

Вязьмин Ю.Н.

Оренбургский государственный институт искусств

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В работе рассматриваются вопросы музыкального образования в учебных заведениях Оренбургской губернии как компонент музыкальной культуры России второй половины XIX – начала XX в. Осмысление, анализ и оценка музыкально-образовательного опыта предыдущих веков позволит определить стратегию развития музыкального образования в регионе на будущие годы, создаст перспективу дальнейшего приобщения подрастающего поколения к великим достижениям прошлого и настоящего отечественной музыкальной культуры.

Система образования в России XIX века имела сословный характер и включала два типа учебных заведений. Учебные заведения для детей привилегированных классов: дворянства, буржуазии и духовенства, давалась возможность получить среднее или высшее образование. Сюда входили: институты, гимназии, реальные, коммерческие и средние технические училища, кадетские корпуса, духовные семинарии и училища, институты благородных девиц, епархиальные училища и т.п.

Второй тип заведений предназначался для детей простого народа: земские, народные школы, церковно-приходские и школы грамоты, двухклассные приходские училища, высшие начальные училища. На этом обычно и заканчивалось элементарное образование, переход от которого возможен был лишь в ремесленные и торговые школы, низшие технические училища, дававшие специалистов низшей и средней квалификации.

В первой половине XIX века музыка не входила в учебные планы гимназий, уездных и приходских училищ. В «Уставе гимназий и училищ» говорилось о занятиях пением по желанию учащихся в свободное от уроков время. Принцип необязательности предмета «пения» сохранился и после школьной реформы 60-х годов XIX века. «Положение о женских гимназиях и прогимназиях Министерства народного просвещения» (1870 г.) также говорило о необязательности музыкальных занятий: «К необязательным предметам гимназий и прогимназий принадлежат: языки французский и немецкий, рисование, музыка, пение и танцевание». В «Уставе реальных училищ» (1888 г.) в примечании написано: «3. К числу учебных предметов принадлежит пение и гимнастика, из коих последняя обязательна для пансионеров. 4. Музыка и танцам обучаются желающие за особую плату».

Таким образом, преподавание музыки и пения в учебных заведениях было «желатель-

но, но необязательно» и многое зависело от руководителя, его заинтересованности в художественно-эстетическом воспитании учеников, материального положения данного учебного заведения, желания учащихся заниматься, а также от возможности обеспечить занятия пением и музыкой квалифицированными специалистами, глубоко знающими свой предмет.

История музыкального образования Оренбургского края берет начало со второй половины XVIII столетия и связана с появлением первых учебных заведений в губернии. Первоначально занятия музыкой были характерны для культовых и военных учреждений (церкви, военные оркестры), где музыкальное воспитание чаще всего сводилось к церковному пению и игре на музыкальном духовом инструменте. Значительную роль в развитии образования Оренбургья, в том числе музыкального, сыграл первый губернатор И. Неплюев, который стал инициатором открытия школ для обучения детей ссыльных (1748), младших военных инженеров, татарской школы и др. Заботясь о музыкальном образовании детей во вновь открываемых учебных заведениях, он рекомендовал вводить в учебный план предмет «нотное пение».

В начале XIX века в губернии существовало всего одно учебное заведение – пятиклассное народное училище. Уровень преподавания был крайне низким. Обучение детей, обычно в дворянских семьях, велось домашними учителями, среди которых встречались ссыльные интеллигенты, иностранцы, священники. Только к середине XIX века было открыто несколько приходских училищ.

О музыкальном образовании в учебных заведениях XVIII – первой половины XIX в. можно говорить только условно, т.к. оно не имело массового характера и велось достаточно стихийно и эпизодически. Основой содержания музыкального образования являлись церковное

пение, народный музыкальный фольклор в сельской местности и семейное бытовое музицирование в городской среде.

60-е годы XIX века ознаменовали начало нового этапа в развитии русской культуры и образования. Идеи гуманизма и социальной справедливости, служения Родине и своему народу находят живой отклик в сердцах передовой интеллигенции. К этому периоду относится возникновение общественно-педагогического движения, которое ставит коренные вопросы развития российского образования и педагогики: цели и задачи воспитания, содержание образования на различных его ступенях. Передовая педагогическая общественность стремилась распространять демократические начала в систему народного просвещения, протестовала против применения телесных наказаний, способствовала развитию как общего, так и профессионального образования. Важным фактором развития образования в Оренбургской губернии стала организация в 1875 году Оренбургского учебного округа. Основной задачей его деятельности являлось формирование сети учебных заведений и контроль за их функционированием, обеспечение педагогическими кадрами и учебно-методическими материалами.

С 1882 года началась реформа начального обучения – курс его стал четырехгодичным, улучшился состав преподавателей, крепче стала материальная база, появились в достаточном количестве учебники и пособия. Всего в городе насчитывалось 38 учебных заведений, из которых наиболее многочисленными были мужская, женская гимназии и прогимназии.

Музыкальное образование в учебных заведениях для привилегированных классов

К концу XIX века в Оренбургской губернии была создана достаточно широкая сеть учебных заведений военного, гражданского и духовного ведомств. Среди них: Неплюевский кадетский корпус, 2-й кадетский корпус, юнкерское училище, мужская и женская гимназии, женская прогимназия, Николаевский институт благородных девиц, реальное училище, Оренбургская учительская киргизская школа, духовная семинария, духовное училище, епархиальное женское училище и другие. Большой вклад в развитие образования Оренбургской губернии внес генерал-губернатор Оренбургского края Н.А. Крыжановский, по инициативе которого были открыты многие учебные заведения.

Значительное место в художественно-эстетическом воспитании учащихся всех уровней занимала музыка, содержанием обучения которой являлось церковное и светское хоровое пение, народный фольклор, вокальное и инструментальное исполнительство.

Следует отметить, что архивные документы и печатные издания того времени наглядно подтверждают достаточную заинтересованность руководства учебных заведений в успешной постановке художественного воспитания и развития эстетического вкуса учащихся.

По отзывам современников, особо успешно занятия музыкой и пением были поставлены в мужской гимназии. Они проводились в свободное от уроков время, учащиеся с большим желанием и интересом занимались под руководством опытных педагогов, радуя их и родителей своими успехами.

Популярными в среде гимназистов были ученические вечера, которые проводились регулярно в стенах гимназии. На таких вечерах показывали свое музыкальное мастерство и артистический талант многие учащиеся гимназии, занимавшиеся под руководством опытных музыкальных наставников, имевших хорошую музыкальную подготовку, а порой и консерваторское образование. В гимназии существовали художественные коллективы, такие, как духовой и струнный оркестры под управлением известного и даровитого музыканта Р.И. Лункевича, а также казака П.В. Иванова. Оркестры исполняли разнообразную программу, включающую сочинения различных жанров и стилей (маршевую и танцевальную музыку). Учащиеся гимназии отличались достаточно грамотной вокальной подготовкой, в чем, несомненно, была заслуга учителя пения и руководителя хора М.Е. Горбунова. Хор гимназистов исполнял довольно сложные произведения, например, «Гром победы, раздавайся» О. Козловского, хор поселян из оперы «Галька» С. Монюшко, «Соловушка» П. Чайковского, «Молитва» Н. Соколова и другие. Одним из любимых видов музицирования у учащихся гимназии было инструментальное и вокальное ансамблевое исполнительство: дуэты, трио, квартеты и т.п., а также исполнение соло. По репертуару, исполнявшемуся гимназистами, можно судить о серьезности, тщательности отбора произведений, о стремлении учителей воспитывать учащихся на классических образцах русской и зарубежной музыки.

Важное место отводилось патриотическому воспитанию. Пропагандировались идеи любви к Родине, родной Отчизне, верности царю и Отечеству. Грандиозными и особо запоминающимися событиями в жизни российского народа, в том числе и оренбургских гимназистов, явились празднование 300-летия царствования дома Романовых и 100-летний юбилей победы России над Наполеоном. На праздновании ученическим хором были исполнены такие значительные хоровые произведения, как кантата «На праздник царский собирайся», «Историческая кантата» М. Ипполитова-Иванова, интродукция и финал из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.

Торжественные события, отмечаемые в учебных заведениях, всегда сопровождалось выступлениями лучших артистических сил, состоящих из учителей и учащихся. Характерным было проведение так называемых годовичных актов, на которых присутствовали первые лица губернской и городской власти, попечители, представители учебного округа и родители.

Особенно торжественно гимназия отмечала свою годовщину. Современники отмечали успехи музыкантов-учеников, «добровольно и добросовестно музицирующих», которым дирекция гимназии не жалела средств на приобретение музыкальных инструментов и на жалованье учителям музыки и хорового пения.

Немаловажное место в певческом воспитании гимназистов отводилось церковному пению, которое являлось обязательным предметом учебного плана. При гимназии действовала домовая церковь св. Кирилла и Мефодия. Ученический хор участвовал в богослужениях – литургии, всенощной, архиерейской службе, великого поста, Пасхи. Под управлением опытного регента М.Е. Горбунова хор умело исполнял духовные песнопения. Современники отмечали гармоничное и стройное звучание, выразительность пения гимназического хора.

Важную роль в успешном музыкальном и хоровом развитии гимназистов играло то, что учителя музыки и пения были люди образованные, знающие свое дело, долгие годы преподававшие в гимназии. Учителя неоднократно получали благодарность за успехи, достигнутые в деле музыкального образования гимназистов. В разные годы в гимназии работали: учитель музыки М.А. Борисов (1891-1897 гг.), капельмейстер П.В. Иванов (1897-1899 гг.), капельмейстер Р.И. Лункевич (1899-1906 гг.), В.Ф. Шиф-

фер (1911-1915 гг.); учителя пения Д.П. Сучков (1891-1894 гг.), М.Е. Горбунов (1894-1905 гг.), С.Г. Молошников (1906-?), К.В. Винокуров (1911-1915 гг.).

Таким образом, внеклассное музыкальное воспитание в мужской гимназии было поставлено на должной высоте, гимназисты занимались по желанию, в свободное от занятий время и достигали в своей работе вполне хороших результатов.

Высоким качеством отличалось музыкальное образование в привилегированных женских учебных заведениях, где музыка рассматривалась как важный элемент воспитания. Институты благородных девиц являлись закрытыми учебными заведениями и входили с 1796 года в Ведомство учреждений императрицы Марии (ВУИМ) – систему, включавшую также гимназии, начальные школы и училища. По статусу это были средние учебно-воспитательные учреждения с 7-летним гимназическим курсом. На рубеже XIX–XX веков подобных учреждений насчитывалось в России свыше 500.

Исключительное значение имела Программа музыкального курса в институтах Ведомства учреждений императрицы Марии, принятая в 1895 году. Программа включала игру на фортепиано, хоровое пение (светское и церковное), элементарную теорию музыки, сольное пение, игру на арфе, скрипке и была направлена на профессиональную подготовку для дальнейшего поступления в консерваторию наиболее талантливых воспитанниц института. Преподавательский состав институтов традиционно оставался высокопрофессиональным, в него входили знаменитые музыканты – композиторы, исполнители, музыковеды.

Одним из подобных заведений в Оренбургской губернии являлся женский институт имени императора Николая I. Ученицы обучались хоровому пению и игре на фортепиано. В институте работали известные регенты, оказывавшие заметное влияние на развитие певческо-хоровой культуры в Оренбурге, пользовавшиеся заслуженным авторитетом среди музыкантов, хормейстеров и любителей музыкального искусства. Церковное пение преподавал священник о. И.П. Соломин, регент архиерейского хора, учитель церковного пения приюта св. Ольги. Учителем хорового пения в течение многих лет (1888-1901 гг.) работал Н.А. Федотов, один из самых талантливых и неутомимых хормейстеров Оренбурга.

Хор учениц исполнял светскую и духовную хоровую музыку. Воспитанницы регулярно участвовали в богослужениях в домово́й церкви мученицы царицы Александры при институте, стройно и мелодично исполняя песнопения литургии, всенощной. Светская хоровая музыка включала произведения русской и зарубежной классики, народные песни. Разучивание произведений осуществлялось по нотам, так как воспитанницы изучали нотную грамоту. Об успехах хора можно судить по многочисленным отзывам современников в различных печатных изданиях Оренбурга.

Кроме названных учителей в разные годы в институте преподавали: учителя музыки Е.И. Грибель, О.Е. Леваневская, Т.Б. Гровес, М.И. Боголюбова, Л.К. Гиллис, М.Н. Гурович, Г.П. Якобсон, А.И. Оводов, он же преподавал некоторое время церковное пение. Хормейстерами, учителями пения работали И.Ф. Карпов, В.Н. Спиридонов, С.Г. Молошников, старшим штатным преподавателем музыки – А.М. Ладухин.

Не менее плодотворно осуществлялось музыкально-эстетическое воспитание в Оренбургской женской гимназии, открытой в 1871 году. (Организована в 1868 году как женское училище 1-го разряда.) В гимназии проводились занятия по церковному и светскому хоровому пению, занимались с ученицами квалифицированные педагоги. Некоторое время в гимназии работал Н.А. Федотов. Наиболее заметной фигурой рассматриваемого периода был учитель пения Н.И. Лебедев, зарекомендовавший себя с наилучшей стороны. Яркий след оставил учитель пения И.Ф. Карпов, проработавший в гимназии достаточно долго и сумевший поставить певческое воспитание грамотно и профессионально.

В 1894 году для гимназисток и прогимназисток была построена церковь во имя св. Сергия Радонежского (в настоящее время – концертный зал Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей). Церковь св. Сергия, построенная на пожертвования горожан, выглядела великолепно и была достаточно вместительна. Красота церкви и стройное, нежное пение гимназисток привлекали на службу большое количество прихожан.

Годичные торжественные собрания по случаю окончания учебного года в гимназии не обходились без активного участия хора учениц. Часто на подобных вечерах присутствовали оренбургский губернатор и наказной атаман Оренбургского казачьего войска генерал-лей-

тенант Я.Ф. Барабаш и его супруга, почетная попечительница гимназии М.И. Барабаш, попечитель Оренбургского учебного округа тайный советник И.Я. Ростовцев и другие.

Кроме хорового пения в гимназии преподавали уроки музыки в пансионе. Среди учителей была О.С. Федотова, супруга Н.А. Федотова, музыкант, пианистка, сыгравшая в дальнейшем важную роль в становлении музыкального образования в Оренбурге.

В подготовительной ступени гимназии – прогимназии – также велось обучение пению. В 1907 году она была преобразована во вторую женскую гимназию, которая бережно хранила традиции детского музыкального образования, заложенные учителями пения И.А. Инчаговым, Н.И. Лебедевым, долгие годы работавшими в прогимназии.

В начале XX века в губернии были открыты частные учебные заведения, среди них женские гимназии М.Д. Комаровой-Колмаковой, Н.В. Евстафьевой и Маминой и другие. Наряду с обязательными дисциплинами учебного плана гимназистки имели возможность получать уроки пения, музыки, танцев за отдельную плату.

Целенаправленно велась работа по музыкально-эстетическому воспитанию в реальном училище. По инициативе директора М.А. Зернова был организован ученический духовой оркестр под управлением капельмейстера Р.И. Лункевича. В Москве, в магазине Циммермана, были закуплены инструменты отличного качества на 800 рублей. М.А. Зернов лично наблюдал за музыкальным обучением учащихся и искренне радовался успехам молодых исполнителей. Благодаря вниманию и заботе администрации воспитанники училища добросовестно и с большим желанием занимались музыкой и пением, хотя эти предметы для них были необязательны. Коллективное исполнение сочеталось с выступлениями соло и в различных ансамблях. Современники в печатных изданиях отмечали хороший исполнительский уровень как хора и оркестра, так и ансамблей и солистов. В училище регулярно проводились литературно-музыкальные вечера, на которых присутствовали ученики и их родители, с удовольствием воспринимавшие успехи своих детей.

Несомненный вклад в музыкальное развитие учащихся реального училища внес Р.И. Лункевич, свыше десяти лет руководивший училищным оркестром и преподававший уроки музыки. Учителями пения были священник

И.П. Соломин, П.И. Вяткин, Н.М. Сапегин, И.И. Санин, Н.И. Лебедев, наиболее ярко раскрывший свой хормейстерский талант.

Следует отметить, что учащиеся проявляли свои артистические способности не только в музыкальном, но и в театральном жанре. Например, силами учащихся в учебных заведениях ставились такие спектакли, как «Женитьба» по Н. Гоголю, комедии А. Островского «Свои люди – сочтемся», «Правда – хорошо, а счастье лучше» и другие. Примечательно, что в антрактах учащиеся пели со сцены казачьи песни к удовольствию слушателей.

Особо необходимо отметить учебные заведения военного ведомства (кадетские корпуса, военную гимназию и прогимназию, юнкерское училище), в которых достаточно много внимания уделялось художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Повсеместно поощрялись занятия музыкой, особенно коллективное музицирование (оркестры, хоры), развивающее чувство коллективизма, так необходимого в армии. Важное место уделялось хоровому пению, из воспитанников всех классов формировались корпусные хоры, а самые способные составляли хоры церковных певчих.

В «Общую программу распределения времени и наставления для ведения внеклассных занятий в кадетских корпусах» входило и пение. Занятия разделялись на первоначальные упражнения и элементарную теорию музыки, хоровое пение. Регулярно проводились спевки корпусного хора. Среди рекомендовавшихся для разучивания и исполнения произведений значились: патриотические («Боже, царя храни», «Выпьем первый бокал за здоровье царя», «Кадетская песнь»); исторические («Ездил русский белый царь», «Грянул внезапно гром под Москвою», «Знают турки нас и шведы»); военные и маршевые («Взвейтесь соколы орлами», «Ну, ребята, марш домой», «За царя, за Русь святую», «Солдатушки-ребятушки»); народные («Во поле береза стояла», «Вдоль по улице молодчик идет», «Ах вы сени, мои сени», «Вдоль по улице метелица метет», «Во саду ли, в огороде» и другие).

В военных учебных заведениях Оренбургской губернии в разные годы работали: штатные учителя искусств А.М. Дорман, М.М. Касперский – Неплюевский кадетский корпус; учитель пения И.П. Шапиро – Оренбургская военная прогимназия; В.Ф. Шиффер, Р.И. Лункевич – 2-й кадетский корпус. Одним из наиболее

опытных педагогов-музыкантов был Н.А. Федотов, учитель пения 2-го кадетского корпуса. Хоры учебных заведений, которыми руководил Н.А. Федотов, в том числе и 2-го кадетского корпуса, были прекрасно обучены, отличались стройностью исполнения, тонкой нюансировкой, музыкальностью. Хористы великолепно исполняли как духовную, так и светскую музыку. Ни одно торжественное событие не обходилось без выступления хоров, будь то храмовый праздник или выпускной акт, музыкальная программа, и в частности хоровое выступление, всегда украшала праздник и показывала творческие возможности воспитанников и воспитанниц с наилучшей стороны. Хочется отметить умение хормейстера Н.А. Федотова подбирать программу, сочетая сложность и доступность, разнообразие тематики и музыкальную ценность произведений.

Наибольший след в деле музыкального воспитания кадетов оставил Г.Ф. Эстеррейх, штатный учитель искусств Неплюевского кадетского корпуса. В течение многих лет он обучал игре на струнных и духовых музыкальных инструментах, руководил струнным и духовым оркестрами. Об уровне исполнительского мастерства может свидетельствовать тот факт, что ученики Г.Ф. Эстеррейха участвовали в концертах, устраиваемых музыкально-драматическим обществом, и их выступления пользовались заслуженным успехом.

Наряду с классическим музыкальным искусством воспитанники с большим интересом и увлеченно занимались изучением русского народного творчества. Так учащиеся военных учебных заведений с удовольствием разучивали и исполняли казачьи песни. Во 2-м кадетском корпусе в начале XX века был создан ансамбль балалаечников, что явилось первым опытом подобного исполнения в Оренбурге.

Широко отмечалось в Оренбурге 100 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Во многих учебных заведениях проводились музыкально-литературные вечера, посвященные знаменательной дате. Пушкинский вечер состоялся и в юнкерском училище. Газеты писали, что подобные вечера, художественно составленные, имеют, несомненно, самое благотворное влияние на юных питомцев училища.

Огромное внимание уделялось духовному воспитанию будущих военных. В учебных планах обязательно присутствовали такие предметы, как Закон Божий и церковное пение. Кадет-

ты и юнкера исправно изучали молитвы, церковные песнопения и участвовали в богослужениях. Каждое военное учебное заведение имело свою домовую церковь: Воскресенскую – Неплюевский кадетский корпус; Космо-Дамианскую – 2-й кадетский корпус; Богородицкую – юнкерское училище. В них проводились храмовые праздники, на которых прекрасно пели хоры воспитанников.

Так обстояло дело с художественно-эстетическим воспитанием в привилегированных учебных заведениях, где учились дети в большинстве своем имущих родителей. Музыка в числе других видов искусств занимала достаточно прочное место в системе художественного воспитания учащихся, хотя охвачена изучением музыки была только часть детей, занимающаяся по собственному желанию. Несмотря на то, что музыка и пение были предметами необязательными, многие учащиеся добивались значительных успехов и продолжали музыкальное образование в специальных учебных заведениях.

Музыка в народных школах

По-иному обстояло дело постановки музыкально-эстетического воспитания в приходских училищах, народно-приходских школах, школах грамоты. Существовавшая организация начальных народных училищ ведомства Министерства народного просвещения имела лишь два разряда школ: одноклассную и двухклассную. В одноклассной школе курс обучения продолжался три года, в двухклассной – два. Всего в сельских школах Министерства народного просвещения обучение продолжалось пять лет, в начальных городских – шесть. Практика показывала, что оканчивали полный курс министерских школ не более двадцати процентов от числа учащихся.

В большинстве народных школ как сельского, так и городского типа музыкальное воспитание фактически отсутствовало. Там же, где оно велось, чаще всегда сводилось практически к церковному пению. Школьные хоры обычно принимали участие в церковных богослужениях. Часто пение в церкви являлось главным назначением школьного хора. Репертуар школьных хоров состоял в основном из духовных сочинений, хотя разучивались и исполнялись светские произведения, народные песни.

Многие прогрессивные деятели того времени, в том числе редакция журнала «Народное образование», привлекали внимание обще-

ственности, профессиональных педагогов, чиновников ведомства просвещения к уроку пения как важному учебно-воспитательному предмету. Говорилось о применении отсталых методов преподавания, об отсутствии разработок по методике пения, об обучении без учебников, без книг, просто по слуху, с голоса. Пропагандировались идеи об обязательности уроков пения для всех учащихся без исключения. Подчеркивалось, что детей, абсолютно не способных к музыке, не существует, разница только в степени их развития. Уроки должны вестись систематично, по программе, специально выработанной для каждого класса; пусть их будет немного, по одному часу в неделю, но с определенным планом.

Журнал «Народное образование» оказывал методическую помощь учителям пения, регулярно печатая материалы по музыкально-теоретическому образованию, певческому воспитанию, знакомил с новинками учебно-певческой литературы.

Несмотря на трудности и сложности, которые музыка испытывала, пробиваясь в школы, необходимо отметить много положительного в художественно-эстетическом воспитании учащихся. Хоры существовали практически в каждом учебном заведении, будь то школа или училище Министерства народного просвещения или духовного ведомства.

В школах довольно часто проводились музыкально-вокально-танцевальные вечера и утренники, на которых учащиеся демонстрировали свои музыкальные способности. В Оренбургской губернии преподавали яркие, талантливые учителя, регенты, добивавшиеся отличных результатов в вокально-певческой подготовке детей.

Необходимо отметить, что важнейшее место в системе общего воспитания учащихся занимало религиозно-нравственное воспитание. Неслучайно Преображенский собор, построенный в Оренбурге одним из первых, был передан духовной властью в ведение учебных заведений. В Преображенском храме постоянно совершались богослужения, посвященные различным школьным событиям. Особенно яркими и запоминающимися являлись выступления хоров приходских училищ под управлением учителей М.Е. Горбунова, Н.И. Князева, П.И. Вяткина, Р. Лазаренко и других.

Современники восторженно подчеркивали, что люди, даже мало знакомые с вокально-пев-

ческим воспитанием, могут легко понять, какой большой труд научить петь и согласовать это пение в среде учащихся с разнообразной подготовкой, среди мальчиков, значительно отличающихся по возрасту, по характеру, и удержать должную дисциплину среди учащихся, которым подобного рода занятие необязательно.

Особо следует сказать о подготовке и проведении рождественских праздников. В каждом учебном заведении проводился новогодний утренник, на котором дети пели песни и водили хороводы, играли в игры и рассказывали стихотворения. Хор учеников традиционно исполнял гимн «Боже, царя храни», «Славься!», «Многие лета». Популярными у детей были хороводные и плясовые песни «Как по морю», «Ленок», «Заинька», «Во поле березонька стояла», «Уж как я ль мою коровушку люблю», «Ах попалась птичка» и другие, дошедшие до наших дней. На праздниках, как правило, присутствовали попечители учебного заведения, представители Учебного округа Министерства народного просвещения или духовного ведомства, родители. Современники отмечали достаточно высокий уровень хорового пения, дети старательно и увлеченно пели под руководством учителей, радуя слушателей своим исполнением.

Довольно успешно было поставлено обучение хоровому пению в киргизской учительской школе. Некоторое время в школе ученическим хором руководил известный учитель пения и регент Оренбурга Н.А. Федотов. Его хормейстерский опыт и мастерство играли положительную роль в развитии певческих навыков учащихся. В школе проводились литературно-вокальные вечера, на которых с успехом пел хор под управлением Н.А. Федотова. Репертуар хора составляли произведения русской и зарубежной классики, русские и киргизские народные песни. Среди исполнявшихся произведений можно отметить р.н.п. «Ты взойди, солнце красное», хор охотников из «Волшебного стрелка» К. Вебера, национальные песни.

Весьма положительно современники отзывались о пении детей в III мужском приходском училище. Хор, состоящий из 45 мальчиков разных отделений, довольно грамотно исполнял гимны, народный и св. Кириллу и Мефодию, а также произведения «Эхо», «Многие лета», «Стрекоза и Муравей» и другие.

В школах уделялось достаточно внимания организации нравственного, патриотического, художественно-эстетического воспитания уча-

щихся, регулярно проводились утренники или вечера, посвященные знаменательным датам, юбилеям поэтов, писателей, композиторов. Например, литературное пушкинское утро было устроено Оренбургским уездным комитетом попечительства о народной трезвости в городском театре. Важное событие было отмечено исполнением увертюры к опере «Евгений Онегин» П. Чайковского казачьим оркестром под управлением Г.Ф. Эстеррейха, хора «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хора «Пир Петра Великого» А. Зайцева на слова А. Пушкина певческим коллективом под управлением М.Е. Горбунова.

Популярными были так называемые «музыкальные и литературные утра», регулярно проводившиеся в учебных заведениях города. Учащиеся различных отделений пели разученные под руководством учителей пения песни и читали патриотические стихотворения, заканчивая праздник обязательно гимном «Боже, царя храни». Хорошее пение и осмысленное чтение стихотворений были наилучшими показателями трудов учителей и учащихся. Дети были очень довольны проводимыми утренниками, особенно если вслед за ними следовало угощение от попечителей.

Широко праздновалось в Оренбургском учебном округе 300-летие царствования дома Романовых. Во всех учебных заведениях округа устраивались торжественные собрания, на которых читались стихотворения, а ученическими хорами и оркестрами исполнялись юбилейные кантаты и музыкальные сочинения, соответствующие по своему содержанию данному событию. Повсеместно звучали арии, дуэты, трио, квартеты, хоры из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки. Кроме многочисленных речей и стихотворений в дни празднования ученические хоры пели хоровые произведения, прославляющие столь значимое в истории России событие. В станице Еткульской Челябинского уезда состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный великому празднику. В селе Ильинском юбилейные торжества ознаменовались постановкой сцен из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки в переложении А. Городцова. В двух классовом училище Висимо-Шайтанского завода Верхотурского уезда Романовские дни также были отпразднованы достойно. Музыкально-вокальный вечер показал хороший уровень исполнения учащимися как хоровых, так и вокальных сочинений.

В 1888 году в Оренбурге было учреждено общество «взаимного вспоможения приказчиков». При обществе действовала школа, в которой также был организован ученический хор, участвовавший во многих проводимых обществом мероприятиях.

Особо грамотно и профессионально обучение хоровому пению осуществлялось в приюте св. Ольги. Прекрасным пением отличался приютский хор под руководством учителя пения, регента, протоирея И.П. Соломина. Хор с очень сильными, симпатичными голосами, хорошо обученный, производил самое положительное впечатление. Учителя участвовали в пении совместно с детьми и помогали им ярче раскрыть свои вокальные способности. Анализируя репертуар и отзывы о приютском хоре в прессе, можно сделать вывод, что певческое воспитание в приюте св. Ольги было поставлено высоко, обучение велось целенаправленно и систематично. Большая заслуга в этом учителя пения, протоирея, о. И.П. Соломина, грамотно и самоотверженно трудившегося долгие годы в приюте.

Занятия музыкой и хоровым пением в учебных заведениях обоих типов в какой-то мере решали задачу формирования художественно-эстетического вкуса учащейся молодежи, но не ставили задачу профессионального обучения музыке и пению. Такую задачу могло решить специальное музыкальное учебное заведение, которое помогло бы оренбургским детям получать начальное музыкальное образование.

Начальное профессиональное музыкальное образование

Конец XIX – начало XX в. – яркий и плодотворный период в истории российского музыкального образования. На фоне значительно экономического подъема, активизации всех сторон общественной жизни получили широкое развитие просветительская деятельность и музыкальное образование.

Российские тенденции развития музыкального образования коснулись непосредственно и Оренбургской губернии, где на рубеже XIX–XX веков ощущался заметный подъем и качественный рост художественно-эстетического воспитания населения края, особенно в городах.

Знаменательным событием в музыкальной жизни Оренбурга было открытие в 1904 году музыкальной школы. Учредителем и директором школы был Г.С. Добер, окончивший Санкт-Петербургскую консерваторию по классу профессо-

ра А.С. Ауэра, известный в Оренбургской губернии яркий музыкант и талантливый скрипач.

Открытие музыкальной школы стало радостным событием для оренбургской интеллигенции, так как музыка являлась неотъемлемой частью их жизни. Несомненно, с открытием музыкальной школы появилась возможность обучаться музыке более широкому кругу лиц. В прессе высказывалось мнение, что музыка станет доступнее малоимущим слоям населения, а самое главное, что музыкальное обучение будет сосредоточено в надежных руках.

Деятельность школы регулировалась уставом, согласно которому в школу принимались лица обоего пола, всех вероисповеданий, не моложе 8 лет. Преподавались игра на скрипке, фортепиано, элементарная теория музыки, сольфеджио, совместная игра (ансамбль), хоровое пение и общее фортепиано (для неспециалистов). По окончании школы выдавалось свидетельство установленного образца.

Кроме преподавания предметов предполагалось проведение музыкальных вечеров силами учащихся и педагогов школы, что горячо было воспринято местными любителями музыки. По инициативе директора музыкальной школы Г.С. Добера образовательно-просветительские концерты были посвящены творчеству гениальных зарубежных и русских композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и других. Важность подобных вечеров трудно переоценить, как и значение ученических вечеров, проводившихся в музыкальной школе. Преподавательские и ученические вечера имели огромное значение для художественно-эстетического воспитания молодежи и юношества, привлекали к занятиям музыкой все больше и больше детей.

Открытие первой частной музыкальной школы Г.С. Добера явилось важным событием в деле воспитания профессиональных музыкантов в Оренбурге, способствовало развитию музыкальной культуры города, помогало решению сложных задач популяризации классического музыкального искусства среди его населения.

Необходимо отметить и частную музыкальную школу С.Ф. Рубинштейн, которая наряду с другими школами вела плодотворную деятельность по музыкальному воспитанию детей и юношества. Среди преподававших в школе следует отметить известных в Оренбурге музыкантов: М. Троицкую, Д. Шохет, П. Галенину (фортепиано), Ф. Шлифскую (сольное пение),

А. Гинальскую, И. Кускова (теория музыки). По отзывам современников, уровень преподавания в школе считался достаточно высоким.

Музыкальное образование Оренбурга с каждым годом становилось все более организованным. В 1906 году открылись музыкальные классы О.С. Федотовой, супруги известного в городе хормейстера Н.А. Федотова, рано ушедшего из жизни. Преподавателями были: по фортепиано – С.Ф. Рубинштейн, В.П. Тимашева, О.И. Мякутина, И.П. Соколов, О.С. Федотова; по классу скрипки – Г.Ф. Эстеррейх и Р.И. Лункевич; по классу пения – М.К. Телегина-Холодковская.

Благодаря деятельности высокообразованных музыкантов-педагогов музыкальные классы быстро завоевали популярность и симпатии оренбургского общества. Начав свою деятельность с 45 учащимися, музыкальные классы через два года насчитывали уже свыше 100 воспитанников. В прессе неоднократно отмечалось то, что общее руководство такого нелегкого дела находится в опытных руках учредительницы и начальницы музыкальных классов О.С. Федотовой, а музыкальное обучение ведут лучшие музыкальные силы города.

Популярными в городе стали «Музыкальные ученические утра и вечера», проводимые музыкальными классами под руководством О.С. Федотовой.

Трудно переоценить деятельность музыкальных классов под руководством О.С. Федотовой. По сути, это была первая музыкальная школа, на основе которой в дальнейшем были открыты музыкально-педагогические курсы, реформированные в советское время сначала в музыкальную школу, а затем в музыкальный техникум, давшие начало профессиональному музыкальному образованию в Оренбуржье.

Итак, в начале XX века в городе действовали три музыкальные школы, в которых успешно обучались дети оренбуржцев. Активная концертная деятельность преподавателей и учащихся музыкальных школ оказывала благотворное влияние на художественно-эстетическое развитие всех слоев населения города. Талантливые воспитанники музыкальных школ, приобретая музыкальные знания, получали возможность продолжить свое музыкальное образование в профессиональных учебных заведениях.

Во второй половине XIX – начале XX века выросла целая плеяда профессиональных музыкантов, педагогов, оставивших заметный след в развитии музыкального образования и становлении музыкальной культуры Оренбургской губернии. Это Н.А. Федотов, О.С. Федотова, В.Н. Федотова, С.Ф. Рубинштейн, Г.Ф. Эстеррейх, Р.И. Лункевич, Г.С. Добер, И.И. Третьяков, А.И. Оводов, И.П. Соломин, Г.Д. Добросмыслов, И.В. Кусков и другие.

Список использованной литературы:

1. Адрес-календарь и памятная книжка Оренбургской губернии. – Оренбург, 1878-1916.
2. Белавин К. К истории просвещения в Оренбургском крае. Женские гимназии и прогимназии. 1875-1899. – Оренбург, 1903. – 250 с.
3. Вестник Оренбургского учебного округа. – Уфа, 1915. – №II. – 221 с.
4. Владимирский И.М. Отчет о состоянии народного образования в Оренбурге. – Оренбург, 1915. – 145 с.
5. Вязьмин Ю. Н.А. Федотов – педагог, хормейстер, общественный деятель: моногр. – Оренбург, 2002. – 56 с.
6. Вязьмин Ю. Светская и духовная музыка Оренбурга второй половины XIX – начала XX веков. – Оренбург, 2003. – 321 с.
7. Вязьмин Ю. Музыкальное воспитание в учебных заведениях Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX века. Учебное пособие. – Оренбург, 2005. – 149 с.
8. Злобин Ю.П. Гимназии и гимназическое образование в Оренбуржье в начале XX века // Образование в Оренбуржье: история и современность: материалы науч.-практ. конф. – Оренбург, 1977.
9. Злобин Ю.П. Средние учебные заведения в Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX века // Вест. Оренб. гос. пед. ун-та. – 2000. – №2 (17).
10. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. М., 1990. – 206 с.
11. Отчет о состоянии Оренбургской мужской гимназии за 1913 год // ГАОО. Ф. 79. Оп. 1. Д. 221. Л. 1-180.
12. Хавторин Б.П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII – XX века.) – Оренбург, 2004. – 632 с.