



С.Д.Якушева

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

В статье представлена этапность формирования эстетической культуры студента колледжа, каждая из которых раскрывает эстетичную направленность личности.

Соприкосновение человеческой судьбы с Красотой – одна из сокровенных тайн бытия, которая волновала представителей самых разных культур. Это своего рода призма, сквозь которую преломляется и высвечивается все сущее.

Человек издавна пытался соизмерять индивидуальную и социальную жизнь с течением всеобъемлющей гармонии.

Стремительное развитие общества обусловило принципиально новые акценты формирования человечества. Оно овладело атомной энергией и способна прекратить существование Красоты, тем самым остановить течение самой жизни на Земле. Проблема глубокого обоснования фундаментальных принципов взаимоотношения человека с Мирозданием, целенаправленного формирования эстетических и духовых ценностей, приобщения к прекрасному, постижению смыслоопределяющей роли его в современной человеческой жизни выдвигается на первый план.

Мир Красоты богат и многообразен. Различные его стороны фиксируются категориями эстетической культуры.

В эстетической культуре существует один уникальный элемент, который придает жизни человека и общества неповторимый эмоциональный колорит. Речь идет об эстетическом отношении к миру, воплощающемся в стремлении к постижению прекрасного через призму эстетического восприятия.

Баумгартен порой отождествлял эстетическое восприятие с чувственным с переживанием прекрасного. И поныне мы нередко сталкиваемся с мнением, будто эстетической переживание, собственно, и есть переживание прекрасного, из чего вытекает, например, что эстетическое воспитание сводится к развитию чувства

прекрасного, а умение воспринимать искусство тождественно воспринимать прекрасное в искусстве и т.п. Чем больше развиты эстетические переживания, тем духовно богаче личность и многообразнее, полнее ее жизнь. Утрата эстетического чувства, по Ч. Дарвину, - “равносильна утрате счастья”.

Эстетическое восприятие связывается с чувственным переживанием (чувственным переживанием цвета, звука, и т.п.). Лотце назвал эти свойства вторичными свойствами действительности, ибо они реализуются лишь в субъективном переживании человека.

Именно эстетическое восприятие прекрасного служит определяющей оценкой явлений окружающего мира, человеческой деятельности, искусства. Прекрасному мы обязаны возникновением великой философии и высокого искусства, вечными поисками гармонии мироздания и совершенного человека.

Красота человека – стержневой компонент эстетического идеала, именно в ней заложена основа гармонии всего его существа (она проявляется как во всем внешнем облике человека, так и в образе его мыслей, душевных качествах, поступках).

Веками поиски эстетического идеала были сопряжены с представлениями о совершенном человеке и формировании его культуры.

Подлинная эстетическая ценность есть то, что служит добру и человеку. Это – сфера человеческого, гуманного, своеобразное сито, которое пропускает то, что, может в силу своей гармоничности оказаться истинным эстетическим чувством.

В двадцатом столетии человечество столкнулось с неожиданным парадоксом, который определил лицо эпохи. К этому времени был на-

коплен грандиозный исторический, технический, научный опыт, дающий реальную возможность достижения невиданного ранее уровня свободы. Мировое сообщество располагало колоссальным духовным потенциалом. К началу века не только вызрели, но и получили широкое общественное признание идеи гуманизма, добра, справедливости. Уже неоднократно и убедительно были изобличены все формы зла и пороков, осуждены эксплуатация, войны, вероломство. Уже в людских душах поросли впечатляющие примеры жизни Христа, Будды, Магомета и мировые религии объединили в своих рядах сотни миллионов людей. Уже прозвучал точный, исчерпывающий ответ на самый кардинальный вопрос современности и было доказано в результате постижения глубин человеческой психики, что установление всеобщей гармонии не должно достигаться ценой слез хотя бы одного замученного ребенка. Цель не оправдывает средства. Уже по всей земле известными гуманистами были заложены очаги Добра и Красоты. Рождением Лао-Цзы, Конфуция, Пифагора, Сократа, Платона, Гомера, Рафаэля, Шекспира, Бетховена, Моцарта и многих других творцов Красоты человечество доказало свою нравственно - эстетическую зрелость. Иными словами, гуманистический потенциал накануне XX века был как никогда грандиозен и основателен. По сути дела напряженнейшим трудом всех предшествующих поколений сформировалась целая духовная Вселенная, культивирующая Красоту.

Чувство Красоты вело и к озарению в науке.

В XX веке человечество вступило в новый этап своего развития, характеризуемый нарастанием темпа и масштабов технических изменений, ростом влияния технических наук на самые различные сферы человеческой деятельности, но и на развитие самой личности.

Понятие “личность” является не только понятием отражающим фактическое состояние социальных свойств человека, но и понятие ценностным, выражающим идеал человека. Идеал культурного человека, как отмечал А. Швейцер, “есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность”.

В становлении личности существенное значение имеет образование. Оно обеспечивает не только познание мира, но и развитие личности в ее индивидуальности, неповторимом своеобразии. Это должно обеспечиваться образова-

тельным процессом, основная функция которого – организация единого пространства познания и индивидуального развития, формирования духовного облика человека, а также сам облик человека, который складывается под влиянием нравственных и эстетических ценностей.

Образование – часть культуры, которая, с одной стороны, питается ею, а с другой – влияет на ее сохранение и развитие через человека. Восхождению его к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры способствуют культурные функции образования.

Важнейшей из них является – гуманитарная, суть которой состоит в сохранении и восстановлении экологии человека, его телесного и душевного здоровья, смысла жизни, личной свободы, духовности, нравственности.

Для этого образования должно заложить в личность механизмы понимания, взаимопонимания, общения, сотрудничества, диалога.

Одним из направлений образования является его гуманизация и гуманитаризация.

Эти термины происходят от разных латинских слов. Гуманизм (*humanus*) – человеческий, гуманный, т.е. обращенный к человеку, сделанный для человека, в его интересах с учетом благо для общества.

От накопления человеческого опыта по реализации норм совместной жизни зависит уровень развития гуманистического мировоззрения. Гуманистическое мировоззрение как обобщенная система взглядов, убеждений, идеалов, строится вокруг одного центра – человека. Если гуманизм – это основа системы определенных взглядов на мир, то именно человек оказывается системообразующим фактором, ядром гуманистического мировоззрения. При этом его отношение содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности. Следовательно, в гуманистическом мировоззрении как раз и находят свое выражение многообразные отношения к человеку, к обществу, к духовным ценностям, к деятельности, т.е., по сути, ко всему миру в целом.

Гуманность по этому не может быть просто чертой личности. Черта – это всего лишь отдельное свойство или отличительная особенность. Ее надо понимать как характеристику, включающую комплекс свойств личности, выражающих бережное отношение человека к человеку.

Гуманитарный (от фр. *humanitaire*, лат. *humanitas* – человеческая природа, образован-

ность) – имеющий отношение к человеку, общественному бытию и сознанию.

“Гуманитарные науки, - утверждает М.М. Бахтин, - науки о человеке, его специфике, который всегда выражает себя (говорит), т.е. создает текст (хотя бы и потенциальный).

В последнее время образование во всем мире рассматривается в качестве важнейшего фактора становления и развития личности как индивидуальности. Оно является неотъемлемой частью сложной социокультурной среды, в которой живет каждый человек. Находясь в этой среде, он, с одной стороны, усваивает ее ценности, требования, адаптируется к ним, а с другой стороны – активно создает для себя необходимые условия для вхождения в культуру общества сообразно своим индивидуальным особенностям, мировоззренческим ценностям и личным установкам.

Гуманитарное образование в настоящее время рассматривается как один из главных факторов обновления и развития социокультурной среды, дающее каждому учащемуся фундаментальные знания.

Приоритетная роль гуманитарного образования принадлежит эстетической культуре. Еще С.И. Гессен ставил актуальную и поныне проблему связи образования и культуры, необходимым условием которой является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры – в образование.

Культуру нельзя сохранить иначе, как через человека. Для этого образование должно заложить в него механизм культурной идентификации.

Культура (лат. cultura – возделывание) – феномен, рожденный незавершенностью, открытостью человеческой природы, развертыванием творческой деятельности человека, направленного на поиск сакрального (священного) смысла бытия. Однако данный термин уже в римской античности имел и другое значение, переносное – воспитанность, просвещенность. Так, римский оратор и философ М. Цицерон в “Тускуланских беседах” (45г. до н.э.) связывал культуру с воздействием на человеческий ум. В науке Нового времени формируется представление, что между природой и личностью существует особый мир человеческой деятельности, которой называют “культурой”. Переход любой социокультурной системы в качественно иное состояние, связанному с раскрепощением личности небольшим уровнем свободы тре-

бует более глубокого творческого самораскрытия, формирования новой личностной культуры, нарастанию индивидуализации.

В этой связи особое значение приобретает проблема построения взаимоотношений личности студента с культурой и искусством.

Человек должен быть свободен для культурного саморазвития и жизне- творчества, ибо:

- человек культуры – свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры;
- человек культуры – гуманная личность, так как он свободен в нравственном и эстетическом самосовершенствовании;
- человек культуры – духовная личность. Воспитание такой личности предполагает развитие духовных потребностей в познании и самопознании, рефлексия, красоте, общении с родными, друзьями, природой, творчестве, автономии своего внутреннего мира, поиски смысла жизни, счастья, идеала;
- человек культуры – личность творческая и адаптивная, вариативно мыслящая, с развитым чувством нового, стремлением к созиданию.

Все это заставляет по-иному взглянуть на формирование и воспитание личности студентов. Именно для студентов технических специальностей в планах и программах не достаточно уделено внимание формированию эстетической культуры будущего специалиста. Для более полного и глубокого осмысления предметов философско-культурологического цикла, мы предлагаем ввести элективные (лат. electus избранный - избирательный) курсы: “История мировой музыкальной культуры”, “История мировых цивилизаций”, “История изобразительного искусства” на всех специальностях.

Изучив эти курсы, студенты расширят свои горизонты в познании мировой культуры, отразивший факт интенсивной, многоплановой устремленности человека к абсолютной Гармонии.

Целью введения данных курсов является:

- развитие ориентации личности в мире эстетических ценностей;
- способность к эстетическому восприятию и переживанию;
- формирование эстетического сознания, потребности к творческой деятельности и стремление к креативности;
- формирование художественных взглядов и убеждений;
- воспитание и развитие эстетического вкуса;

- осмысление эстетических ценностей классического наследия.

Одним из значимых мест в мире культуры занимает искусство, являющееся формой эстетической деятельности, которая развивает творческие способности.

“Творчество – высшая и священная способность человека.” Оно имеет целью совершенствования его самого посредством способностей к продуктивной деятельности, совершенно обязательной ступенью жизнедеятельности человека, его самоопределения. Л. Выготский отмечал, что: “ Творческой деятельности мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное... какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающим только в самом человеке”. Полное определение творчества включает в себя создание нового как для человечества, так и для отдельного человека (самостоятельное “преоткрытие”).

Эстетическая культура в подобном контексте представляет как способ реализации творческих возможностей человека. С точки зрения творческой роли деятельности в общественном развитии, особое значение придается разграничению ее на репродуктивную, или результативную, направленную на получение уже известного результата, и продуктивную, или творческую, связанную с выработкой новых целей и соответствующих средств. Проявление креативных (лат. creatura “сотворение” - способность осуществить нечто новое: метод научную истину, решение проблемы, произведение искусства и т.д.) способностей обнаруживается на переходе

от репродукции к творчеству (перекомбинация, воображение, фантазия).

Искусство действует не на одну какую-либо человеческую способность и силу, будь то эмоция или интеллект, а на человека в целом. Оно формирует саму систему эстетической культуры.

Эстетическая культура как творческая деятельность студентов определяется их фундаментальными способностями к познанию. Познание – процесс духовного освоения мира, направленного на поиск истины (греч. aletheia “не скрытность” - значение, соответствующее своему предмету, совпадающее с ним.) благодаря познанию обретается характер эстетически сознательной и осознанной творческой деятельности, эстетического воспитания.

Каждому человеку нужно знать способности и рационально их использовать. Человек глубже погружается в собственную одухотворенность, постигая все больше смысл и красоту Мироздания.

Открытая, впитывая и усиливая в собственной душе гармоническую ауру Мироздания, поновому осмысляют значимость мировосприятия. Благодаря своей внутренней многомерности, приоткрывается мир разнообразных проявлений Красоты.

Красота - путеводная звезда любого общества, его главный жизненный ориентир, основное средство развития эстетического и духовного потенциала личности. Красота спасет мир, если человечество не разорвет тонкие нити духовности, соединяющие его с гармонией Вселенной, беспредельностью Космоса. От глубокого понимания Истины зависит общечеловеческая судьба.

#### Список использованных источников

1. Андреев Д.Л. Роза мира М. 1991.
2. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: Учебное пособие для студентов средней и высшей пед. учебн. Заведений, слушателей ИПК и ФПК – Ростов-на-Дону творческий центр “Учитель”, 1999.
3. Буткевич О. Красота: природа, сущность, форма. М. 1979.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.1986.
5. Гегель Ф. Эстетика в 4т. М. 1971. Т.3
6. Гулыга А.В. Принципы эстетики./ Над чем работают, о чем спорят философы- М. 1987.
7. Дарвин Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера./ Автобиография. М. 1957.
8. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинение в 4 т. Т.1.
9. Мартынов В.Ф. Философия красоты. Минск. 1999.
10. Неволина И.Я. Мотивационная готовность студентов к усвоению эстетического содержания высшего образования // Личностно и индивидуально направленное образование в школе и вузе. – Сб. научн. Трудов – Сочи 1988.
11. Современная философия: словарь и хрестоматия. Ростов-на-Дону. 1997.
12. Словарь Иностранных и национальных слов. М. 1956
13. Философский словарь. М. 1987
14. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1989.
15. Шиянов Е.Г. Гуманизация профессионального становления педагога// Советская педагогика. М. 1991, №9.