

Спорышева Е.Б.

Директор ГОУ СОШ №1306 с углубленным изучением иностранных языков г. Москвы,
кандидат филологических наук, доцент

МЕСТО И РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИИ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ: К ВОПРОСУ О МЕТОДОЛОГИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ КУРСОВ ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Необходимо особо подчеркнуть, что культурно-исторический материал в большей или меньшей степени присутствует в обучении разным школьным предметам и, естественно, в каждом случае имеет свою специфику. Например, предметы художественно-эстетического цикла – музыка и пение, изобразительное искусство – знакомят учащихся с художественно-образным отражением предметов и явлений действительности в разных видах искусства, с характерными для них изобразительно-выразительными средствами, с отдельными, наиболее выдающимися памятниками музыкального, изобразительного искусства, архитектуры России и других государств.

В процессе обучения литературе школьники изучают произведения различных народов, эпох, разных жанров, художественно-выразительные средства литературы как специфического вида искусства.

Важнейшая, особая роль в освоении культурного наследия прошлого и настоящего отечественного и зарубежного искусства принадлежит учебному предмету истории. Это объясняется тем, что практически все стороны духовной культуры (образование и наука, общественная мысль, литература и искусство, письменность, книгоиздательство, народный фольклор и т. п.) в их социальной обусловленности и взаимосвязи, в их историческом развитии раскрываются только в обучении истории. При этом культурно-исторические ценности выступают как важное явление действительности, а потому непосредственно включаются в изучение истории как свидетельство своего времени – документ эпохи, с одной стороны, и как важный фактор развития культуры, искусства – с другой.

В обучении истории понятие «культура» предполагает рассмотрение:

- развития культуры как одной из сторон общественно-экономической формации;
- познание мира в двух его формах – наукой, раскрывающей закономерности жизни

природы и общества, и искусством, познающим мир в художественных образах;

– активное воздействие науки и искусства на общество, участие в преобразовании действительности;

– целенаправленное влияние на личность, ее духовный мир.

Отсюда понятно, что разработанный диссертантом экспериментальный курс культуры и искусства России, направленный на раскрытие старшекласниками роли культуры и искусства в курсе их исторического образования, на раскрытие влияния отечественной культуры и искусства на развитие Российского государства и мирового значения русской культуры и искусства, большого вклада отечественных деятелей культуры и искусства в мировую сокровищницу духовных и материальных ценностей, является особенно актуальным и отвечает требованиям времени. При этом следует подчеркнуть, что из всех предметов школьного обучения только на уроках истории культура раскрывается как одна из сторон общественной жизни, как целостное и многоплановое явление, непосредственно связанное со всем укладом жизни каждого народа в любой социально-экономической и социально-политической формации общества.

Здесь следует подчеркнуть, что, как совершенно правильно отмечают авторы «Комплекта программ по истории с древнейших времен до наших дней» (М., 1998 г.) А.П. Богданов, Е.Е. Вяземский и другие в пояснительной записке, история является одним из наиболее важных предметов учебного плана общеобразовательных учреждений России. Эта дисциплина наиболее полно аккумулирует социальный опыт человечества. Она уже наиболее системно передает этот опыт учащимся, выступая объединяющим элементом всех гуманитарных (и отчасти естественных) дисциплин.

В России значение изучения истории для формирования личностной ориентации и гражданской позиции было осознано на государ-

ственном уровне еще в XVII веке. Царь Федор Алексеевич (1676-1682 гг.) в указаниях на создание печатного курса истории оценил значение предмета истории следующим образом (адаптированное изложение): «Много есть вещей, ведущих человека к совершенству, но ничто так не очищает, украшает и исправляет душевно и телесно. Как познание... И хотя познание развивается посредством многих наук и искусств, более всего украшает человека и направляет его в гражданской жизни история. Поэтому Цицерон именуется историей учительницей жизни, а мудрый греческий историк Фукидид – вечным наследием. В краткий человеческий век, в условиях непрерывных перемен история сохраняет для нас опыт прежних поколений. Изучая прошедшее, мы познаем настоящее и разумом прозреваем будущее. О значении истории для приобретения столь необходимого человеку в политической и частной жизни опыта писали многие. Но и всюду, во всех искусствах и науках, где молчит история, видны великие неисправления и несовершенство».

Изучение истории как часть процесса формирования социального опыта личности российского гражданина XXI века подразумевает единство моральных критериев, стоящих над идеологическим, политическим и культурным разнообразием современного мира. Общая цель исторического образования – приобщение школьников к национальным и мировым культурным традициям и развитие ценностно ориентированной личности учащегося, воспитание патриотизма, формирование гражданского самосознания россиянина.

В основной школе преподавание истории должно быть в первую очередь ориентировано на «проживание» учащимися разных исторических эпох, разных типов культур. Важнейшая цель при этом – осознание самоценности культуры каждого народа, каждой эпохи. В старших классах у учащихся появляется возможность представить исторический процесс в его целостности и богатстве взаимосвязей («Комплект программ по истории с древнейших времен до наших дней». М., 1998, с. 5-6).

Отсюда следует, отмечают авторы справочно-методического пособия для учителей «Историческое образование в современной России» (М., 1997 г.), что в содержание курсов для 5-9 классов, охватывающих весь исторический путь человечества, должны быть включены только самые значительные факты, составляющие ядро

традиционных знаний о прошлом («культурный миф»). Они не связаны между собой прямыми, непосредственными причинно-следственными связями, а являются скорее яркими эпизодами, картинками из жизни разных времен и народов, нанизанными на стержневую ось курсов истории в хронологической последовательности. Изучение строится преимущественно на эмпирическом уровне с использованием приемов образного изложения и изобразительных наглядных средств. В процессе обучения у школьников формируются целостные, эмоционально окрашенные образы и представления о странах и народах, основных событиях, о выдающихся исторических деятелях и памятниках культуры.

Курс второго концентра (10-11 классы) основан на социокультурном подходе к рассмотрению исторического процесса, на выделении характерных тенденций в развитии различных народов. Его особенностью является отказ от европоцентризма, характерного для программ культурологического цикла. Каждая цивилизация исследуется по четырем крупным блокам: геополитика, социум, экономика и культура. Вводится ознакомление с источниками и историографией. Делается акцент на проблемном подходе к изучению тем, используются знания, полученные в среднем звене школы. Первостепенное значение придается человеку и его духовному развитию в историческом процессе.

Таким образом, учебный предмет истории занимает одно из ведущих мест в системе гражданского и эстетического воспитания и образования школьников. Однако, как уже указывалось выше, проблема эстетического воспитания и образования школьников в процессе обучения истории до последнего времени не нашла своего должного освещения в общепедагогической и методической литературе. Особую актуальность решения в наши дни этой проблемы определяет тот факт, что необходимо, с одной стороны, установить межпредметные связи предмета истории с предметами художественно-эстетического цикла (изобразительным искусством, музыкой, литературой, мировой художественной культурой), а в ряде случаев разработать и интегрированные курсы, а с другой – определить конкретное место и роль курса истории в общей системе гражданского и эстетического воспитания и художественного образования учащихся 8-11 классов.

Основными направлениями в педагогическом обосновании содержания разработанного нами экспериментального курса культуры и искусства России на уроках истории в 8-11 классах явились:

– соответствие содержания курса современным задачам и особенностям преподавания истории в 8-11 классах в общей системе исторического образования и эстетического воспитания школьников. Так, в пояснительной записке комплекта государственных «программ по истории с древнейших времен до наших дней» (М., Минобрнауки РФ, 1998 г.) указывается: «Общая цель исторического образования – приобщение школьников к национальным и мировым культурным традициям и развитие ценностно ориентированной личности учащихся, воспитание патриотизма, формирование гражданского самосознания россиянина» (стр. 4). И далее: «В основной школе преподавание истории должно быть в первую очередь ориентировано на «проживание» учащимися разных исторических эпох, разных типов культур. Важнейшая цель при этом – осознание самоценности и культуры каждого народа, каждой эпохи» (стр. 6);

– соблюдение принципов дидактики в содержании курса и его методической направленности, особенно принципов научности, доступности, наглядности и интереса;

– соответствие содержания курса, подбора его тем, заданий, произведений культуры и искусства психологическим особенностям развития старшеклассников и психологическим закономерностям усвоения культурно-1 исторического материала и его эстетического воздействия;

– направленность содержания курса на максимальное развитие активности, творчества, способностей, индивидуальности личности каждого школьника, формирование у них исторических представлений в художественных образах;

– отражение в содержании курса широкого спектра явлений отечественной и зарубежной культуры и искусства. Например, по курсу «История России» темы: «Культура и быт Древней Руси (устное народное творчество, письменность, литература, художественное ремесло, зодчество)», «Родной край в древности (территория, население, археологические памятники, культура)», «Культура и быт в XIV-XV вв. (летописание, литература, зодчество, фрески и иконы, Феофан Грек, Андрей Рублев)», «Культура и быт в XVI в. (Книгопечатание. Летописные и повествовательные своды. Развитие публицистики. Зодчество. Иконопись. Дионисий. Быт, обычаи, домострой)», «Культура и быт в первой половине XIX в. (развитие образования, его сословный характер, научные открытия, основные стили в художественной культуре – романтизм, классицизм, реализм. Литература. «Золотой век» русской поэзии. Становление русской музыкальной школы. Театр. Живопись. Архитектура)» и т. д.

По курсу «Новая история (XVI-XIX вв.)» такие темы, как: «Развитие наук и искусств (Развитие физики, математики, географии. Новые идеалы и ценности в художественной культуре – мир человека. Высокое Возрождение – Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти. Литература – взгляд на общество и человека – Ф. Рабле, Т. Мор, В. Шекспир, М. Сервантес)», «Развитие культуры в XIX в. (Художественная культура – от романтизма к реализму. Литература – Дж. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, Ч. Диккенс Живопись – Ф. Гойя, Э. Делакруа, Г. Курбе, импрессионисты. Музыка – Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен)» и т. д.

Исходя из сказанного, конкретное содержание экспериментальной программы составили своего рода интегрированные темы культуры и искусства в разделах предмета истории, основанные на их эстетической сущности и культурологической направленности.