

**АЛЬМАНАХ: ТРЕТЬИ БОЛЬШАКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. КУЛЬТУРА
ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ: НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ /
НАУЧ. РЕД. С.В. ЛЮБИЧАНКОВСКИЙ. – ОРЕНБУРГ: ПЕЧАТНЫЙ ДОМ
«ДИМУР», 2007. – 300С. – 17,44 П.Л.**

Рецензируемый альманах представляет собой сборник материалов очередных Большаковских Чтений, проведенных под эгидой администрации города Оренбурга 23 марта 2007 г. В него вошли 37 статей, посвященных различным аспектам истории и современного состояния культуры Оренбуржья. Под Оренбургским краем в книге понимается Южно-Уральский регион, изначально развивавшийся в единых административно-территориальных рамках и не потерявший культурной самобытности и региональной специфики после их утраты. Подчеркнуть эту самобытность и специфику и сделать ее основным объектом исследовательского внимания и являлось задачей Большаковских Чтений, которую, на наш взгляд, удалось в полной мере реализовать.

Важно, что среди авторов статей представлены представители всех областей и республик исторически сложившегося «Оренбургского края» – не только Оренбурга, но и Челябинска, Уфы; отрадно, что удалось привлечь и представителей «культурной столицы» России Санкт-Петербурга. Такой состав авторов объективно работал на объединение усилий специалистов разных научных центров под эгидой администрации города Оренбурга, созданного ею форума.

Другой особенностью сборника является широкое участие в нем «практических работников» культурной сферы – научных сотрудников музеев, архивов, работников телевидения, уважаемых журналистов и т.п. На наш взгляд, это показатель признания полезности Большаковских Чтений в деле развития культуры края.

Статьи удачно сгруппированы в 6 разделов, каждый из которых посвящен одной из «сквозных» проблем культуры Оренбургского края: Человек в пространстве региональной культуры, этносы и конфессии в культуре края, культурно-образовательные и воспитательные институты и традиции региона, культура Оренбуржья в дискурсе издательского дела и жур-

налистики, культура повседневности и культурный облик оренбуржца, теоретические проблемы культурного наследия. Выделение последнего раздела, на наш взгляд, является несомненной находкой коллектива редколлегии, поскольку позволяет поместить краеведческий разговор о культуре края в контекст развития «большой» науки.

Реализованный в книге междисциплинарный подход (среди авторов сборника – историки, философы, культурологи, политологи, социологи, географы и др.) явился важным преимуществом Чтений, поскольку позволил, во-первых, объединить усилия специалистов разного профиля в одном направлении; во-вторых, представить комплексную картину культуры региона; в-третьих, выйти через региональный материал на общероссийские обобщения (последнее особенно ярко проявилось в «теоретическом разделе» сборника, появившемся благодаря усилиям наиболее крупных ученых области, таких, как член-корр. РАН А.А. Чибилев, профессора М.Н. Ефименко, Н.А. Каргапольцева и др).

Все разделы сборника являются интересными, в них помещены оригинальные статьи по соответствующим проблемам. Приведем только несколько примеров. В статье А.А. Чибилева представлен аналитический обзор произведений поэтов и прозаиков о степной природе и степных ландшафтах Евразии; в статье М.Н. Ефименко религиозная традиция рассмотрена как фактор формирования регионального религиозного пространства; в статье А.Н. Дубинина дан историографический обзор работ, посвященных культуре многонационального Оренбуржья; в статье А.В. Любичанковского проанализировано понятие «культурное наследие», что позволило поместить этот феномен в ряд объектов географии культуры; в статье Ю.М. Карасевича содержится уникальный материал исследователя и одновременно участника процесса становления оренбургского телевидения; в ста-

тье Т.Ю. Скопинцевой в научный оборот был введен материал о повседневных традициях русских и украинских сел Оренбуржья.

Альманах начинается с раздела «Леонид Большаков: творец и гражданин. Человек в пространстве региональной культуры». Мемориальный отдел в такого рода сборниках очень важен, как важно и внимание ученых не только к различного рода системам, организациям и прочим «институтам», но и к персоналиям. Как верно заметил глава города Оренбурга Ю.Н. Мищеряков в своем приветственном слове к участникам Чтений, «дело Леонида Наумовича Большакова продолжает жить». Действительно, имя Леонида Большакова и после окончания его земного пути продолжает работать на благо жителей города Оренбурга, обширного Южно-Уральского региона и всей России.

Рецензируемый сборник статей создан в жанре, который редколлегией обоснованно назвала «научно-образовательный и куль-

турно-просветительный альманах». Статьи альманаха написаны либо классическим научным, либо классическим журналистским стилем. Такое сочетание представляется весьма удачным, делает сборник более интересным и «живым», насыщенным материалом даже мемуарного характера, и при этом несколько не снижает его научного значения.

Все вышеизложенное позволяет считать правильным и наиболее оптимальным выбранный редколлегией путь – создавать не просто «мемориальные сборники» статей, а использовать пользующееся заслуженным уважением *Имя* исследователя в качестве мотора для развития культурной сферы региона во всем ее многообразии.

Вышедшие в свет материалы Третьих Большаковских Чтений стали заметным вкладом в исследование культуры Оренбургского края и позволяют надеяться на формирование традиции регулярного проведения в городе Оренбурге данного форума.

**Доктор философских наук,
профессор ОГУ П.А. ГОРОХОВ**

**Доктор философских наук,
профессор ОГУ В.В. КАШИН**