

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ЛИНИИ КУЛЬТУРЫ КАК СТРУКТУРНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПРИОБЩЕНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Данная статья посвящена актуальным вопросам ценностного ориентирования подрастающего поколения посредством совершенствования содержания школьного образования с позиций актуализации культурно-ценностного потенциала учебного материала. Проанализировав, разные точки зрения на отечественную культуру, авторы дают ее структурную и содержательную характеристику. Проведенный авторами статьи анализ процесса становления ценностей российской культуры позволяет ввести в педагогическую аксиологию новое понятие «аксиологические линии культуры», отражающее взаимосвязь культуры и образования, доказывающее, что в российской культуре есть серьезные основания для выработки такого пути культурного развития общества, основными ценностями которого явилась бы ориентация на духовные ценности. В тексте статьи называются основные «аксиологические линии российской культуры», ключевые ценности российского сознания, которые, став основой предьявления содержания учебного материала, переводят учебную ситуацию и познавательную деятельность на новый культурно-ценностный уровень, способствующий успешной ориентации личности в мире ценностей российской культуры.

Ценности культуры – это высшие ценности: этические, ценности стиля жизни, способы мировосприятия и миропонимания, осознание как ценности личности, памятники культуры, а также понятия ее составляющие. Приобщение к ценностям российской культуры способствует успешной социализации личности, защищает старшеклассника от увлечения псевдо- и антикультурой, ведущей к разрыву ценностной цепи времен и замене общечеловеческих ценностей, направленных на сосуществование, ценностями эгоистическими, разобщающими.

Кардинальные социокультурные изменения в развитии российского общества привели к росту противоречивых тенденций в духовно-ценностном облике наших современников. Рост маргинального слоя населения, воздействие на сознание молодежи низкопробных и чуждых образцов культуры, отсутствие рефлексивных моментов относительно знания и ценностей, получаемых в глобальной сети Интернет и средствах массовой информации, – все это требует изменения логики развития российского образования. Клод Леви-Строс, занимающийся проблемами этнопсихологии, предостерегал от ошибочных стремлений к мировому полинациональному государству: «Чтобы культуре быть самой собой и что-либо производить, культура и ее носители должны быть убеждены в своей оригинальности; только в условиях недокоммуникации можно что-либо создавать. В настоящее время нам угрожает перспектива быть только потребителями, способными потреблять все, что угодно из любой точки мира и любой культуры, но с полной утратой оригинальности» [1, с. 169]. Перед современной оте-

чественной культурой стоит сложная задача выработать свой стратегический курс на будущее в быстро меняющемся мире. Выявление и персонализация конструктивных элементов российского сознания, устойчивой системы ценностей, основанных на логике отечественного культурного развития, – условие целостности и стабильности России, успешности ее развития и положительного функционирования государства на мировой арене.

Решение этой глобальной задачи предопределяет необходимость осознания глубинных противоречий, присущих российской культуре и системе ценностей. Российская культура – сложный феномен, вызывающий споры отечественных исследователей в области культурологии, философии, этнопедагогике, этнопсихологии. Сложность осмысления отечественных культурных традиций отражается в наличии прямо противоположных оценок: от представления культуры России в качестве наследия исчезающего дворянско-аристократического сословия и интеллектуальной элиты [3], до теории об отсутствии внутреннего наполнения ценностями российской культуры, о подделывании моделей этой культуры искусственно создаваемыми государственным аппаратом образами культуры [2]. Более продуктивными представляются нам исследования российской культуры в рамках историко-культурного развития общества, позволяющие восстановить непрерывность развития, генезис ее собственных культурных форм, указать на гуманитарную направленность и «общечеловеческий» потенциал (Г.В. Драч, М.С. Каган, Л.Н. Коган, В.М. Межуев, С.П. Мамонтов, В.Т. Пуляев, Е.Г. Соколов).

Российская культура характеризуется Т.П. Красновой как образ жизни коренного населения страны – России, его веками складывавшиеся в трудах и жертвах традиции, святости, радости, творения его высокого духа, нравственной чистоты [5].

Современные идеи педагогической аксиологии (С.Ф. Анисимов, А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, В.П. Тугаринов) ориентируют педагогику на поиск национального образовательного идеала, с учетом традиций народной педагогики России. Развитие национального образования зависит от ценностей, сформированных на основе менталитета определенного народа, от характерных черт и качеств, возводимых этим народом в норму и идеал. Менталитет российской культуры намного больше, нежели национально-русский менталитет. Это менталитет суперэтнуса, включающего целый ряд взаимосвязанных культур (восточнославянских народов и культур, генетически восходящих к разным национальным корням: молдавской, грузинской, азербайджанской, казахской, бурятской и т.д.), связанных общей исторической судьбой, геополитическими интересами и единством территории, а также традициями межкультурного диалога в ценностно-смысловом пространстве русской культуры [6, С. 38-39]. Тем не менее, фундамент ценностей российской культуры составляют ценности русской национальной культуры – основа ее культурно-ценностных доминант, определившая наполнение этнических констант народов, вошедших в состав государства Российского, начиная с XVI века. Сохранение и развитие российской культуры стало возможным, поскольку она в своей сущностной характеристике не упустила главное — свое соборное начало как осознание духовной сущности народа, коренящейся в общем суждении, общем долге, общем действии, народном чувствовании мира. В основе российской культуры лежит ее понимание как средства для духовного восхождения человека, его творчества, а следовательно, глубочайшие духовные, нравственно-моралистические начала. Российская культура всегда направлена к человеку, а не против него и поэтому она человеческа, гуманистична. Гуманизм исходит из идеала человека, определяющего не только собственную жизнь, но и бытие всего мира.

Русский народ пережил в своей истории немало драматических перемен. В каждый из культурно-исторических периодов разные группы

русских людей очень неодинаково смотрели на мир и оценивали происходящее, но при этом оставались русскими вне зависимости от своего социального статуса и идейных установок. Диакронический анализ генезиса ценностей российской культуры позволяет с позиций современности оценить процесс их становления, функционирования и изменения (см. таблицу).

На наш взгляд, теми самыми элементами, которые скрепляют российскую картину мира в любой ее конфигурации, выступают ценностные ориентации, обеспечивающие осмысление, «оживление» глубинного исторического опыта, отраженного в этнических константах и архетипах, его реализацию в настоящем и проекцию в будущее, составляющие основу расширения национального самосознания. Объясняя целостность российской культуры, можно выделить понятие аксиологической линии, представляющее совокупность ценностных ориентаций носителей российской культуры, имеющих различное наполнение и трактовку в зависимости от исторического времени и людей, реализующих данную ориентацию. Аксиологические линии российской культуры – центральный компонент ценностного сознания носителей культуры, определяющий статус и значимость конкретной ценностной ориентации, ее положение в центре или на периферии ценностного сознания личности и социума. Аксиологическая линия – конструктивная ось сознания, приобретаемая в процессе социализации личности, поддерживающая этническую картину мира, устанавливающая соотношение культурных традиций и новаторства. Содержание идей аксиологической линии характеризуется тем, что, однажды возникнув в культурном сценарии нации, они не уходят в небытие, не остаются неизменными, определяющими некие рамки заданности, а получают новое осмысление, иные варианты интерпретации в последующие периоды, приводят к появлению новых культурных ценностей. Аксиологическая линия своеобразный механизм, обеспечивающий трансляцию и развитие культуры, это направление, по которому идет развитие ценностного сознания личности, а также определенный рубеж живого движения личности в поле аксиологических смыслов культуры.

Основной компонент аксиологических линий – ценности, содержательное наполнение, трактовка, эмоциональное принятие которых зависят от историко-культурной ситуации. Так

одной из аксиологических линий отечественной культуры является линия, определяющая движение сознания и деятельности личности в границах смыслового и эмоционального наполнения ценности «Вера». На протяжении всей истории России, ее культурного пути от язычества к христианству, от устойчивой системы ценностных ориентаций на православные традиции к атеизму, отрицающему их, русский человек всегда определял себя через проблему веры и безверия.

Педагогический аспект понятия аксиологические линии российской культуры состоит в

том, что содержание школьного образования включает многозначность, многоаспектность, высокую эмоциональную насыщенность значений для личности и общества смысловых наполнений аксиологических линий российской культуры. Восприятие, эмоциональная оценка и деятельностная интериоризация их способствуют сохранению культурных традиций и новаторству в рамках ценностных тенденций отечественной культуры. Аксиологические линии подобны музыкальному инструменту: от настроенности струн (ключевых ценностей) зависит высота его звучания. Чем выше звучание, т. е. осознан-

Таблица. Диахронический анализ становления ценностей российской культуры

Историко-культурная эпоха	Ценности, определяющие педагогические традиции	Формируемый тип человеческого сознания	Культурные образцы
Древняя, дохристианская Русь	Дом, семья, труд, жизнь, культ природы, культ предков, патриотизм, любовь к Родине (стремление защищать ее целостность).	Патриархальное сознание: уважение старших, отзывчивость, чуткость к чужому горю, патриотизм, гостеприимство, трудолюбие, бережное отношение ко всему живому. Мифологическое сознание: культ языческих богов.	Фольклорные произведения, тотемы, культовые постройки, народная педагогика.
Принятие христианства X-XIII вв.	Правда, духовное совершенство, социальная справедливость, аскетизм, «жизнь сердцем, а не рассудком», красота, добро, мудрость, трудолюбие, соборность, мир.	Человек нового типа: стремящийся к духовному развитию, к одухотворению внешнего мира. Мессианство, поиск совершенного, стремление воссоединить, осветить, восстановить гармонию. Склонность к интуитивизму, эмоциональности.	Фольклорные произведения. Библия и религиозные книги. Жития святых. Светская литература, обслуживающая высокие духовные потребности.
XIV-XVI вв. Русь Московская	Идеал повиновения, покаяния. Отечество (неприязнь всего чужого), христианские добродетели, православные ценности.	Антиличностная направленность, холопская психология, чинопочитание, отношение к труду как самобичеванию.	Литература представляет жизнь такой, какой она должна быть в идеале.
XVII век	Трепетное отношение к написанному слову, государственность, просвещение, наука, разум, служение Отечеству.	Сочетание мысли о греховности, рабстве человека перед Богом с ощущением индивидуальности, стремлением противостоять судьбе.	Литература, архитектура, живопись.
XVIII век	Разум, долг, честь, трудолюбие, благопристойность, милосердие, познание.	Готовность претерпеть за веру и убеждения. Личность, осознающая собственное достоинство, соблюдающая этикет, учтивость.	Государственная система образования, книгоиздательская деятельность.
XIX век	Свобода творчества и духа, природа, патриотизм, взаимосвязь поколений, искусство, любовь, семья, дружба, жизнь, красота мира и человека.	Человек-правдоискатель, творец, стремящийся к гармонии с миром и собой, к обретению истины, неудовлетворенный социальной несправедливостью.	Классическая литература - роль идеолога, учителя, просветителя: форма общественного самосознания, миссия социальных наук, философии.
XX век	Свобода, природа, экология, жизнь, добро, красота, истина, труд.	Человек, ощущающий себя личностью, творцом «истории», лидер. Человек - управляемый, непрактичный, неуверенный в себе, винтик государственной машины.	Публицистическая и художественная литература, средства массовой информации, эрзац-образы, хлынувшие с Запада.

ность личностью наполнения аксиологических линий культуры, тем духовнее личность. Аксиологические линии субъектов учебно-воспитательного процесса взаимодействуют через образное слово, эмоции, совместную деятельность, становятся основой организации внутриличностного и межличностного диалога человека и ценностного потенциала культуры.

Присвоение ценностей российской культуры возможно лишь в процессе личностного восприятия их содержательной стороны и сущности, которое происходит не в форме прямой трансляции, а предполагает актуализацию ценностного потенциала знания в активной совместной деятельности субъектов обучения, через личностное общение учителя и ученика, позволяющее обмениваться не только знаниями, но и индивидуальными ценностями. Поэтому проблема приобщения к ценностям российской культуры связана с вопросом выявления аксиологического потенциала содержания образования.

Становление России как многонационального государства происходило в сложнейшие периоды ее истории и формировало аксиологические линии российского ценностного сознания на основе взаимопроникновения культурных достижений русского и других народов (при преобладающей значимости русской культуры как более развитой), на основе традиций классической русской литературы, направленной на утверждение общечеловеческих и национальных идеалов. Переживание одних и тех же исторических, социальных и культурных процессов способствовало интеграции разнонаправленных ценностных сознаний на основе базовых аксиологических линий российской культуры: патриотизм, духовность, забота и уважение к старшим, преобладание стремления «быть лучше» над стремлением «жить лучше».

Проведенный ретроспективный анализ аксиологических линий российской культуры из всего богатства историко-культурного развития России в качестве ценностей, задающих направленность образовательного процесса, позволил определить следующие: Дом, Семья, Жизнь, Труд, Вера, Мудрость, Красота, Отечество, Честь. Стержнем аксиологических линий российской культуры является оригинальная трактовка христианской идеи человека через такие ценностно-значимые черты, как отсутствие прагматических, индивидуалистических устремлений, умение решать проблемы сообща, приспособляемость к любым обстоятельствам жизни.

Источником нравственных принципов и норм поведения на Руси всегда являлись религиозная вера и многовековой опыт русского народа, русское православие, став синкретичным предшественником культурной традиции, способствовало формированию человека особого типа. Этот человек стремился не к преобразованию внешнего мира, а к его одухотворению, на основе коллективного жизнотворчества и согласия, его сознание ориентировано на интуитивизм, эмоциональность, «жизнь сердцем», а не рассудком. Русский человек чутко различает добро и зло, зорко подмечает несовершенство земных поступков, нравов, учреждений, никогда не удовлетворяясь ими и не переставая искать совершенства, правды, всегда действует во имя чего-то абсолютного, чувствует себя призванным создать на земле высший божественный порядок, восстановить ту гармонию, которую он ощущает в себе.

Предпринятый нами анализ содержания школьного курса литературы позволил выделить присутствующие в нем имплицитно аксиологические линии русской культуры: чувство Родины; проблема ума, таланта и посредственности; поиск нравственных оснований действий, правды, счастья; переживание нравственного выбора в контексте отношений: человек – эпоха, я – люди, я – мир, я – деньги через аксиологические значимые позиции: покаяние, долг, ответственность, независимость – подчинение, сострадание, сочувствие, самоотдача, другодоминантность.

Выявление и предъявление аксиологических линий культуры в процессе литературного образования старшеклассников является эффективным условием приобщения к ценностям российской культуры, так как способствует становлению индивидуальной системы ценностей в соотношении с коллективным опытом и закрепленными в нем значимыми социо-культурными качествами. Чем осознаннее личностью богатство смысловых наполнений аксиологических линий культуры, тем духовнее личность. Аксиологические линии субъектов учебно-воспитательного процесса, сталкиваясь в процессе взаимодействия с ценностным потенциалом книги или ценностными ориентациями другой личности, обогащаются новым содержанием. Это вызывает эмоциональный отклик, формирует определенное отношение, заставляет соотносить содержание аксиологических линий отечественной культуры с собственными потреб-

ностями, смыслами, жизненным опытом. Аксиологические линии литературного образования ставят личность перед осознанием масштабности и значимости его общекультурных смыслов, позволяют воспринимать преемственность культурных традиций, обретая личностные ценности. Механизм приобщения к ценностям российской культуры основан на выдвинутом Н.С. Розовым принципе «щадящей коррекции». Учитывая двуслойный характер ценностей:

1) рациональный, понятийный слой более легко изменчив, теснее связан с целями, правилами, ограничениями поведения;

2) более глубокий иррациональный, символический слой устойчив, прочно вплетен в культурную традицию, органически связан с бессознательными и эмоционально-образными компонентами психики и поведения, мы, соглашаясь с ученым, предлагаем в учебно-воспитательном процессе особое внимание уделять изменению только рациональной, всегда частной, компоненты. Поэтому приобщение к ценностям российской культуры через когнитивный компонент ценностного сознания старшеклассников заключается в обогащении их ценностного тезауруса, в раскодировке ценностного наполнения аксиологических линий российской культуры предшествующих эпох (содержание лите-

ратурных произведений) и современности (актуализация ценностного смысла жизненного опыта), таким образом, чтобы происходило не противопоставление новых и традиционных ценностей, а привитие новых, актуальных значимых ценностных конструкций к берегаемому корню культурной традиции.

Приобщение старшеклассников к ценностям российской культуры через актуализацию ее аксиологических линий приводит учащихся к пониманию того, что в сложных исторических и природных условиях Россия выстояла, создала свою самобытную оригинальную культуру, что Россия на протяжении своей истории не раз переживала смену ценностных приоритетов, но не утрачивала целостности, не менялись личностные характеристики представителя русской нации, благодаря устойчивости норм народной морали, ценностно-смыслового ядра национальной культуры, не позволяющего кардинально менять приоритеты, ценности. Осознание историко-культурного наполнения аксиологических линий способствует становлению ценностного образа мира, рефлексии учащихся на свое место в культуре, а следовательно обретению базовых ценностных ориентаций отечественной культуры.

Список использованной литературы:

1. Клод Леви-Строс Миф и значение / перевод А. Островского // Развитие личности №3, 2004.– с. 166-183
2. Соколов Е.Г. Консервативные тенденции в современной российской культуре // Философия и социально-политические ценности консерватизма в общественном сознании России (от истоков к современности). Сборник статей. Выпуск 1. — Под ред. Ю.Н. Соломина. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2004. — С.225-245
3. Штуден Л.Л. Исчезающий след аристократизма в российском образовании // Философия образования №3, 2004.– С. 96-103
4. В. Т. Пуляев — Российская культура и реформирование общества // Социально-гуманитарные знания. – Москва, 1998, №2
5. Краснова Т.П. Ориентация старшеклассников на ценности культуры [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.П. Краснова. – Оренбург: ОГУ, 2000 г. – 164 с.
6. Мухаметжанова, Н.М. Актуальные проблемы развития культуры в контексте обновления содержания образования [Текст] / Н.М. Мухаметжанова. – Оренбург, 2000.– 123 с.
7. Розов Н.С. Философия гуманитарного образования: Ценностные основания и концепция базового гуманитарного образования в высшей школе. Монография.– М., 1993, С. 88-101