

Л.Н. Будаева

ОРИЕНТАЦИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ НА ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ



В статье рассматривается содержание понятия «ценности», обозначены механизмы процесса ориентации. Найдены ориентиры, которые показывают, что ценности культуры не передаются школьнику в готовом виде, в образовательном процессе происходит восхождение самой личности к ценностям на основе всеобщего диалектического возвышения потребностей. Это также пути развития креативных способностей человека. Раскрыта эмоциональная значимость уроков литературы, обеспечивающая алгоритм восхождения ученика к ценностям культуры.

Теорий ориентации личности в мире ценностей довольно много, можно говорить о плюрализме в этом вопросе. Содержание понятия «ценность» многие ученые (В.П. Тугаринов, С.Ф. Анисимов, Л.М. Архангельский, Л.П. Буева, А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, В.Н. Сагатовский, И.Т. Фролов, В.А. Ядов и другие) характеризуют через выделение целого ряда признаков, свойственных так или иначе всем формам общественного сознания: значимость, нормативность. Полезность, необходимость, целесообразность. Ценностное отношение формируется тогда, когда индивид осознает ценности объекта социальной действительности, оценка формирует особый вид отношения. Центром ценностных отношений будет человек. Для того, чтобы ориентироваться в ценностях, нужны ориентиры.

Что же является пусковым механизмом ориентации? Ответ нужно искать в философии и психологии: потребности человека служат основой для формирования целей поведения, познания объектов.

Как считают психологи, наиболее адекватным для потребностей будет напряжение (А.И. Джидарьяи, К. Левин). Характерны для потребностей и фазы: фаза появления и нарастания напряжения, фаза удовлетворения потребности. Некоторые ученые выделяют еще и фазу насыщения (Б. Ананьев). Однако надо иметь в виду, что динамика высших духовных потребностей не такая, как в отношении естественных, биологических потребностей людей. Границы между духовными потребностями определить довольно сложно, предел насыщения у них

безграничен. «Сила и чистота проявления духовных потребностей значительно в большей степени, чем так называемых биологических потребностей, определяется не столько

природой, соответствующей потребности, сколько личностными характеристиками субъекта потребности степенью доминантности данной потребности в структуре личности, местом и значением ее в системе ценностных ориентаций в целом» (А.В. Кирьякова).

В педагогике есть исследования ученых, где выявляется путь и способы влияния на развитие познавательной потребности через интерес (Г.И. Щукина, Ю.В. Шаров). В психологии потребностно-информационный подход сводится к тому, что субъект вооружается информацией о социально ценных способах удовлетворения потребностей (П.В. Симонов). В образовательном процессе, как считает А.В. Кирьякова, ценности культуры не передаются школьнику в готовом виде, но происходит восхождение самой личности к ценностям на основе всеобщего диалектического возвышения потребностей. «Закон возвышения потребностей - это путь к креативным способностям человека, обладающий креативностью человек обычно отличается высоким интеллектуальным уровнем в повседневной жизни и может рационально решать возникшие проблемы, действовать на уровне интуиции, обладать иррациональностью в себе.

Из этого можно сделать вывод о том, что ориентируясь в ценностях культуры, необходимо быть личностью творческой, самосовершенствоваться. Нужно стремиться к ценностям Красоты, Добра, Истины.

Обратимся к мыслям С.Г. Вершловского о том, что «культура личности учителя как фактор приобщения школьников к социально значимой ценности, работа педагога на будущее имеет вневременной фактор - гуманистическое, общечеловеческое начало».

Сама культура личности учителя уже должна представлять систему ценностных ориен-

таций. Взаимодействуя с личностью ученика, эта система, на наш взгляд, составляет культуру общения, «создает поле интеллектуально-морального напряжения» (А.В. Мудрик). По мысли А.В. Мудрика, функционально-ролевые и эмоционально-межличностные объединения образуют поля, так как обеспечивая обмен индивидуальными ценностями.

Ориентируя школьников на ценности культуры, мы должны опираться и на такое понятие, как «ценностное взаимодействие», которое связано, прежде всего, с культурой общения. Этой проблемой занимались такие ученые, как М.С. Каган, Я.Л. Коломинский, Б.Г. Ломов, С.И. Лийметс, А.В. Мудрик, А.В. Петровский. На уровне общения происходит информационное и предметное взаимодействие, в процессе которого, проявляются и формируются межличностные взаимоотношения. Учителю литературы нужно помнить, что важнейшей чертой межличностных отношений является эмоциональная основа. Именно здесь надо искать тот ключик, тот ориентир, который позволит создать ситуацию, когда будут возникать и складываться определенные чувства, рождающиеся у людей по отношению друг другу. Однако эти чувства могут быть разными: конъюнктивными - объединяющими людей и дизъюнктивными - разъединяющими их. Какой - либо воинский устав или инструкцию здесь предъявлять просто опасно. Чувство нужно воспитывать, надо научиться учителю, прежде всего, «властвовать» не только собой, но и другими чувствами. Это сверхзадача, которая стоит на каждом уроке литературы. Необходимо сделать так, чтобы акцентировать, прежде всего, на том, чтобы сам ученик воспринимал, осознавал и оценивал ту или иную свою роль, ориентировался в «образе Я». Система воспитания, система ориентаций должна действовать на самосознание. Ученик не может быть безотносителен ко всем фактам, событиям, которые происходят на уроке. Определяя свое «Я» на уроке, личность ученика может сливаться, идентифицироваться, дистанцироваться от тех ценностных ориентаций, которые ему предложены на уроке литературы. Но в любом случае ценности культуры должны служить точкой отсчета, а здесь уже в силу вступает временной аспект ориентации личности. Ориентиром может быть прошлое, настоящее и будущее, транспектива. Учитель вообще работает на будущее, а учитель литературы тройное: эстетические переживания личности, воспринимающие возвышенное и прекрасное на уроке, как лакмусовая бумажка, «проявятся» в тех жизненных ситуациях, в которые попадает воспитанник.

Общение является таким процессом взаимодействия, которое сильно влияет на притязания и намерения, на мысли, состояния и чув-

ства друг друга. Исходя из этого, считаем мы, на уроке литературы нельзя провоцировать отрицательные эмоции. На ученика необходимо воздействовать, это и будет нравственный ориентир, который позволит при общении наиболее сильным воздействием сделать демонстрацию желаний, которые могут быть не только бессмысленны, (субъект не воспринимает ценности культуры), но может даже помешать изучению. Ориентиром здесь будет беспристрастное исследование и личности, и предмета литературы. Именно ориентир на предметную деятельность формирует у ученика объективное отношение к миру, а, как известно, литература «является учебником жизни», хорошим нравственным ориентиром, позволяющим в процессе обучения формировать нравственные ценности, быть приближенным к культуре. Однако нельзя забывать и о том, говоря об ориентирах, что развитие ученика может быть противоречивым. Эти противоречия могут произойти на уровне общения и предметной деятельности. Здесь важна эмоциональная устойчивость, благодатная психосфера, комфортность, которые, на наш взгляд, тоже будут ценностным ориентиром. Если дальше строить алгоритм ценностных ориентиров, то, несомненно, необходимо учитывать и уровень тревожности, который возникает в процессе межличностных отношений, связанный с тем, как человек оценивает сам себя, как его оценивают другие. Именно расхождение в оценке является источником тревожности. Следовательно, ориентиром должна быть личность ученика, его «Я».

Учитель литературы, наряду с познавательным и деловым ориентированием, должен вкладывать в своего воспитанника и интимно-личностные ориентировки, которые дадут возможность разделить с другими свое духовное и практическое бытие.

Здесь на наш взгляд ценностными ориентирами будут партнерские взаимоотношения между учителем и учеником, при условии общности ценностей. Это выход на уровень эмпатий, именно он, этот уровень, должен быть ориентиром.

Термин «эмпатия» был введен в начале 20 века как эквивалент немецкого *einfuglund* по аналогии со словом «симпатия». Эмпатия связана с эстетическими переживаниями. Самый яркий пример - актер или певец, искренне переживающий исполняемую роль. При соприкосновении с другими произведениями искусства зритель путем своего рода интроспекции может чувствовать себя вовлеченным в то, что он видит и воспринимает. Это будет психологический ориентир в нравственных ценностях, открытый впервые американским психологом Карлом Роджерсом.

Другим, на наш взгляд, мощным ориенти-

ром, будет ориентир на ценности культуры, связанный с удовлетворением потребностей в эмоциональном контакте, в том, чтобы у старшеклассников не сформировалось чувство отверженности к проявлению различных комплексов. Пользуясь сказочными именами, назовем этот ориентир «Золушкой». Ученик должен осознавать, что он не хуже других, умнее и красивее, что все время нужно верить в какое-то чудо, в какую-то добрую фею, которая поможет все изменить.

Главным фактором, помогающим старшекласснику оценивать ценности культуры, будет способствовать, ценностно адекватно относиться к произведениям поэтов и писателей. Поэтому этот ориентир можно назвать ценностно-адекватным отношением ученика к произведениям художественной литературы.

Ориентир творческого воображения способствует проникновению во внутренний мир другого человека, рефлексивности, импульсивности и интуитивности. Воображение у человека формируется постепенно: на первом этапе это пассивное «включение» в мысли другого человека. Затем могут появляться, в ходе работы над произведением, отдельные отрывочные представления о переживаниях другого человека. На следующем уровне у старшеклассника возникают способности к мысленному воссозданию переживаний другого человека. Воображение, как состояние или процесс в нервной системе человека, может оказывать на организм глубокое влияние. С точки зрения психологии, акты воображения относятся к области преднаходимого, то есть должна существовать предварительность действий, направленных на поиск ценностей, на будущее. В общем алгоритм восхождения к ценностям культуры тесно взаимосвязан с воображением и фантазией. В переводе с греческого языка *phantasia* это тоже воображение, творческая сила, объединяющая непосредственные переживания с действительностью духа, причем внутреннее содержание ее представляет собой базу всех разновидностей, способностей к творческому воображению. Сначала фантазия возникает на сенсорном уровне, спонтанно. Это может быть какая-либо игра. Затем происходит процесс перехода в моторную - рождается творческая фантазия ученого художника или инженера. Это уже высокий дар, к которому должен стремиться и учитель, и ученик. Этот ориентир можно, мы считаем, назвать фантазированием.

Обозначенные ориентиры суть ступени восхождения к ценностям культуры. Восхождение к ценностям культуры немислимо без эмоционального фона, эмоционального резонанса художника и человека, без ощущений восторга, удивления, радости от общения с прекрасным.

Поэтому урок литературы - это особый урок синтеза знаний и чувств, оценки и выбора. Это урок, ведущий к выбору добра и зла.

Делая акцент на эмоциональную особенность уроков литературы мы обнаружили необходимость в создании «алгоритма восхождения ученика к ценностям культуры на уроках литературы». Пытаемся представить ориентиры в порядке возвышения личности «Я-ученик» к ценностям культуры.

На первом месте, по мере восхождения ученика к ценностям культуры, будет, как мы считаем ориентир «Прошрое, Настоящее, Будущее, т.е. транспектива культуры». Это стратегия и сверх задача сформировать эстетически развитую личность, где литература будет ведущим средством развития эстетических ориентаций старшеклассников. Затем ориентир «Фантазирование», дающий возможность творчески развивать свои способности на уроках литературы, позволяющий ученику в будущем находить адекватные решения во всех возникающих жизненных ситуациях. Следующей ступенью нашего алгоритма будет ориентир «Воображение», позволяющий проникать в духовный мир человека. Далее следует ориентир «Ценностное адекватное отношение ученика к произведениям художественной литературы». Для того, чтобы не исчез из ценностного ориентирования учителя литературы ученик с его педагогическими и психологическими особенностями, необходим ориентир «Золушка». Ориентир «Эмпатия» позволит учителю литературы сформировать способность представлять себя на месте другого человека и понять его чувства, желания, идеи и поступки. Ученик должен быть «вовлеченным» в то, что он видит или воспринимает. Ориентир «Я - ученик» позволит учитывать уровень тревожности личности, создаст эмоциональную устойчивость, благодатную психосферу, комфортность. И, наконец, ориентируя ученика на предметную деятельность, на то, что «литература является учебником жизни», что «ценности культуры не передаются школьнику в готовом виде, но в образовательном процессе происходит восхождение самой личности к ценностям на основе всеобщего диалектического возвышения потребностей.

Ориентир «Креативность», полагаем мы, является высшим уровнем интеллектуальной активности мышления. Именно эта дефиниция способствует становлению и проявлению творчества. Каждый ученик - креатив, обладает определенным творческим потенциалом, творческими способностями. Эти способности необходимо развивать и на уроках литературы. Каждого ученика необходимо научить генерировать новые нестандартные идеи, воспитывать потребность в творческом образе жизни, развивать эмоциональную сферу лич-

ности. Задача учителя литературы состоит в том, чтобы не своих уроках

воспитать у ученика креативные качества, которые могут быть применены к любой задаче в жизни.

Вот такое видение возвышения потребностей позволит на наш взгляд сформировать ценностно ориентируемую личность. Но нельзя забывать слова: «Размер так называемых необходимых потребностей, равно как и способы их удовлетворения, сами представляют собой продукт истории и зависят в большей мере от культурного уровня страны...» (К. Маркс, Ф. Энгельс, т.23, с. 182). А о культурном уровне страны можно, на сегодняшний день, говорить тоже самое в аллегорическом плане.

Учитывая знания психологии, потребности можно рассматривать как особое психическое состояние индивида, ощущаемое или осознаваемое им «напряжение», «неудовлетворенность», «дискомфорт» - отражение в психике несоответствия между внутренними и внешними условиями деятельности. Именно поэтому

потребности должны удовлетворять такое несоответствие. Это, возможно, сделать на уроках литературы путем реального насыщения потребностей в КРАСОТЕ, а если такие возможности будут отсутствовать, то можно пользоваться путем подавления или замещения данных потребностей другой, наиболее близкой к ней. Например, можно говорить о ДОБРЕ или ИСТИНЕ.

Потребности могут меняться, имеют динамический характер, изменчивость, потребности личности образуют как бы иерархию, в основании которой лежат, конечно же, витальные потребности, высшим проявлением которых является самореализация, самоутверждение, в том числе и в творческой деятельности. Максимально насыщенное эстетическими, духовными, этическими потребностями позволит «Я-ученику» дойти до той ступеньки, которая называется «Облаком насыщения», а именно здесь должен закончиться процесс образования необходимых личности ученика ценностей культуры.