

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Статья рассматривает значение и особенности формирования эстетического мышления студентов в процессе обучения дизайну. Выделяются различные виды художественных образов как при создании дизайн-проекта, так и в преподавании других специальных дисциплин, определяются формы стимулирования образно-творческого мышления как основы эстетической и мировоззренческой культуры личности.

Современный дизайн и проектная культура нуждается в эстетически развитой личности, понимающей высшие цели человеческого существования, стремящейся к утверждению гармонии во всех сферах жизни, способной отражать и творить изменяющийся мир выразительных форм по законам красоты и добра. Это обуславливает необходимость организации педагогически управляемого процесса становления индивидуальной способности переживаемо осознавать и осознанно творить ценностную предметность эстетической составляющей человеческой культуры, что наиболее значимо в аспекте личностной социализации. В этих процессах эстетическое мышление выступает важнейшим системообразующим и смысловым фактором, определяющим гуманистические основы мироощущения и мировосприятия личности.

Качество профессиональной подготовки будущих дизайнеров в значительной степени зависит от того, насколько эффективно развиваются мыслительные способности каждого студента в период обучения в вузе. При этом особое внимание следует уделять формированию мышления как личностного качества, целенаправленному развитию интеллектуальных умений, иначе говоря, обучению мыслительным умениям, методам познавательного поиска и творческого созидания. Этим целям соответствует система эстетического образования и воспитания в вузе, в частности система обучения дизайну.

В целях развития эстетического мышления студентов в дизайн-образовании преподавателю необходимо искать способы создания особой, побуждающей к творчеству обстановки осуществления учебного процесса – инициировать восприимчивость, повышать чувствительность, широту и насыщенность восприятия окружающего мира.

В контексте нашей работы мышление трактуется как сложный, непрерывный, многоуровневый процесс, высшим проявлением

которого оказываются творческие механизмы решения познавательных задач и проблемных ситуаций.

Поскольку человеческое мышление имеет и биологическую, и социальную стороны своего функционирования, его нельзя отождествлять только лишь с процессом обработки информации. Связанная с активным извлечением и обработкой информации из внешнего мира, познавательная функция мышления представляется одним из его свойств.

Способность распознавать (опознавать) образы — одно из фундаментальных свойств человеческого мозга. В его коре наличествует механизм, который выделяет (идентифицирует) образ, лежащий за изменяющейся совокупностью зрительных, слуховых и других раздражителей. Осуществляемая таким способом обработка информации представляет содержательную сторону мышления.

Любое событие, происходящее во внешней среде и воспринятое человеком, моделируется в коре его мозга в виде определенной структурной целостности. При этом предполагается однозначное соответствие (изоморфизм) между реальными объектами и их отраженными моделями в нервной системе, т. е. код. Наличие кода – одно из условий объективности процессов познания.

Представляя собой высшую познавательную способность человека, мышление продуцирует обобщенное отражение существующих связей и отношений предметов и явлений окружающей действительности. Анализируя процессы художественного восприятия, С.Л.Рубинштейн подчеркивал, что оно является сложной мыслительной деятельностью мышления, поскольку включает в себя активность мышления художественно-эстетического.

Согласно Дж. Дьюи, истинно практичный человек дает свободу уму при рассмотрении предмета, не требуя слишком настойчиво в каждый момент приобретения выгоды, поскольку исключительная забота о делах полезных и при-

кладных настолько суживает горизонт, что в дальнейшем приводит к его разрушению и вовсе не окупается, если *привязывать свои мысли слишком короткой веревкой к столбу полезности*. По мнению ученого, способность к умственной деятельности требует известной широты взгляда и воображения: люди должны, интересоваться мышлением ради мышления, чтобы выйти за границы рутины и привычки. Интерес к знанию ради знания, к мышлению ради свободной игры мысли необходим для действительного освобождения практической жизни, с тем, чтобы сделать ее богатой и прогрессивной [2].

Подчеркнем, что не только мышлением ради мышления, но и более всего утверждением прекрасного ради прекрасного духовно возрастает наша жизнь. К тому же, прекрасное и есть тот необходимый в составе общего образования «созерцательный» элемент, который, приучая исследовать действительность и понимать красоту поначалу на материале, имеющем конкретно-практический характер, способен постепенно подвести интерес к чистой науке и чистому искусству. Человек может мыслить только в деятельности как по поводу реалий жизни, так и полученных знаний. Являясь источником мысли, практика вместе с тем служит основой и главной областью применения результатов мышления.

Изобразительное искусство является одним из значимых средств развития эстетического мышления студентов. Это особая форма познания и художественно-эстетического осмысления действительности, которая эмоционально воздействует на человека, развивает его интеллект, формирует его чувства, учит видеть, познавать мир и творить этот мир его по законам красоты.

Изобразительное искусство воплощает мир образных представлений, чувств, воображения и фантазии. Создавая индивидуальную картину мира, искусство, «вобравшее весь опыт развития человеческой чувственности и неотрывного от него мышления» (Лосев), таит богатейшие возможности образовательного воздействия на человека. Расширяемый банк эмоциональных впечатлений – тонкое чувство природы, богатство зрительных цветовых образов и теснейшая связь слуховых впечатлений со зрительными, текстурными, ароматическими, пластическими – придает особую силу, богатство и инициативность процессам воображения.

Эстетическое мышление развивается в творческой деятельности. Поэтому любой вид образовательной активности студентов-дизайнеров

в учебном процессе может и должен быть эстетическим по своей сути, поскольку всякое творчество устремлено к постижению и утверждению совершенства, гармонии и красоты мира.

В студенческом возрасте эстетическое познание окружающей действительности в процессе творческой деятельности становится более сложным: восхищение красотой побуждает мысль, потребность пытливого проникновения в источник прекрасного, тем более, что для изобразительного искусства нет ничего важнее мысли — источника и воплощенного результата творческого процесса. Изобразительная деятельность невозможна без постоянного рассуждения, вне активной работы мысли художника-дизайнера.

Процесс художественного изображения основан на активной работе мысли, то есть он не может осуществляться вне напряженного участия эстетического мышления, которое обеспечивает постоянный анализ, синтез, сравнение, обобщение отражаемо-воплощаемых особенностей предметов, отбор самого главного, характерного, индивидуального, художественно ценного.

Результаты художественной деятельности человека, отмечал П.В.Копнин, как и познание, являются единством чувственного и рационального. Ни одна чувственность, ни одно рациональное не составляют художественного образа, имеющего эстетическое значение [3].

Вполне очевидной является проникающая структурно-функциональная взаимосвязь эстетического и образного видов мышления.

Образное мышление — это познавательная деятельность отражения существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи по преимуществу в наглядной форме итоговой результативности.

Мышление *образное* представляет собой триединую систему форм отражения: *наглядно-действенного, наглядно-образного и визуального*, с переходами от означивания отдельных единиц предметного содержания отражения к установлению между ними конститутивных связей, обобщению и построению образно-концептуальной модели, и затем на ее основе к выявлению категориальной структуры сущностной функции отражаемого [4,208].

В данном типе мышления используются в основном средства выделения, формирования, преобразования и обобщения содержания отражения образной формы, которая присуща материально-чувственной основе отражения,

организации мыслительных действий, а также итоговому результату — знанию.

Таким образом, развитие эстетического мышления напрямую зависит от объема и глубины категориально (понятийно)-образного тезауруса человека.

Знание базовых функций служит главным ориентиром в деятельности, и поэтому его получение превращается в первоочередную задачу мышления образного. Эти знания складываются постепенно на трех уровнях обобщения, которые осуществляются в ходе реализации триединства видов мышления образного наглядно-действенного, наглядно-образного и визуального. В процессе наглядно-действенного мышления происходит выделение и отбор единиц предметного содержания отражения, определения в них существенных свойств и связей. Наглядно-образное мышление направлено на абстрагирование результатов отражения и построения образно-концептуальной модели. Средствами визуального мышления производится дальнейшее абстрагирование, определение сущностных свойств функциональной структуры объектов отражения, порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и *делающих значение видимым*.

Итоговое богатство развивающихся форм мышления во многом определяется полнотой творческой практики: чем обширнее художественно-эстетический опыт, тем продуктивнее образно-эстетическое мышление.

При обучении студентов изобразительно-му искусству, каждый этап познания окружающей действительности должен быть «про-

питан» эстетичностью, т.е. по сути осуществляться образами как мышлением.

В процессе эстетической деятельности происходит перевод «себя» с внутреннего языка на язык внешней выраженности. Этот процесс эстетической объективизации осуществляется прежде всего в мышлении, ибо в мышлении человек отвлекается от того единственного места, которое занимает в бытии, в конкретно-наглядной единственности мира. Именно так, по Бахтину, осуществляется эстетическая возможность видения себя как другого [1].

Одним из важнейших направлений в дизайн-образовании должен стать поиск возможностей стимулирования таких условий и методов, с помощью которых осуществляется процесс порождения смысла, смыслотворчества. Это процесс сугубо творческий и требует определенной духовной направленности субъекта: чтобы творить, нужно быть свободным.

В обучении все должно быть пронизано стремлением к красоте: преподаватель подвигает студентов чувствовать, понимать, ценить, и что самое главное: творить прекрасное. Отраженная в искусстве красота природы подводит молодых дизайнеров к переживаемому пониманию высших ступеней красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни.

Необходимо подарить каждому студенту ключ к пониманию прекрасного, ключ к воспитанию в себе богатого мира человеческих чувств, суметь наполнить душу каждого, кто соприкоснулся с искусством, любовью. Красота не только хранит мир, но и каждодневно творит его созидательным совершенством эстетической мысли.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979. - 424с.
2. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления. Пер. с англ. - М., 1997. - 208с.
3. Копнин П.В. Логические основы науки. - Киев, 1968-283с.
4. Психологический словарь /Под ред. В.П.Зинченко, Б.Г.Мищерякова. 2-е изд. - М., 2001. - 440с./