

Неретина Л.В.

Магнитогорский государственный университет

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РУССКО-СЛАВЯНСКОЙ ГИМНАЗИИ

Проблема преемственности в обучении возникла с потребностью передачи накопленного опыта предшествующего поколения последующему. Различные аспекты преемственности педагогических процессов и явлений, оказывающих влияние на формирование личности, рассматривали представители педагогической науки на каждом этапе ее развития: до 18 века – представителями церковно-религиозной педагогики; с 18 века до второй половины 19 века – государственной педагогики и со второй половины 19 века – общественной педагогики. При организации того или иного типа учебного заведения соблюдался принцип преемственности, который являлся неизменной основой организации процесса обучения и воспитания молодого поколения.

В конце XX начале XXI столетия Россия стоит на пороге серьезнейших перемен формирования культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой русской национальной духовности и самобытности, и является важнейшей задачей в сфере воспитания учащихся и современной молодежи. Будущее общества в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня практически каждый понимает, что это во многом зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений. Полноценное развитие общества невозможно без национального самосознания.

Формирование национального самосознания неотделимо от понимания и знания истоков и истории, национальной культуры. Однако наследование обществом этой истории традиций как органически присущих ему национальных особенностей, национального менталитета не может осуществляться без реализации системы воспитания в духе национальных народных традиций.

Процесс формирования национального самосознания молодежи должен базироваться на образовательной системе, обеспечивающей потенциальную возможность и необходимость приобщения каждого члена общества к пониманию народной культуры. Именно в школьные годы активно формируется и развивается духовный и творческий потенциал личности.

Отечественная школа накопила определенный опыт использования народной традиционной культуры в учебно-воспитательном процессе. К вопросу народной педагогики в XIX веке в России обращались такие педагоги-ученые, как Д.И.Писарев, Л.Н.Толстой, Н.Г.Чернышевский, К.Д.Ушинский, которые отмечали, что народная педагогика есть прикладная филосо-

фия, в ней система воспитательных взглядов народа формируется на основе его мировоззрения, его миропонимания, его национального самосознания. Развитие индивидуальной личности зависит от бытия людей, то есть всей совокупности их жизнедеятельности.

Свое отношение к русской школе, к народным традициям и культуре высказывали И.А.Ильин, Н.Бердяев, В.В.Розанов, Д.С.Лихачев, А.И.Солженицын. В своих трудах Н.Бердяев писал: «Ведь без традиций в исторической судьбе народа, нет ни преемственности, ни смысла, и каковы бы небыли превратности исторической судьбы, вечные ценности прошлого неискоренимы, к ним неизбежно возвращаются».

В 90-х годах 20 столетия в России повысился интерес к становлению и развитию русских национальных школ. Это связано в первую очередь с трудностями, которое переживает наше общество на современном этапе развития, имеют в своей основе целый комплекс причин. Не последнюю роль в проявлении большинства социальных проблем сыграл насаждаемый на протяжении многих лет технократический подход к организации профессионального образования. Переориентация современного образования на основе принципов гуманитаризации способствует, на наш взгляд, бы содействовать разрешению значительной части острейших проблем, стоящих перед современным обществом. Под гуманитаризацией образования принято понимать «систему мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и таким образом на формирование личностной зрелости обучаемых». Пути обеспечения гуманитаризации образования могут быть различными. Одним из наиболее перспективных подходов к решению проблемы гуманитаризации нам представляется обогащение содержания обще-

образовательной школы дисциплинами, обеспечивающими формирование духовно-нравственного сознания, ее и эстетического отношения к окружающей действительности.

Появление новых типов образовательных учреждений ставит перед педагогами переосмысления форм и методов работы с учащимися. Очевидно, что необходимы предметы и методика, позволяющие учащимся приобщиться к сложному явлению народной культурной традиции, необходимо создание целостной системы этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование направлено на обращение к личностным качествам человека, его индивидуальности, способностям, таланту, которые всегда несут на себе печать той культурной Среды, в которой они формируются.

В настоящее время в обществе осознана необходимость реализации на деле, а не на словах культурных целей образования, ориентированных прежде всего на личность, ее культурное самоопределение, саморазвитие в конкретных педагогических системах, в том числе и в дополнительном образовании. На современном этапе дополнительное образование имеет специфические возможности для развития и решения проблемы формирования творческой личности ребенка. Большое место в дополнительном образовании занимает эстетическое, художественное воспитание и которое в первые годы становления советской школы было обозначено как фундаментально – значимое во всех сферах школьной и внешкольной жизни. Еще совсем недавно традиции народов разных национальностей проживающих на территории России были обезличены, знакомство с ними было фрагментарно. Сегодня школа должна стать домом, восстанавливающим естественную духовную связь ребенка с нацией, с ее менталитетом; формирующим национальное самосознание, создающее среду духовного общения, укрепляющим нравственные силы подрастающего поколения.

В связи с этим все более актуальным становится взгляд на народную культуру как основу нравственного, художественно-эстетического образования и воспитания учащихся. Народные традиции расширяют представление об истории, культуре и быте предшествующих поколений, а также способствуют формированию духовности человека будущего.

При всем разнообразии подходов, наметившихся в моделировании образовательных систем интегрированного комплексного типа, од-

ним из условий, является определение главного определяющего компонента вокруг которого строится система. Исходя из этого, мы определили, что в основе образовательного процесса должна находиться народная культура России.

Главными принципами организации образовательного комплекса являются принципы взаимодействия частей:

- принцип равенства основного и дополнительного образования;
- принцип взаимодополнения.

На данных принципах была разработана система непрерывного художественного образования в г. Магнитогорске, включающая общеобразовательную школу №50 – Центр внешкольной работы – Магнитогорский государственный университет, которая составляет единый образовательный комплекс Русско-славянской гимназии.

Модель Русско-славянской гимназии – личностно-ориентированная, открытая обществу динамически развивающаяся система, где образовательный процесс протекает в специфически организованной среде народной традиционной культуры.

Преемственность образования осуществляется не только между этапами перехода учащихся из одного образовательного учреждения в другой, но и между более мелкими системами, между темами в изучении одного и того же предметного курса, между этапами обучения в рамках одного образовательного учреждения и при закладывании необходимых знаний, умений и навыков, развития способностей, которые будут необходимы личности на последующих этапах ее развития.

Решить проблему преемственности можно при условии реализации единой линии общего развития ребенка, т.е. духовного, психического и физического, на различных этапах его развития. Такой подход придает педагогическому процессу целостность на всех этапах его развития, будет действовать не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи, что в свою очередь позволит школе организовать учебно-воспитательный процесс с опорой на развитие, получаемое в различных возрастных группах, начиная от детского сада, до ВУЗа.

Для решения вопроса преемственности на современном этапе развития образования важным являются положения С.Л.Рубенштейна, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Л.И.Бажовича о том, что для понимания структуры стрем-

лений и потребностей личности надо исходить из конкретной ситуации развития, характерной для каждого возрастного этапа. Существующие исследования показывают, что преемственность образования предполагает учет и оптимальное использование возрастных и психологических возможностей детей.

К числу условий, обеспечивающих успешную реализацию принципов системности и последовательности обучения, Ю.К.Бабанский относит соблюдение преемственности в изучении не только отдельных тем, но и учебных предметов, преемственности обучения в младших и средних классах, т.е. рассматривает преемственность содержания учебного материала на разных уровнях учебно-воспитательного процесса. Он пишет: «Принцип систематичности и последовательности требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в... определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другим, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового материала» (2, с.15)

Важное место в соблюдении принципа преемственности принадлежит в преподавании предметов эстетического цикла, что в свою очередь оказывает положительное влияние на формирование духовно-нравственное и творческое развитие учащихся. Преемственность между различными звеньями является главным условием создания целостной системы непрерывного эстетического образования и способствует более глубокому и полному раскрытию личности ребенка. «Преемственность – это связь между различными этапами или ступенями как бытия, так и познания, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого как системы, то есть при переходе из одного состояния в другое» (3, с.23). Отмечается, что преемственность – «особый механизм памяти общества, который осуществляет накопление и хранение культурной информации прошлого, на основе которой создаются новые ценности...» (4, 153).

Отсюда явно вытекает значение преемственности в сохранении и передаче подрастающему поколению национальных традиций, национальной культуры. Проблеме преемственности в Русско-славянской гимназии уделяется особое внимание и рассматривают ее на всех уровнях развития образовательного процесса. Основными направлениями осуществления принципа преемственности в образовательном

комплексе Русско-славянской гимназии являются: является разработка системного управления функционально направленного на побуждение участников образования к сотрудничеству, к партнерству и к самосовершенствованию.

От целевой установки взаимодействия субъектов образования зависит сама возможность и существование не только отдельных образовательных систем, но и образовательного пространства в целом. Без управленческого взаимодействия всех участников процесса преемственности не имеет смысла говорить об осуществлении системы управления.

Модель непрерывной этнохудожественной системы основанной на принципах преемственности разработана в научных трудах доктора педагогических наук, профессора Т.Я.Шпикаловой (6. С.9-15). Эти положения раскрыты в концепции программного и методического обеспечения, в комплекте инновационных программ для общеобразовательных школ и ВУЗов, которые экспериментально проверены и рекомендованы Министерством общего и специального образования в качестве действующих. Автором выделены следующие положения:

1. Историко-культурологический подход, позволяющий рассматривать различные явления в народном искусстве, как и в других типах художественного творчества в их целостности и историческом развитии;

2. Художественно-эстетический подход, направленный на выявление специфики художественно-образной системы народного искусства и показывающий одновременно «общее» во взаимодействии народного искусства с другими типами художественного творчества в системе культуры;

3. Комплексный подход к разработке содержания художественно-эстетических, гуманитарных учебных предметов и методики их преподавания;

4. Непрерывность методов теоретической и практической сторон обучения и воспитания;

5. Учет региональных особенностей искусства;

6. Учет цели и задач развития личности в контексте концепции гуманитаризации образовательной системы в целом.

Вторым аспектом рассмотрения вопроса преемственности является образовательный процесс реализующийся в познавательно-поисковую преемственность. Данный вид преемственности способствует формированию системы зна-

ний, представлений о мире, природе, человеке, развитию психических качеств личности учащихся. Основные направления раскрытия сущности данного принципа преемственности в процессе обучения заключаются в следующем:

– как связь предыдущего материала с последующим;

– расширение и углубление знаний, осмысление пройденного на новом более высоком уровне;

– развитие старых знаний под влиянием новых при создании условий для школьников по самостоятельной разработке возможного алгоритма новой деятельности через систему продуманных заданий эвристического характера.

Однако рассмотрение принципа преемственности с этих позиций раскрывает в основном лишь его содержательно-информационную сторону, т.е. преемственность в содержании образования. Но не менее важное значение имеет рассмотрение этого принципа с позиции формирования у учащихся операционно-действенных структур, учет качественных изменений, происходящих в личности школьника, в росте их интеллектуальных возможностей, в их жизненной позиции.

Как подчеркивает Б.Г.Ананьев: «Преемственность обучения есть не только одно из важнейших условий развития личности, оно, вместе с тем, включает преемственность в учении, т.е. внутреннюю взаимосвязь в создании школьников усваиваемых знаний, их систематизацию и применение в разнообразных условиях обучения в жизни (1, с. 27). Данное положение обосновывает возможности развития в процессе освоения предметов эстетического цикла учащимися их нравственных качеств и личностных свойств. При изучении народной культуры, которая лежит в основе образовательного процесса Русско-славянской гимназии, учитель имеет возможности формировать национальное самосознание, интерес и уважение к наследию своих предков в процессе изучения таких предметов как: славянская мифология, музыкальный фольклор, народная живопись, керамика и т.д.

Третьим важным аспектом осуществления преемственности в развитии образовательного процесса гимназии является освоение традиционной народной культуры ведется на интеграционной основе предметов эстетического цикла, то есть через реализацию принципа преемственности в усвоении необходимых знаний и действий, общеучебных навыков и интеллекту-

альных, что позволяет созданию реальные условия развития творческой личности.

Интеграция учебных дисциплин и преемственность в обучении выступает важным фактором формирования творческих способностей и цельных представлений личности о народном искусстве.

Понятие «интеграция» сегодня широко используется в науке и образовании. В переводе с латинского обозначает «восполнение», «восстановление». Интеграция рассматривается как становление взаимосвязей между ранее относительно независимыми вещами, процессами, явлениями. Это становление в конечном итоге приводит к появлению качественно новых интегративных свойств.

Интеграция учебных дисциплин, являющихся основой для изучения народной художественной культуры и предметов эстетического цикла имеет объективную основу, которая составляет прежде всего единство достигаемой в обучении цели. В частности, оно способствует духовно-нравственному воспитанию, раскрытию творческих способностей учащихся и через формирование у них целостных представлений о народном искусстве. Оно осуществляется различными путями и находит проявление в различных формах.

Актуальность разработки интегративного подхода к изучению народной культуры объясняется народными традициями: издавна народный мастер передавал секреты своего мастерства, обучая ремеслу. Тайны передавались от отца к сыну, но вместе с элементарными навыками работы ученик познавал законы народной эстетики, мировоззрение народа, запечатленные в росписи, резьбе, вышивке. На протяжении столетий народное искусство было своеобразным «жизненным учебником», передававшим от старшего поколения к младшему опыт и знания, умения и навыки, житейскую философию, этику. Это искусство через праздничную и трудовую культуру, обряды и обычаи раскрывает отношение человека к жизни в целом. «Если попытаться выделить в нем главную сущностную черту, то это будет отношение народа к миру, переживание его в главных началах: Жизни и Смерти, Добре и Зле, где, в конечном счете, Род отождествлен с Вечным. Из всего этого формируется национальный образ мира, национальный характер мышления, чувства, восприятия жизни как космо-психологос» – такой вывод делает в своих трудах

М.А.Некрасова (5, с.29). Не растерять, сохранить то богатство, каким испокон веков владел каждый народ, приобщать детей к народному творчеству основываясь на принципах преемственности используемой в народной педагогике – одна из задач современного обучения и воспитания.

Современная образовательная система должна строиться на принципе: от восприя-

тия культуры собственного народа, его художественных образовательных традиций к культуре соседних народов и к пониманию мировой культуры и места в ней национальных, художественных культур. Решение этой задачи будет осуществлен, если будет учитываться принцип преемственности во всех системах развития образовательного процесса.

Список использованной литературы:

1. Ананьев Б.Г. О преемственности в обучении. // Сов. Педагогика.-1953. – №2. – С.23-25.
2. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры. – М.: Наука, 1969. – С 23-35.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса (метод.основы). –М.: Просвещение, 1982.
4. Круглов Э.А. Преемственность /БСЭ. – М.: Сов. Энцикл., 1975. – Т.20. – С. 1530-1531.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1984.