

Спорышева Е.Б.

директор ГОУ СОШ №1306 с углубленным изучением иностранных языков г. Москвы,
кандидат филологических наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ И ИДЕАЛОВ У ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА

В разработке проблем всестороннего развития личности одним из важных в педагогической науке является вопрос о взаимосвязи различных видов искусства на уроке и во внеклассной работе. В основе этого взаимодействия лежит диалектическое единство процессов и явлений, общность законов художественного мышления. Система учебно-воспитательных воздействий современной школы располагает богатыми возможностями развития у детей умения творчески использовать полученные знания по различным основам наук.

Связь науки и искусства благоприятствует более глубокому осмыслению учащимися исторических явлений, художественных образов, способствует формированию высоких нравственных понятий, чувств и убеждений* Искусство, обобщая действительность в специфически образном отражении, является одним из активных средств влияния на человека, пропагандистом общественных идеалов. Воспринимая произведения искусства, человек эмоционально познает многообразные явления жизни и на основе восхищения цельностью, нравственной красотой героя появляется критическое отношение к себе, неудовлетворение собой, своими качествами, поступками. Возникает желание к самосовершенствованию, воспитанию в себе необходимых черт, присутствующих любому герою, образцу.

Самоанализу, «открытию» себя способствуют, главным образом, уроки гуманитарного цикла, внеклассная деятельность, где перед школьником впрямую ставятся вопросы о красоте и ценности человека, происходит поиск путей и способов достижения идеала.

В работе с учащимися учитель сталкивается со многими методическими вопросами. Вот наиболее важные из них: как раскрыть один и тот же образ в разных видах искусства, не уничтожая своеобразие каждого из них; какова целесообразность введения смежных искусств при анализе персонажей произведения.

Как свидетельствуют результаты нашего эксперимента, работу следует организовать так, чтобы произведения смежных искусств, знания детей по различным предметам привлекались там, где это возможно и полезно, где позволяет сама логика рассуждения. Например, учителю-словеснику важно показать, какую силу приобретает слово, когда оно сливается с музыкой, живописным образом; анализ же поможет ярче увидеть достоинства и доказать преимущества и жизненность каждого произведения, индивидуальность мастера, его отношение к изображаемому явлению, героям.

Знакомясь с художественными образами в смежных видах искусств, школьники учатся понимать глубинную суть, богатство или духовную нищету героя, его убеждения, переживания, а также специфику изображения каждого из них. Высокохудожественный образ - это субъективное восприятие автора, обусловленное его мировоззрением, творческим пониманием действительности, исторического прошлого. В этом смысле интересны концепции-параллели образов в произведениях литературы, музыки, живописи (к примеру: образ Сусанина у К.Рылеева, М.Глинки, В.Верещагина, образ Кутузова у Л.Толстого, С.Прокофьева, Н.Кившенко; Гамлет - у Шекспира, М.Врубеля, П.Чайковского и др.). Конечно, применение произведений различных видов искусства в учебно-воспитательной работе требует от учителя художественной подготовки и главное - желания творчески преподнести материал. Опыт лучших учителей - словесников доказывает возможность использования такого подхода в освещении явлений и образов произведения искусства.

Логически оправданные самим содержанием аналогии расширяют эстетический кругозор старшеклассников, активизируют внимание и интерес ребят, заставляют задуматься, внимательнее взглянуть на жизнь, на человека. В сущности в этой и состоит одна из главных задач педагога: создать у воспитанников собственное

понимание личности героя, научить отстаивать свой выбор, свою точку зрения.

В связи с этим так и необходимы поиски эффективных путей решения проблемы межпредметных связей в целях гармонического развития личности школьника. Но чтобы утвердить этот принцип в учебно-воспитательной деятельности школы, нужны усилия всего педагогического коллектива. Ведь не секрет, что многие учителя, окончив институт, не получили достаточной эстетической подготовки в области искусства. Вот почему курс эстетики и искусствоведения в вузовской программе должен занять достойное место. Это приобретает особую актуальность, когда мы говорим о квалификации учителя, ведущего гуманитарные дисциплины. От его знаний, от умения интересно донести содержание материала во многом зависит успех в деле воспитания у старшеклассников положительных и ценных чувств к идеалам.

В этой работе учащимся важно соблюдать определенную последовательность. Целесообразно начинать с общего определения идеала, которое, как правило, осуществляется на уроках истории и литературы, разъяснить его роль и значение в жизни человека и на основе возникшего интереса помочь школьнику в выборе идеала в главное - вызвать активное стремление к подражанию и воспитанию необходимых качеств, присущих избранному герою. Разумеется, что все эти этапы взаимосвязаны: раскрывая понятие и роль идеала, мы выдвигаем и требование руководствоваться им в по-

ступках, в деятельности, воспитывая потребность, мы раскрываем содержание и т.д.

Процесс сотворчества, «вживание» в героя рассматриваются психолого-педагогической наукой как одно из важнейших условий складывающегося идеала. Воспитательное значение произведений искусства заключается в том, - писал Б.М.Теплов, - что они дают возможность войти «внутрь жизни», перелить урок жизни, отраженный в свете определенного мировоззрения, и самое важное то, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чей оценки просто сообщаемые или усваиваемые. Это особенно важно, когда молодой человек уже способен не только размышлять, но и отвечать за себя, за свои поступки.

От художественного образа идет отражение на личность самого школьника. «Я и герой», «Мое понимание поступка, конфликта», «А смогу ли я так поступить?», «Как лучше и полезней прожить жизнь», «Для кого и зачем живешь?» - эти и другие вопросы еще не раз встанут перед старшеклассниками в будущем. Важно, чтобы после их разрешения появилось стремление быть сильнее, лучше. Благоприятные перспективы в формировании таких потребностей раскрываются, в первую очередь, на уроках гуманитарного цикла, где содружество искусств создает эмоциональную атмосферу самоанализа, что в результате серьезной работы над собой может побуждать молодого человека к самовоспитанию.