

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

В современном мире одним из важнейших факторов духовного становления личности является развитие речевой культуры человека. В данной статье дается характеристика развития речевой культуры студентов в условиях университета, т.к. речевое развитие студентов – важнейшая задача любого преподавателя в соответствии с особенностями и потребностями каждого предмета.

Одним из условий духовного становления личности, в процессе которого формируется мировоззрение, развивается эстетический вкус, повышается уровень внутренней культуры, в том числе и культуры речи, является речевая деятельность.

В настоящее время речевая культура становится одним из условий гуманизации и гуманитаризации учебно-воспитательного процесса в целом, нацеленного на личностный характер, коммуникативную деятельность, что также придает актуальность проблеме формирования речевой культуры студентов.

Происходящие в России преобразования неоднозначно сказываются на состоянии и путях развития речевой культуры. С одной стороны, осуществляется постепенное освобождение языка от стереотипов и речевых штампов; с другой стороны, происходит явное снижение речевой культуры в массовой информации, публичных выступлениях, бытовом общении людей, в том числе учащихся и студентов. Какова же роль речевой культуры в контексте гуманитарного образования студентов, их жизненного самоопределения и самореализации?

Очень точно значимость теоретической и практической работы по развитию речевой культуры всех слоев населения формулирует Н.И. Формановская: «Совершенно необходимо срочное широкое, массовое обучение людей тем аспектам и направлениям, ...которые уже имеют более или менее надежную базу – культуре речи, стилистике, риторике, теории общения».

Термин «речевая культура» – это совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих незатрудненное построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения.

Речь – самая яркая человеческая принадлежность жизнедеятельности каждого человека, представляющая уровень его общего развития и культуры. Речевая культура человека является одной из составных частей его общей куль-

туры, которая связана с культурой мышления, чувств, культурой поведения и во многом определяет качества нравственного воспитания личности, влияет на эффективность коммуникативной деятельности. Речь рассматривается как явление не только лингвистическое, но и психологическое, этическое и эстетическое. Еще в Древнем Риме предпринимались попытки создания теории и качеств хорошей речи, теории языка и стиля.

При обращении к феномену «речевая культура» мы опираемся на теорию речевой деятельности, рассматриваемую современной психологией и лингвистикой с позиции общей теории деятельности.

В педагогической теории речевой деятельности (Ксенофонтова А.Н., Чихачев В.П.) речевая культура рассматривается как один из важнейших показателей духовного богатства человека, культуры его мышления, как средство развития личности. В.А. Сухомлинский называл речевую культуру зеркалом духовной культуры человека, важнейшим средством обогащения его чувств и мыслей.

Все это позволяет рассматривать речевую культуру в качестве содержательной основы и важнейшего процессуального компонента деятельности.

В педагогической деятельности мы неизбежно сталкиваемся с необходимостью использования речи в качестве основных средств воздействия, ведь под культурой речи мы понимаем процесс сознательного отбора и использования тех языковых средств, которые помогают осуществлять речевое воздействие, позволяющее с максимальной эффективностью обеспечить решение конкретных педагогических задач в реальной ситуации учебного процесса.

Понятие «речевая культура» связано с возможностями всей языковой системы, выражающей конкретное содержание в каждой реальной ситуации речевого общения. Речевая культура

вырабатывает умения отбирать и употреблять языковые средства в процессе речевого общения, помогает формировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Из всего выше изложенного ясно, что речевое развитие студентов – важнейшая задача преподавателя. Творческое развитие человека невозможно без умения четко, логично, правильно мыслить и выражать свои мысли. В соответствии с особенностями и потребностями каждого предмета должно обогащаться и речевое развитие студента. Преподаватель любого предмета должен совершенствовать речевую культуру студента. Именно на это и направлено внимание во всех исследованиях по проблемам развития речи и речевой культуры.

Различные циклы дисциплин в университете в качестве специфических выдвигают на первый план те или иные структурные компоненты и особенности речевой культуры. Это обуславливается особенностями научного и художественного мышления, а также на какие сферы мышления прежде всего воздействует речь преподавателя, ведь специфика речевой культуры зависит от функциональной потребности.

Для преподавателя, думающего о культуре речевого развития студентов, важным является не столько закрепление навыков правильности их речевого высказывания в полном соответствии с нормой литературно-речевого высказывания языка, сколько разработка умения точного выбора и использования языковых средств, необходимых для каждой конкретной ситуации общения, возможность в должной степени владеть речью как в отборе слов, так и ее экспрессивных форм эмоциональной выразительности для передачи мыслей и чувств.

Необходимо отметить, что студенты, поступившие в ВУЗ, не имеют в активе даже минимальных стандартов речевой культуры, боятся публичных выступлений, не умеют связанно излагать мысли в устной и письменной речи, не владеют тактикой дистанцирования, не осознают взаимосвязи литературных норм и реализации языковых средств в различных типах речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности. Но при рассмотрении вопросов речевой культуры нельзя ограничиваться рамками изучения проблемы развития речевой культуры студентов, так как речевая культура преподавателя является важнейшей составляющей профессиональной культуры преподавателя. Ведь главной задачей в работе пре-

подавателя ВУЗа считается способность заинтересовать, увлечь рассказом или объяснением, передать свое отношение к материалу. Необходимо уметь задавать вопросы и отвечать на них, слушать собеседника, анализировать речевое высказывание другого. Но существует ряд типичных недостатков и в «преподавательской речи»:

1. Недостаточная последовательность;
2. Отвлечение от изучаемой темы;
3. Многословие;
4. Неумение четко сформулировать выдвигаемое положение;
5. Неумение отделить исходное положение от следствия.

За большинством из выше перечисленных типичных недочетов можно увидеть несформированность речевых умений и качеств речи.

Творческое развитие человека невозможно без умения четко, логично, правильно мыслить и выражать свои мысли. Речевое развитие студентов – важнейшая задача каждого преподавателя, оно должно обогащаться преподавателями в соответствии с особенностями и потребностями каждого предмета. Преподаватель любого предмета должен совершенствовать речевую культуру учащихся и бороться с речевой неряшливостью.

Немаловажными умениями предстают умение слушать собеседника, формулировать высказывание, а также умение располагать и выстраивать его. Эти умения можно назвать логико-композиционными. Именно они в значительной мере составляют цель и основу обучения связанной речи.

Для совершенствования педагогической культуры необходимо решать вопросы о профессиональной культуре речи, то есть речевой культуре преподавателя.

Профессиональная культура преподавателя ВУЗа, обретаемая на базе речевой культуры, включающая в себя как составную часть профессионально-педагогическое общение, реализуется в виде способности, готовности формировать речевую культуру студентов.

Преподаватель ВУЗа просто обязан развивать привычку у студентов следить за своей речью, совершенствовать свою речевую культуру. Недопустима небрежность в отношении устной речи со стороны преподавателя. Важнейшей задачей преподавателя является научить говорить студентов по-разному, в зависимости от цели высказывания и адресата, то есть научить

пользоваться речью сообразно обстоятельствам.

Речевые умения обеспечивают результативность педагогической технологии. Речевая культура в целом и педагогическое красноречие в частности являются показателями уровня педагогического профессионализма. Речевую культуру и педагогический профессионализм можно проанализировать через деятельность и общение. (В данном случае педагогическую деятельность и педагогическое общение.)

Для совершенствования речевой культуры студентов преподавателю необходимо владеть системой речевых умений, от которых зависит успешность речевого обучения.

Неумение современной молодежи, даже при достаточно высоком уровне знаний в науках, рассуждать, выразить неординарную мысль, передать словами чувства, свидетельствует о том, что сведение речевой культуры к техническим навыкам неправомерно. Необходимо создание системы речевой культуры, которая будет включать следующие экспрессивно-речевые умения: произносительные, интонационные, слово- и фразообразующие, а также мастерство публичной речи, красноречие. Навык публичной речи предполагает владение педагогом такими умениями, как умение сделать свою речь уместной, доступной, логичной, доказательной и т.д.

Исходя из всего вышеизложенного, можно определить, что речевая культура – это процесс сознательного отбора и использования тех языковых средств, которые помогают осуществлять речевое воздействие и являются необходимыми для данного конкретного случая речевого общения.

Современными исследователями речевая культура рассматривается как совокупность таких качеств речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. Итак, можно дать подробную характеристику качествам речи, которые так необходимы в обучении студентов:

1. Правильность – соблюдение норм литературного языка (ударения, грамматики). Языковые нормы изменяются медленно, и на каждом этапе развития, в том числе и на современном этапе, национальный литературный язык характеризуется устойчивостью совокупности норм употребления. Таким образом, правильность литературного словесного выражения

состоит в соответствии литературной языковой норме. Правильность – первое и главное из положительных коммуникативных качеств речевой культуры.

2. Точность речи – предметная (содержание речи соответствует кругу предметов и явлений действительности, которые отображаются в речи) и понятийная (выражается соответствием семантики компонентов речи содержанию и объему выражаемых им понятий). Таким образом, точность словесного выражения есть максимальное соответствие употребляемых слов называемым предметам и явлениям деятельности и раскрываемым понятиям. К числу таких явлений относится омонимия, синонимия, паронимия, полисемия. Кроме изложенных требований, точность речи достигается соблюдением ряда частных правил: точный выбор слова из ряда синонимов, точный выбор многозначного слова, исключающий двусмысленность выбора омонима.

3. Логичность, последовательность характеризуют речь с точки зрения содержания и проявляются в смысловом сцеплении единиц языка в речи в соответствии с законами логики и мышления. Так же, как и точность речи, логичность может быть предметной (соответствие смысловых связей и отношений единиц языка в речи таким же связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности) и понятийной (отражение структуры логической мысли и развития в семантических связях элементов языка в речи). Это выражается в правильном порядке слов, переходе от одной мысли к другой. Условием логичности на уровне высказывания является логическая сочетаемость слов в словосочетании. Общее условие соответствия логично построенному рассуждению реализуется в ряде частных языковых условий последовательности словесных выражений: отсутствие избыточных по смыслу слов, правильное использование служебных слов, вводных слов и словосочетаний при построении предложений и при расположении предложений в тексте.

4. Чистота речи связана с отсутствием чуждых литературному языку элементов, отвергаемых нормами нравственности. К ним относятся диалекты, жаргонизмы, варваризмы, слова-паразиты, канцеляризм. Отвергается то, что не соответствует литературно-языковой норме и затрудняет восприятие речи.

5. Выразительность речи – структурные особенности, помогающие поддерживать вни-

мание и интерес у учителей и слушателей. В основе выразительности лежит новизна, своеобразие, некоторая необычность, отступление от привычного, обыкновенного, хорошо знакомого и потому не привлекающего внимания в данной ситуации общения, стиле, жанре. Выразительность может быть акцентологическая, лексическая, словообразовательная, интонационная, стилистическая.

6. Богатство (разнообразие речи) – отсутствие повторения одних и тех же знаков, цепочек знаков, разнообразие языковой структуры (запас слов, словосочетаний, лексическое, фразеологическое, семантическое богатство).

7. Эстетичность речи связывается с тем, что все языковые средства обладают эстетической функцией. Эстетической стороной обладает каждый стиль, но у каждого своя эстетика. Разговорный стиль – свобода, непринужденность, простота; деловой стиль – точность, однозначность, объективность, определенность; научный стиль – точность, ясность, однозначность, логичность, доступность.

Дискуссии о проблемах речевой культуры – явление закономерное и необходимое. Это связано с накоплением нового материала, потребностью в его осмыслении, анализе и оценке.

Рассматривая проблему формирования речевой культуры студентов в ее тесной связи с конкретной речевой практикой, следует остановиться на нарушениях коммуникативных качеств речи, приводящих к низкому уровню речевой культуры. Имеются в виду так называемые «речевые ошибки», допускаемые студентами в речи.

Студенты ВУЗов часто испытывают трудности в работе по исправлению, искоренению различного рода ошибок, делающих речь несоответствующей ее коммуникативным качествам. Сейчас есть реальная возможность оценить уровень речевой культуры студентов и классифицировать речевые ошибки.

Рассматривая коммуникативные качества речи и их нарушения, которые приводят к речевым ошибкам и низкой речевой культуре студентов, можно сформулировать определенные выводы.

Например, в качестве одной из основных частей речевой культуры студентов выступают коммуникативные качества речи, выделяемые на основе структурно-функционального подхода. Что касается языковой личности, то ее формирование тесно связано с коммуникативной

культурой в рамках коммуникативной и языковой компетенции личности.

Речевая культура как составная часть коммуникативной культуры личности обусловлена структурно-языковым составом функционирующих элементов речи. Для оценки же коммуникативных качеств речи могут быть использованы критерии нормативности, доходчивости и эстетичности речи.

Нарушение коммуникативных качеств речи приводит к различного рода речевым ошибкам, снижающим уровень речевой культуры студентов, поэтому для эффективной оценки коммуникативных качеств речи и их нарушений в практике речевой деятельности студентов необходимо классифицировать ошибки, система которых включает в себя языковой материал и речевую деятельность (процессы говорения и понимания).

В основу классификации речевых ошибок должен входить принцип структурно-функционального деления речи, объединяющий структурные элементы языка и функциональные качества речи.

Все это позволяет проследить внешние и внутренние взаимосвязи речевой культуры студентов. Внутренние взаимосвязи могут быть представлены речевой техникой, базовым компонентом, обеспечивающим форму реализации речевых интонаций.

Из приведенных выше определений речевой культуры нельзя ограничиться только понятием правильности речи. Понятие «речевая культура» тесно связано с закономерностями и особенностями развития и функционирования языка во всем его разнообразии.

Речевая структура вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает формировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Таким образом, можно прийти к следующим выводам, что единым компонентом для всех видов культуры /общей, индивидуальной, профессиональной/ является речевая культура личности. Речевая культура личности – это показатель духовного богатства культуры мышления, средство развития личности.

Речевая культура представляет собой совокупность когнитивно-мотивационного, содержательного и операционного компонентов, в структуре которых интегрируются знания, мотивы, взгляды, убеждения, качества речи и речевые умения личности.

В большинстве исследований по проблемам развития речи и речевой культуры обращается внимание на то, что творческое развитие личности невозможно без умения четко, логично и правильно мыслить и выражать свои мысли. Речевая культура и ее развитие – важнейшая проблема ВУЗа, задача каждого преподавателя. Речевое развитие студентов должно обогащаться преподавателями в соответствии с особенностями и потребностями каждого предмета, и каждый преподаватель – предметник должен совершенствовать речевую культуру, как свою, так и студентов.

Подготовка студентов к их будущей жизни, сочетающей в себе учебную, бытовую, общественную, а также к профессиональной деятельности во многом определяется степенью их речевого развития, овладения всеми видами речевой деятельности.

Невозможно осуществить полноценное усвоение знаний, развитие умений и навыков по различным дисциплинам, преподаваемым в ВУЗе, если студент не владеет необходимым уровнем речевой подготовки, понимания речи в устной и письменной форме.

При этом нужно уметь воспринимать и осмысливать научно-учебную форму речи, которая отличается, как и профессиональная, большим количеством терминов, профессионализмом, научной фразеологией, преобладанием абстрактной лексики, сложностью изложения и насыщенностью содержания.

Коммуникативные потребности студентов, не ограничиваясь рамками учебной деятельности, реализуются и в разговорном стиле речи, который, в противоположность научному, отличается простотой и доступностью, спонтанностью высказывания, употреблением бытовой лексики. Кроме того, расширение международных связей, коммерческая и научно-исследова-

тельская деятельность в области образования требуют знаний официально-делового назначения, предусматривают определенную стандартность, обязательность использования языковых и речевых средств. И, наконец, гуманитаризация образования как главный принцип осуществления главной политики в современных условиях общества определяет место публицистического и литературно-художественного стилей в учебно-воспитательном процессе ВУЗа, нацеливает на дискуссионный, полемический характер данного процесса, личностную направленность, ценностную ориентацию, что связано с эмоциональностью, побудительностью, эстетичностью речи, оценочным отношением к сообщаемому.

Таким образом, можно сделать выводы, что в ВУЗе должна быть сформирована речевая культура студентов в системе вузовского образования, при этом формирование речевой культуры студентов должно представлять собой целенаправленный процесс, обеспечивающий вербальное общение как в устной, так и в письменной формах. Специфика вузовского обучения заключается в том, что студенты будут вовлечены во все виды речевой деятельности, являющиеся составными частями образовательного процесса в целом. Кроме того, будущая профессиональная деятельность также требует овладения всеми видами речевой деятельности, особенно в так называемых коммуникативных видах профессиональной деятельности.

Рассматривая потенциальные возможности каждого из видов речевой деятельности, необходимо направить усилия на то, чтобы с их помощью обеспечить процесс вхождения в условия вузовского обучения и будущей профессиональной деятельности студентов, связанные с комплексным использованием всех видов речевой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Арнольд А.И. Человек в мире культуры. – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 237с.
2. Беляева О.П. О культуре устной речи. – Пермь, 1963. – 70с.
3. Бухвалова Э. О требованиях к речи педагога // Нар. образование. – 1982. – №1. С. 81-82.
4. Винокур Г.О. Культура языка. – М.: Наука, 1982. – 147с.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Просвещение. – 321с.
6. Скворцов Л.И. Язык, общение, культура // Экология и язык. – 1994. – №1. – 29с.