной области научного знания, получение им профессиональных теоретических и практических навыков, творческого отношения к избранной сфере деятельности. В то же время при получении образования любого уровня предполагается, что обучающийся наряду с суммой знаний, навыков и умений формируется как личность. В процессе самостоятельного осмысления событий, морально-нравственных законов развиваются эмоционально-эстетические критерии восприятия мира, осваиваются общественные ценности и нормы. Образование и культура, находясь в тесной взаимосвязи, приобщают личность к социально-культурному опыту человечества. От сохранения культурного многообразия России зависит ее ведущая роль в современном мире. Органичное вхождение нашей страны в мировое образовательное сообщество возможно только в том случае, если народам России будет обеспечено право на сохранение и развитие своей национальной самобытности, культурных и духовно-нравственных традиций. На это указывают ряд документов: «Национальная доктрина образования», «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», «Концепция устойчивого развития». В них определены генеральные стратегические направления, которые заключаются в обеспечении высокого уровня качества современного образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В частности, Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года является отражением общемировой тенденции – направленности на инновационный подход к изучению и пониманию окружающего мира.

Стремительные темпы перемен во всех сферах жизни, резко возрастающий поток новых знаний, исчезновение переходного периода между получением знаний и их использованием, наконец, отчуждение процесса производства духовных ценностей от процесса их усвоения и передачи характеризуют сами ре-

алии современной жизни как инновационные. Отсюда требуются новые ценностные ориентиры образования, новая инновационная динамика. Вопросы сущности, целей, содержания инновационного образования все более занимают научную общественность. Эти тенденции наметились и в системе профессионального художественного образования, они требуют научного осмысления, разработки инновационных идей, определения приоритетов и мер реализации образовательной политики, отражающих специфику отрасли и одновременно способствующих преодолению внутренней самодостаточности и замкнутости. В научной среде пока не сложился единый теоретико-методологический подход к целям, функциям, содержанию инновационного художественного образования, ориентации на современную социально-культурную практику. В то же время современный теоретический уровень осмысления проблем профессионального художественного образования в целом, а его содержание и современные методики обучения в частности, невозможно проанализировать иначе, чем в контексте проводимых государственных реформ. Концепция художественного образования в России, утвержденная в 2001 году постановлением Правительства РФ, свидетельствует об особой важности и значимости его в жизни общества. В Концепции определены содержание, роль, статус и принципы художественного образования, его структурная типологизация, направления реализации в контексте современных экономических и социокультурных процессов. Ученые отмечают, что к концу XX века взгляд на профессиональное художественное образование, которое к этому времени в значительной степени трансформировалось и усложнилось, обрел новые, гораздо более широкие границы [1, 2].

Исторически сложившаяся система художественного образования, обладающая уникальными принципами подготовки специалистов в области искусства, позволит решать многие вопросы модернизации российского образования, которые определяются созданием в стране системы многоуровневой подготовки кадров, наличием единых профессиональных комплексов, осуществляющих преемственность образования, и другими факто-

рами. Она способна обеспечить ключевые позиции и не отказаться от основополагающих методологических принципов, традиций и не утратить своей специфики. Место вузов профессионального художественного образования в образовательной системе страны определяется объективной потребностью общества в расширении зоны гуманитарного образования. Высшие учебные заведения культуры и искусств выступают как учреждения, где производство, передача и воспроизводство искусства гармонично взаимосвязаны. Они существенно влияют на роль и функции культуры в жизни государства и его граждан, а подготовка кадров в целом ориентирована на сохранение культурно-исторических и национальных традиций обучения. Система учреждений профессионального художественного образования, как любая система образовательных учреждений, охватывает все компоненты, представляет собой целостную интегрированную разноуровневую модель подготовки кадров. При этом в данной системе особенно ярко выражены внешние и внутренние отличительные признаки, отграниченные феноменом художественного творчества. Профессиональная подготовка художественных кадров в специальных учебных заведениях имеет ярко выраженную специфику, обусловленную сложной природой и неоднозначностью самого понятия художественного образования. Художественное образование включает в себя эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное обучение. Реализация образовательных программ осуществляется во всех типах и видах учреждений от детского сада до послевузовского профессионального образования. Система профессионального образования тесно взаимосвязана с системой художественного воспитания, с одной стороны, и с системой художественного творчества – с другой. В совокупности все эти системы базируются на соединении знаний с личностными (часто врожденными) качествами человека. Художественное воспитание как процесс формирования средствами искусства эстетического восприятия действительности, способности переживать нравственно-эстетическое содержание произведений искусства, приобретения навыков компетентности

зрителя, развития художественно-творческих способностей личности представляет собой в России традиционную систему деятельности. Начальным принципом этой деятельности является возрастная дифференциация, связанная с учетом способностей и возможностей самостоятельного оценочного отношения к искусству, потребности в общении с искусством на основе постижения его содержания как живого воплощения общечеловеческих ценностей, эмоционально-духовного опыта поколений. Следующим аспектом дифференциации являются социальные параметры – наличие возможностей доступа к эстетическим ценностям, уровень внимания властных структур к сфере художественного воспитания, уровень духовных потребностей и материальных возможностей индивида. Сегодня в преддверии нового, информационного века нужны серьезные, конкретные социологические исследования в области эстетических вкусов, интересов и потребностей общества. Важным элементом дифференциации в сфере художественного воспитания являются национальные традиции художественной культуры, свойственной тому или иному народу.

Как видим, система художественного воспитания во многом совпадает с системой профессионального художественного образования, где приоритетными тоже являются возрастная дифференциация, дифференциация с учетом национальных традиций. Вместе с тем цели художественного воспитания и художественного образования различны. Суть художественного воспитания – в создании условий, стимулирующих развитие человеческой индивидуальности средствами искусства, в приобретении художественной компетенции и зрительской эрудиции, в умении самостоятельного использования выразительного языка различных видов искусств. Любой участник этого процесса может выявлять свои способности, осваивать художественные ценности мировой культуры, исходя из собственных желаний, интересов и возможностей. Полученные в данной системе эстетические знания не обязательно потом будут направлены на профессиональную деятельность. В то же время необходимо констатировать, что художественное образование, приобретаемое в специальных учебных заведениях, есть спо-

соб развития творческой индивидуальности, формирования целостной, гармонической личности в процессе профессионального овладения и освоения художественной культуры. Учреждения художественного образования готовят специалистов, в квалификационную характеристику которых входят обязательное владение систематизированными теоретическими знаниями в сфере культуры и искусства, исполнительскими умениями и навыками на высоком профессиональном уровне, что в свою очередь позволяет сохранить культурную преемственность поколений. Таким образом, система учреждений художественного профессионального образования представляет собой сложносоставной социокультурный феномен. Сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства является одной из главных задач современной образовательной и культурной политики.

В то же время необходимо констатировать, что в обществе утрачен статус художника, искусство перестало играть лидирующую роль в создании духовных идеалов, морально-нравственных ценностей. Система художественного образования испытывает ряд проблем, которые обусловлены как внутренними, так и внешними причинами, и в первую очередь это связано с отсутствием концептуальных и теоретических идей, инновационных подходов в художественном образо-

вании. Адаптация зарубежного опыта в системе отечественного художественного образования возможна только после тщательного изучения и анализа процессов подготовки кадров в области искусства в других странах, как этот опыт соотносится с позициями Болонской декларации и в какой степени он может быть внедрен в практику в нашей стране. Художественная культура обладает уникальной способностью аккумулировать социально-культурный опыт поколений и переводить его в личный опыт каждого человека, развивая его духовность. Знакомство студентов с культурными ценностями позволяет им совершенствовать свои творческие способности, культивировать в себе нравственные и эстетические идеалы, понимать единство и многообразие культур, направлять свои усилия на создание произведений искусства, т.е. «творить культуру». Профессиональное художественное образование, таким образом, выполняя охранную функцию традиционной национальной культуры, одновременно является участником и создателем современного культурного контекста. По сути, художественное образование является «генофондом» культуры, ее базовой платформой. Модернизация общества, образования, культуры затрагивает всю систему профессионального художественного образования, которое способно к продуктивной трансформации только в рамках культурологической концепции на инновационных принципах.

Список использованной литературы:

1. Александрова Е.Я. Становление и развитие системы художественного образования в России XVIII – начала XX века. -М.,1997.
2. Горлова, И.И. Художественная культура и художественное образование / И.И. Горлова.– Краснодар, 2001.
3. Культура, культурология и образование (Материалы круглого стола) // Вопр. философии.– 1997.– №2.
4. Лубенский, В. Тормоз художественного образования // Вестник высшей школы.– 1990.–№2.
5. Федоров, А.В. Киноискусство и художественное образование: [Кинообразование] // Педагогика.– 2002.– №2.
6. Чельшева, Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная образовательная система: Теоретические аспекты / Т. Чельшева -М.: АПКИПРО, 2001.