

Лысенко Т.И.

Акбулакский филиал Оренбургского государственного университета

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

В данной статье рассматривается проблема формирования эстетической культуры старшеклассников сельской школы с точки зрения реализации предложенной технологии, анализируются составляющие проблемы, обосновываются пути ее решения

Актуальность проблемы формирования эстетической культуры сельских школьников подтверждается тем, что в настоящее время особое значение придается сельской школе.

Современную социальную ситуацию на селе можно охарактеризовать как критическую. Как главное составное звено сельского социума сельская школа вобрала в себя буквально все этапы общественно-политической и экономической ломки села. Сегодня сельскую школу окружают условия сельского быта и сельской экономики. Идет демократизация общественной и экономической жизни, появляются возможности развивать многоукладную экономику и разные формы собственности. Естественно, школа не может не реагировать на эти изменения.

Состояние и результаты деятельности сельской школы, уровень общеобразовательной и культурной подготовки ее выпускников оказывают влияние на социальное развитие села, повышение общей и профессиональной культуры сельского населения, закрепление молодежи на селе и решение демографических проблем современной деревни. В сельской местности, население которой во многом перешло на самообеспечение, роль селообразующего фактора играет школа. Проблема сохранения сельских школ во многом связана с решением таких актуальных проблем, как сохранение села, национального языка, культурно-исторических традиций народа.

Особый исследовательский интерес представляет старший школьный возраст. Совершенно очевидно, что выпускники современной сельской школы способны осуществить модернизацию производственной и социальной сферы села только в том случае, если принципиально по-иному будет организован учебно-воспитательный процесс в сельской школе, если он будет способствовать формированию общей и эстетической культуры школьников. Именно старшеклассники являются представителями культуры, ценностей и традиций вос-

питательной системы, они носители как положительного, так и отрицательного опыта школьного сообщества, и, безусловно, они являются объектом подражания для учащихся младших и средних классов. Тем самым очевидно воспитывающее воздействие старшеклассников на школьную среду. Старший школьный возраст – это пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. Это период осознания своего места среди категорий добра зла, расширение диапазона «добра и зла до предельных границ» и испытание своего ума и своей души «в диапазоне от прекрасного, возвышенного, доброго до ужасного, низменного, злого» (В.С. Мухина)

Сейчас, когда сельская школа становится центром социокультурной жизни села, явной выступает проблема формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях сельской школы, решение которой предполагает более полное и глубокое освоение старшеклассниками богатств духовной и материальной культуры, активное приобщение их к художественному творчеству, формирование эстетической культуры на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры, развитие творческих способностей учащихся, их эмоциональной сферы, побуждение к эмоционально-ценностному самоопределению.

Эстетическая культура характеризуется способностью человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь в соответствии с мерой вовлеченных в процесс преобразования предметов и явлений и с мерой самого индивида, то есть «по законам красоты». Расширение сферы эстетической культуры общества и личности требует передачи от поколения к поколению не только опыта приобщения к знанию и его практического претворения, но и опыта восприятия, эмоционального переживания красоты мира и жизни людей, умножения красоты в собственной жизнедеятельности, поэтому необходимо формировать

эстетическую культуру, соответствующие эстетические потребности и способности. Эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетический вкус присущи каждому человеку. Очевидно, что степень развитости, совершенства эстетической культуры у разных людей различна. Способность чувствовать и понимать красоту становится важным в формировании эстетической культуры личности. Эстетическая культура человека, по мнению М.А. Верба, является стержневым, базисным свойством личности, позволяющим ей полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его создании. Сущность эстетической культуры проявляется в готовности к художественно – эстетическому восприятию, переживанию, творчеству.

Мы понимаем эстетическую культуру старшеклассников сельской школы как систему биологически, социально и исторически обусловленных способностей и потребностей личности воспринимать, переживать, оценивать и преобразовывать явления действительности и искусства по законам красоты

В науке к настоящему времени накоплен значительный фонд знаний, позволяющий исследовать обозначенную проблему. Философская и психолого-педагогическая мысль развивает идеи формирования эстетической культуры личности, нашедшие отражение в трудах В.Ф. Асмуса, М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, А.Я. Зися, Н.И. Киященко, В.Н. Лазарева, Н.Л. Лейзерова, Г.А. Недошивина, У.Ф. Суны, Б.М. Теплова, Ю.У. Фохт-Бабушкина, В.А. Разумного, Б.Т. Лихачева, А.Ф. Лосева, М.Ф. Овсянникова и др

Вопросы психологии и эстетического воспитания раскрываются в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, П.М. Якобсона, Б.Г. Ананьева и др.

Анализ научной литературы позволяет заключить, что отечественными учеными основательно разработаны компоненты системы эстетической культуры личности. Так, проблему эстетического интереса в своих трудах рассматривают Е.В. Квятковский, В.А. Филиппова, Ю.У. Фохт-Бабушкин; эстетических потребностей – М.А. Верб, В.И. Волынкин; эстетического вкуса – В.А. Скатерщиков, Н.Л. Рощина; эстетического идеала – М.С. Каган, О.В. Лармин; эстетических взглядов и оценок – Л.М. Баженова, В.Г. Бутенко, Н.Н. Яковлева.

Особую важность для нашего исследования имеют идеи художественной педагогики, в ко-

торых подчеркивается значение общей и эстетической культуры для творческого становления личности, развития ее способностей (П.П. Чистяков, А.Н. Мокрицкий, И.Э. Грабарь, В.Н. Шацкая, Д.К. Кабалевский, Б.М. Неменский)

Специфические особенности обучения и воспитания в сельской школе раскрыты в работах М.И. Зайкина, Р.Ф. Князевой, А.Е. Кондратенкова, Г.Ф. Суворовой, Е.Г. Осовского и др.

Проблемам модернизации сельского образовательного социума посвящены исследования сотрудников Института социально-педагогических проблем сельской школы РАО (Н.Г. Бочарова, М.П. Гурьянова и др.)

Современная сельская школа имеет возможность строить свою деятельность, моделировать и проектировать свое развитие в зависимости от собственной специфики.

Под спецификой сельской школы понимаются особенности ее организационно-педагогической деятельности, обусловленные социально-экономическими и социокультурными условиями ее функционирования. К данным условиям относятся следующие: а) организационно-педагогические структуры деятельности школы, модели организации образовательного процесса; б) регионально-национальный и школьный компоненты учебного плана школы в контексте отбора содержания образования на основе ценностей социума; в) педагогические технологии, организационные формы учебной и внеурочной деятельности, дополнительного образования с учетом наполняемости классов, социального и национального состава учащихся, их состояния здоровья, воспитательно-образовательного потенциала окружающей среды; г) характер взаимодействия школы со средой ближайшего окружения [2, с.21-22].

Используемые педагогические технологии в учебно-воспитательном процессе сельской школы должны способствовать формированию эстетической культуры сельских школьников и обеспечивать процесс, в котором взаимосвязаны учебная и внеклассная деятельность учащихся, интегрированы усилия школы, семьи и окружающего социума, сопряжены инновационные процессы и традиционные формы, способы жизнедеятельности

Технология формирования эстетической культуры сельских старшеклассников понимается как программа развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса с выходом в перспективе на создание целенаправ-

ленной, целостной, гибкой и открытой в своем развитии системы и создание школы, работающей в творческом режиме, накапливающей положительный опыт. Создание данной технологии основано на понимании культуры как собирательного образа, определяющее универсальное отношение человека к миру и самому себе, через которое он создает мир и самого себя. Разработка технологии формирования эстетической культуры сельских школьников представляет собой систему взглядов на содержание эстетической культуры школьников, осознание цели формирования, способность трансформировать общественные цели в цели интеракции, личностные цели.

Нашу задачу мы видели в поиске наилучшего варианта организации учебно-воспитательного процесса с использованием всех имеющихся возможностей для повышения результативности работы школы. Важной составляющей является не только логико-содержательная сторона данного процесса, но и последовательность во времени, этапность данного процесса.

Одной из задач современного воспитательного процесса в сельской школе является освоение учащимися духовных ценностей, развитие художественно-эстетического вкуса и творческого потенциала старшеклассников, формирование их нравственных и эстетических позиций. Формирование эстетической культуры невозможно без личностного отношения, вне общения с человеком с произведениями литературы и искусства, в которых нашла отражение личность самого художника, создавшего их. Границы между эстетическими и культурологическими исследованиями проницаемы. В последние годы в работах искусствоведов и культурологов наблюдается стремление к обобщающему эстетическому анализу, когда предметом исследования выступают изобразительное искусство, музыка, литература. Это стремление к междисциплинарному синтезу значительно активизирует эстетическую мысль, обогащает проблемное поле современной эстетики.

Формирование эстетической культуры сельских старшеклассников предполагает следующее: включение сельских старшеклассников в активное освоение достижений отечественной культуры, местных традиций и культурного наследия, духовных и эстетических ценностей своего народа, жителей села; активное участие сельских старшеклассников в созидательном

преобразовании окружающей жизни, развитии культуры села; преобразование среды, привнесение новых элементов в среду, заимствование или воспроизведение культурных образцов (эстетизация среды). Умение отличать прекрасное и безобразное в природе, искусстве, жизни, труде, общении, учении.

Предложенная педагогическая технология в воспитательно-образовательном процессе сельской школы способствует формированию эстетической культуры сельских старшеклассников и обеспечивает процесс, в котором взаимосвязаны учебная и внеклассная воспитательная деятельность учащихся, интегрированы усилия семьи и школы, окружающего социума, сопряжены инновационные процессы и традиционные формы, способы жизнедеятельности.

Основные положения технологии формирования эстетической культуры сельских старшеклассников обусловлены следующим:

- раскрытие сущности и особенностей эстетической культуры сельских старшеклассников с учетом расширения сферы феномена эстетической культуры;
- выявление проблем самоидентификации старшеклассника как представителя определенной культуры и поколения;
- изучение эстетического интереса и эстетических потребностей учащихся сельской школы;
- раскрытие вариативных путей, форм и средств формирования эстетической культуры, обусловленных соотношением инноваций и традиций в культурно-образовательной среде;
- рассмотрение закономерности формирования эстетической культуры сельских старшеклассников средствами интеграции видов искусства и литературы в учебном процессе.

Структура предлагаемой технологии формирования эстетической культуры позволяет выделить в ней три основных блока: теоретико-методологический, операционно-деятельностный, критериально-оценочный.

Теоретико-методологический блок включает в себя цель, определяемую обществом – эстетически сформированная личность; основные методологические подходы к организации процесса формирования эстетической культуры; принципы организации процесса формирования эстетической культуры сельских старшеклассников; педагогические условия эффективной реализации технологии формирования эстетической культуры.

Операционно-деятельностный блок содержит этапы формирования эстетической культуры; объект и субъект учебно-воспитательного процесса на различных этапах формирования эстетической культуры; уровни художественно-эстетической деятельности учащихся; уровни эстетических умений; организационные формы.

Критериально-оценочный блок определяет прогнозируемый результат; критерии и степень сформированности эстетической культуры.

Особенность предлагаемой технологии формирования эстетической культуры сельских старшеклассников заключается в ее отнесенности к конкретному содержанию воспитательно-образовательного процесса и к определенному учебному предмету – литературе.

Реализация технологии формирования эстетической культуры предполагает три этапа: проектировочный, содержательный, оценочно – контролирующий.

Цель проектировочного этапа – выделение эстетической культуры как качества личности сельского старшеклассника к цели обучения на уроках литературы; содержание – организация учебно-воспитательного процесса в соответствии с ведущей целью обучения на уроках литературы – формирование эстетической культуры; задачи – разработка интегрированных уроков, планирование системы учебной и внеклассной деятельности по предмету.

Содержательный этап определяет цель – обеспечить формирование эстетической культуры в процессе преподавания литературы; содержание – учебные действия, в результате которых происходит интериоризация эстетической культуры в сознание школьника; задачи – стимулирование эстетического мышления; формирование эстетических образцов в сознании сельских школьников; формирование знаниевого, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов эстетической культуры старшеклассников сельской школы.

Цель оценочно – контролирующего этапа – определение уровней сформированности эстетической культуры сельских старшеклассников; содержание – контрольно-оценочные действия за процессом формирования эстетической культуры старшеклассников сельской школы.

На каждом этапе процесса формирования эстетической культуры старшеклассников реализовались педагогические условия, при которых формирование эстетической культуры сельских старшеклассников происходит наиболее

эффективно: создание эстетической образовательной среды сельской школы; включенность в активную эстетическую деятельность; готовность педагогов к реализации технологии формирования эстетической культуры старшеклассников сельской школы.

В ходе эксперимента были решены следующие задачи: установлен исходный уровень эстетической культуры сельских старшеклассников; реализованы педагогические условия как средства формирования эстетической культуры старших школьников; выявлена динамика формирования эстетической культуры старшеклассников сельской школы; на основе результатов опытно-экспериментальной работы разработаны научно-методические рекомендации для преподавателей по формированию эстетической культуры старшеклассников сельской школы.

Совокупность диагностических методик позволила нам констатировать реальный уровень эстетической культуры старшеклассников сельской школы. Было установлено, что 21,5% (ЭГУ), 30,2% (КГУ) находятся на крайне низком уровне сформированности эстетической культуры; К среднему и высокому уровню были отнесены соответственно 42% (ЭГУ), 23% (КГУ) и 12,5 (ЭГУ), 11,5% (КГУ).

Результаты позволяют отметить, что уровни эстетической культуры старшеклассников сельской школы на начало формирующего эксперимента были примерно одинаковыми в контрольных и экспериментальных группах, крайне низкий уровень эстетической культуры подтвердил предположение о низкой эффективности традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса в сельской школе.

Выяснилось, что сельские старшеклассники испытывают потребность в оказании им педагогической помощи со стороны педагогов, заинтересованы в организации такой творческой деятельности, чтобы она побуждала к повышению эстетической культуры. Наличие у части старшеклассников очевидного интереса к искусству говорит о достаточной степени сформированности у них эстетической потребности и представляет определенную предпосылку для формирования эстетической культуры.

Для решения указанных проблем нами была разработана технология формирования эстетической культуры старшеклассников сельской школы на уроках литературы.

Постигать литературу в школе необходимо в общекультурном контексте, в единстве, в содружестве с другими искусствами и науками. Речь идет не только о традиционных межпредметных связях, а о определенных поворотах и акцентах в изучении гуманитарных предметов. Акцент делается на том, что определяет мировое значение художника, что вносит он в культуру родного народа и человечества, способствуя обогащению духовного мира человека. Особенностью предлагаемой нами технологии формирования эстетической культуры сельских старшеклассников является использование также традиционных форм организации учебно-воспитательного процесса в рамках классно-урочной, внеклассной работы по предмету, что значительно облегчает ее внедрение в школьную практику.

На первом этапе реализации предложенной технологии предполагается работа с образцами. В ходе анализа произведения задаются вопросы, задания проблемного характера, ориентированные на умение учащихся осмысливать литературное явление в контексте мировой литературы, культуры. Взаимосвязь методов стимулирует познавательный интерес учащихся.

Второй этап реализации технологии связан с эстетической деятельностью старшеклассников по созданию работ, связанных с развитием речи, изобразительным искусством. Данный этап в эстетической деятельности старшеклассников способствует более глубокому погружению их в культуру эпохи. Особое внимание мы обращаем на создание мотивационно-проблемных ситуаций, стимулирующих познавательный интерес учащихся, способствующий развитию эстетических способностей и знания.

Третий этап – создание фрагмента жизни той или иной эпохи во внеклассной деятельности. Форма его различна, представляет собой театральное действие, как синтез искусств, знаний, полученных и личностно осваиваемых учащимися в ходе изучения темы. Движение к эмоциональному раскрепощению, обучение чувствованию и развитию художественного воображения идет через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Театральное искусство, включенное в учебно-воспитательный процесс сельской школы, помогает ощутить атмосферу культуры, оценить духовные и материальные богатства, накопленные человечеством, получить целостное представление о мире.

Важным в реализации технологии формирования эстетической культуры сельского старшеклассника является обеспечение эстетической среды сопровождения личности школьника, что обеспечивает более качественный уровень воспитания.

Диагностика на завершающем этапе опытно-экспериментальной работы позволила обнаружить динамику в повышении уровня сформированности эстетической культуры сельских старшеклассников.

Произошли изменения в распределении уровней сформированности эстетической культуры сельских старшеклассников. Удалось повысить число учащихся с высоким уровнем сформированности эстетической культуры 42,25% (ЭГУ), в тоже время уменьшилось количество учеников, имеющих крайне низкий уровень 14,8% (ЭГУ). Сравнительный анализ полученных данных обнаруживает положительную динамику сформированности эстетической культуры старшеклассников сельской школы.

В целом формирующий эксперимент, исходящий из его целей и задач, мы условно разделили на три направления.

В задачи первого направления входило интенсивное приобретение старшеклассниками эстетических знаний; понимание и обоснование прекрасного и безобразного в искусстве и в действительности. Данное направление реализовалось в процессе социализации, восприятия ценностей культуры, закрепленных в образе жизни людей, традициях, обрядах. Нами был разработан спецкурс по основам эстетических знаний, способствующий развитию у старшеклассников способностей более тонко воспринимать произведения искусства, эмоционально откликаться на художественные произведения.

Для решения задачи второго направления активно использовалась технология формирования эстетической культуры в преподавании литературы. Для данных уроков отбирался наиболее увлекательный, эмоционально окрашенный материал, способствующий развитию эмоционально-образного мышления, вызывающий максимальное количество эстетических переживаний, что сопровождалось общением учащихся.

Третье направление решало проблемы взаимодействия педагогов и старшеклассников, включенность в эстетическую деятельность. Характеризовалось данное направление акцентированным вниманием педагога на формиро-

вание способности старшеклассника к сопереживанию (эмпатии), а также на развитии и закреплении эстетических чувств, создании культурной среды. Этому немало способствовало разработанная технология формирования эстетической культуры старшеклассника – основу которой составляла включенность в эстетическую деятельность. Расширение эстетического кругозора, развитие эстетических потребностей, интереса, вкуса происходит благодаря освоению образцов культуры в процессах ознакомления, использования, потребления произведений искусств.

Реализация технологии формирования эстетической культуры сельских старшеклассников позволяет говорить о следующих фактах:

- создание мотивационно-проблемных ситуаций, организация событийного восприятия учащимися окружающей среды способствует формированию у старшеклассников личностно-субъективного отношения к искусству и действительности;

- использование интегрированных уроков литературы с различными видами искусства позволило расширить диапазон художественных интересов учащихся экспериментальных классов среди музыкальных жанров, изобразительного искусства и театра, увеличить потребность старшеклассников в регулярном общении с художественными произведениями;

- включение учащихся в активную эстетическую деятельность, ориентированную на развитие духовности школьников и учитывающую особенности сельской школы, обеспечило повышение уровней сформированности эстетической культуры старшеклассников, развитие эс-

тетических потребностей, интереса, вкуса происходит благодаря освоению образцов культуры в процессах ознакомления, использования, потребления произведений искусств.

Сформированная эстетическая культура сельских старшеклассников представляет собой совокупность способностей, знаний, умений и навыков, обеспечивающих развитие эмоционально-чувственной сферы. Эффективность формирования эстетической культуры обеспечивается интеграцией видов искусств в учебном процессе и многообразием видов художественно-эстетической деятельности сельских старшеклассников.

Таким образом, технология формирования эстетической культуры сельских старшеклассников представляет собой систему, в основе которой – культурно-эстетическая среда, возникающая в результате взаимодействия всех субъектов образовательного процесса. Реализация технологии формирования эстетической культуры, построенной на основе диагностики эстетической культуры старшеклассников и отношения к данной проблеме педагогического коллектива, внедрение в учебный процесс интегрированных уроков литературы с другими видами искусства, создание эстетической среды сельской школы, включенность учащихся в эстетически окрашенную деятельность показала себя эффективной при работе с сельскими старшеклассниками. Реализация данной технологии в учебно-воспитательном процессе сельской школы активно способствует повышению эстетической культуры сельских школьников, что наглядно доказывают результаты проведенного нами эксперимента.

Список использованной литературы:

1. Байбородова Л.В., Чернявская А.П. Воспитание сельского школьника. – М.: «Педагогический поиск», 2002 – 176с.
2. Гурьянова М.П. Типология сельских школ России. // Педагогика. – 2005, №2.
3. Иванова Е.О. Содержание образования: культурологический подход. // Педагогика – 2005, №1.
4. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Книга для учителя./ Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.